

Jaarverslag 2024

instrument voor levende componisten



Inhoudsopgave

- A) Bestuursverslag
- B) Activiteitenverslag
- C) Financieel verslag

Bestuursverslag

instrument voor levende componisten



Inhoudsopgave

Inleiding	2
Artistieke Kwaliteit	3
Organisatie, Orkest en Bestuur	3
Samenwerkingspartners en Impact	5
Financiële Terugblik.....	6
Werkbegroting 2025.....	7
Risicomatrix	8
Culturele codes	9
Marketing	11
Bijlage Marketing	13

Inleiding

Orkest De Ereprijs is hét ensemble voor nieuwe muziek in het oosten van Nederland en profileert zich als een instrument voor levende componisten. Vernieuwing, educatie, talentontwikkeling en interdisciplinariteit vormen de pijlers van het orkest. De Ereprijs verleent opdrachten aan componisten, voert hun werk uit en speelt daarmee een actieve rol in de ontwikkeling van het hedendaagse muziekrepertoire. Het orkest is primair verankerd in Gelderland, maar heeft zich door een breed palet aan producties en samenwerkingen ook nationaal en internationaal stevig gepositioneerd binnen de wereld van de nieuwe gecomponeerde muziek.

De kernbezetting van veertien musici biedt componisten een veelzijdig klankpalet en wordt aangevuld met dirigenten, solisten en artiesten uit diverse kunstdisciplines. Onder de naam EreprijsXTRA (voorheen RKST21) kan de bezetting worden uitgebreid tot ruim dertig muzikanten, een flexibele schil die in samenwerking met Phion, NJON en ArtEZ wordt ingevuld. Dit biedt componisten extra expressieve mogelijkheden en geeft musici uit deze partnerorganisaties de kans om ervaring op te doen met nieuwe muziek.

Een intensief en veelomvattend jaar

Het jaar 2024 werd gekenmerkt door intensieve trajecten op het gebied van fondsenwerving. De Ereprijs diende nieuwe kunstenplan-aanvragen in op landelijk, provinciaal en gemeentelijk niveau, een proces dat veel energie en toewijding vroeg van alle betrokkenen. Tegelijkertijd vond een fundamentele verschuiving plaats naar een loondienstmodel, een transitie die niet alleen een organisatorische, maar ook een culturele verandering betekende binnen het ensemble. Dit proces vergde grondige voorbereiding en afstemming tussen musici, bestuur en directie en werd met grote inzet door alle partijen gedragen.

In de tweede helft van 2024 werd duidelijk dat alle ingediende aanvragen gehonoreerd zijn. Dit betekent niet alleen een bevestiging van de artistieke en maatschappelijke waarde van De Ereprijs, maar biedt ook een stabiele basis voor de verdere ontwikkeling van het ensemble in de komende jaren.

Met respect en waardering kijkt het bestuur van Orkest De Ereprijs terug op de inzet en prestaties van orkestleden, directie en medewerkers. Allen hebben met overtuiging bijgedragen aan de doelstellingen van het orkest, zoals verwoord in het beleidsplan 2021-2024. De behaalde resultaten sluiten aan bij de gestelde prestatieafspraken.

Vooruitblik en verantwoording

Het activiteitenverslag biedt een gedetailleerde toelichting op de gerealiseerde projecten in 2024. Het jaarverslag bevat daarnaast een financiële verantwoording over het boekjaar en een aanscherping van de strategische doelen voor 2025. Hierin zijn ook urgente actiepunten opgenomen met betrekking tot de Fair Practice Code, Code Diversiteit & Inclusie en de administratieve organisatie en interne controle.

Met deze koers blijft Orkest De Ereprijs niet alleen toonaangevend in de hedendaagse muziek, maar ook een duurzaam en toekomstbestendig ensemble binnen het culturele landschap.

Ruud van Eeten, voorzitter bestuur Orkest De Ereprijs

Artistieke Kwaliteit

De door Orkest De Ereprijs beoogde transitie, zoals vastgelegd in het beleidsplan 2021-2024, is vanaf het begin met energie en toewijding omarmd. In 2024 werd deze ontwikkeling verder voortgezet, met voortdurende aanscherping en verdieping op het gebied van programmering, compositieopdrachten, nationale samenwerkingen, positionering en orkestspel.

De muzikale ontwikkeling van jonge talenten blijft een essentiële pijler binnen de activiteiten van De Ereprijs. De educatieve projecten in onder andere Arnhem, Amersfoort en Nijmegen speelden wederom een belangrijke rol in de talentontwikkeling. In 2024 hebben 150 leerlingen met 89 composities hun eindexamenvak muziek behaald, waarmee het orkest direct bijdraagt aan de groei en toekomst van de volgende generatie componisten en musici.

Daarnaast blijft Orkest De Ereprijs een actieve opdrachtgever binnen de hedendaagse muziek. In 2024 zijn er 8 compositieopdrachten verstrekt die de samenhang in de keten van educatie, talentontwikkeling, creatie, uitvoering en publiek versterken. Het Orkest heeft bovendien ook een tournee naar Warsaw en Krakow kunnen maken in het najaar.

Een stevige samenwerking binnen de leiding van het orkest vormde een belangrijke basis voor de behaalde resultaten. In een intensief jaar zijn de krachten gebundeld en is de vernieuwing op zowel artistiek als zakelijk vlak gericht en consistent voortgezet. De in 2023 ingezette wijziging in de directiesamenstelling heeft hiermee een solide basis gelegd voor de toekomst, waarin de positionering en culturele traditie van Orkest De Ereprijs behouden blijven.

Organisatie, Orkest en Bestuur

Organisatie

Orkest De Ereprijs is een vereniging van veertien orkestleden, aangevuld met een artistiek leider, zakelijk leider, drie huisdirigenten, drie medewerkers voor educatie, communicatie en productie, twee vaste transportmedewerkers en een bestuur met vijf onbezoldigde leden. De vereniging functioneert volgens een helder governance-model, waarin de leden invloed uitoefenen op beleid en artistieke koers, terwijl het bestuur en de directie zorgen voor de dagelijkse uitvoering en strategische aansturing.

Bestuurlijke en organisatorische structuur

De zeggenschap binnen de vereniging ligt bij de orkestleden. Zij benoemen en controleren het bestuur, dat op zijn beurt een directie aanstelt voor de dagelijkse uitvoering van het beleid. Dit model waarborgt een open en transparante structuur, waarin besluitvorming in directe samenspraak met de leden plaatsvindt.

In 2024 is de transitie van een zzp-structuur naar loondienst ingezet, een ingrijpende verandering die met zorg wordt begeleid. De hoogste prioriteit in dit proces is dat deze overgang geen afbreuk doet aan de vrije geest die ten grondslag lag aan de oprichting van het orkest. De autonome werkwijze en artistieke flexibiliteit blijven leidend, zodat componisten de ruimte behouden om grenzeloos en compromisloos nieuwe muziek te creëren en het ensemble deze met toewijding naar het publiek kan brengen.

Daarnaast heeft het ensemble in december 2024 afscheid genomen van de tubaïst Dineke Griek, die na 26 jaar trouwe inzet als verenigingslid het orkest heeft verlaten. Ter vervanging zijn inmiddels proefperiodes gestart met mogelijke opvolgers, waarbij zorgvuldig wordt gekeken naar zowel muzikale kwaliteit als aansluiting bij de identiteit en werkwijze van het ensemble.

Samenstelling van het orkest en de artistieke leiding

Orkest De Ereprijs:

- **Fluit** – Marije van den Berg, Jaqueline Brink
- **Klarinet** – Lars Wouters van den Oudenweijer
- **Saxofoon** – Sabine Laar, Erik-Jan de With

- **Trompet** – Sjoerd Pauw
- **Trombone** – Peter de Hoop, Beppie Schalken
- **Hoorn** – Jeroen van Dijk
- **Tuba** – Dineke Griek (tot december 2024, opvolging in proces)
- **Slagwerk** – André Groen
- **Gitaar** – Sjors van der Mark
- **Piano/toetsen** – Aljosja Buijs
- **Bas** – Herman Lamers

Huisdirigenten:

- Gregory Charette (hoofd)
- Leon Frantzen-Malesani
- Joost Geevers
- Hardy Li

Directie en team

De **directie** is verantwoordelijk voor de dagelijkse aansturing en strategische koers van het orkest. Zij werkt in opdracht van het bestuur en in nauwe samenspraak met de leden.

- **Artistieke leiding** – Aspasia Nasopoulou
- **Zakelijke leiding** – Ilonka van den Bercken

Het **team** bestaat uit medewerkers die zorg dragen voor productie, educatie, communicatie en logistiek:

- **Educatie & Office** – Mirjam de Zwart
- **PR & Publiciteit** – Esther Gutbub
- **Marketing** – Vacature
- **Productie** – Caco Verhees
- **Geluid** – Viktor Remme
- **Transport & Bouw** – Marco van Mulukom, Marcel Kronenburg

Bestuur

Het bestuur heeft zes keer vergaderd in bijzijn van de directie. Het bestuur was vertegenwoordigd bij twee (van vier) orkestvergaderingen.

Er hebben in 2024 geen bestuurswisselingen plaatsgevonden.

De Wet Normering Bezoldiging Topfunctionarissen (WNT) is van toepassing (>500k subsidie boekjaar). De directie ontving een managementvergoeding die lager is dan het in de wet gehanteerde maximum.

Samenstelling bestuur

Ruud van Eeten – voorzitter

Nevenfuncties: Directeur-bestuurder Huis voor de Kunsten Limburg, Bestuurslid Dock Zuid Tilburg, Lid Raad van Toezicht Frommermann, Voorzitter Directeuren Overleg Centra voor de Kunsten Limburg, Onafhankelijk voorzitter stuurgroep Hoes veur 't Limburgs, commissielid Reeshof Verbindt, burgerinitiatiefnemer cultuurcentrum Reeshof

Aangetreden per 1 februari 2023, aftredend in 2027. Herbenoembaar voor een tweede termijn.

Detelv Cziesso – penningmeester

Aangetreden per 15 oktober 2023. Aftredend in 2027. Herbenoembaar voor een tweede termijn.

Mayke Nas – bestuurslid

Aangetreden 21 september 2017, in 2021 benoemd voor een tweede termijn.

Nevenfuncties: componist (ZZP), hoofd compositieafdeling Koninklijk Conservatorium Den Haag, bestuurslid De Link, concertorganisatie voor nieuwe muziek in Tilburg

Willem Hering – bestuurslid

Nevenfuncties: bestuurslid van de société Gavignières

Aangetreden per 2020, aftredend in 2024, herbenoembaar voor een termijn.

Maartje Broekhans – bestuurslid

Nevenfuncties: Partner bij Marina Wijn Consultants – executive culture search, Lid adviesraad – Academie voor Cultuurmanagement.

Aangetreden per juni 2020, aftredend in 2024, herbenoembaar voor een termijn.

Samenwerkingspartners en Impact

Orkest De Ereprijs is stevig verankerd in Oost-Nederland en werkt intensief samen met een breed scala aan partners in de culturele en educatieve sector. Deze samenwerkingen zijn essentieel voor het versterken van de artistieke kwaliteit, het bereiken van nieuw publiek en het vergroten van de maatschappelijke impact van het ensemble.

In 2024 heeft De Ereprijs samengewerkt met meer dan twintig culturele instellingen, orkesten, conservatoria en onderwijsinstellingen, die gezamenlijk bijdragen aan concertproducties, educatieve programma's, talentontwikkeling en publieksverbreding.

Concrete resultaten van samenwerkingen in 2024:

- **Educatie en talentontwikkeling** – Samenwerkingen met **ArtEZ, Cultuur Oost Arnhem, NJOen Phion** resulteerden in een breed aanbod aan concerten en workshops, coachingstrajecten en producties waarin jong talent direct met professionele musici kon werken.
- **Compositieopdracht en nieuwe muziek** – In samenwerking met November Music, Musis, Nieuw Geneco. Zij vesterken Andriessen Festival, geven opdracht aan componist en faciliteren digitale registraties voor buitenland
- **Publieksgroei en bereik** – Dankzij coproducties met **Musis, Orpheus, ACEC, Royal Light Festival en Gigant** zijn nieuwe publieksgroepen bereikt, met een toename van jonge bezoekers en geïnteresseerden in hedendaagse muziek.

In 2024 is het project **Nieuw Geluid** gestart, een nieuwe samenwerking met De Nieuwe Oost en Sonnevand, gericht op het ontwikkelen van een residentie/lab voor muziektheater voor jeugd. De samenwerking met onderwijsinstellingen in Duitsland (Nordrhein-Westfalen) is bovendien gecontinueerd, waarbij scholen actief betrokken blijven bij de educatieve programma's van De Ereprijs.

Regionale Verankering en Publieksbereik

De Ereprijs beschouwt het als een kerntaak om hedendaagse muziek toegankelijk te maken voor een breed en divers publiek. In 2024 waren er 41 publieksmomenten en 70 repetities (inclusief educatieve bijeenkomsten), verspreid over zowel reguliere concertlocaties als scholen, musea en alternatieve speelplekken.

De publieksbetrokkenheid wordt structureel gemeten via:

- **Bezoekerscijfers per concert en project** (analyse per productie)
- **Publieksenquêtes** (o.a. bij educatieve projecten en festivalproducties)
- **Online engagement** (bezoekersinteractie via website en sociale media)

Uit deze gegevens blijkt dat de belangstelling voor de activiteiten van De Ereprijs stabiel blijft, met een gestage instroom van nieuw publiek, waaronder jongere generaties en luisteraars die voor het eerst kennismaken met hedendaagse muziek.

Samenwerkingspartners in 2024

Orkesten en jeugdopleidingen

- Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel
- Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON), Apeldoorn

Conservatoria en opleidingsinstituten

- ArtEZ Zwolle/Arnhem – Compositieopleiding en Docent Muziek
- ArtEZ Arnhem – Dansacademie, Muziektheater Bachelor en Master

Productiehuizen en ensembles

- Nieuw Geneco

Onderwijsinstellingen en educatieve partners

- VO-scholen in Gelderland, Utrecht en Overijssel
- VO-scholen in Duitsland – Nordrhein-Westfalen
- Cultuur Oost en De Nieuwe Oost, Arnhem

Podia en culturele instellingen

- Podium Gigant, Apeldoorn
- Musis & Stadstheater, Arnhem
- Theater Orpheus, Apeldoorn
- CODA, Apeldoorn

Strategische Waarde en Duurzaamheid

De langdurige samenwerkingsverbanden van De Ereprijs dragen niet alleen bij aan de artistieke en educatieve missie van het orkest, maar ook aan de structurele verankering binnen de regionale culturele infrastructuur. Dit wordt weerspiegeld in:

- Meerjarige subsidieregelingen van de Provincie Gelderland en gemeenten Arnhem en Apeldoorn
- Structurele samenwerkingsovereenkomsten met regionale partners
- Ondersteuning door fondsen voor educatie en talentontwikkeling

Dankzij deze sterke positie blijft De Ereprijs een essentieel onderdeel van de regionale basisinfrastructuur, waarmee het orkest bijdraagt aan de culturele diversiteit en innovatie in Oost-Nederland.

Financiële Terugblik

Vergelijking 2024 met 2023

Het financiële resultaat over 2024 bedraagt €81.244 positief, een aanzienlijke stijging ten opzichte van het positieve resultaat van €31.725 in 2023. Deze verbetering heeft direct bijgedragen aan een versterking van de vermogenspositie. Het eigen vermogen steeg van €-6.695 per ultimo 2023 naar €39.601 per ultimo 2024, mede dankzij een resultaatbestemming van €46.296.

De totale baten in 2024 bedroegen €769.607, terwijl de totale lasten €689.196 waren. De financiële structuur wordt gedomineerd door:

- Subsidies en bijdragen uit publieke middelen: €663.120
- Directe opbrengsten uit eigen inkomsten: €106.487

De kostenstructuur laat de volgende verdeling zien:

- Activiteitenlasten: €546.927
- Loonkosten inclusief salarissen: €151.458
- Marketingkosten: €22.465,68

De liquiditeitspositie is verder verbeterd, met een current ratio en quick ratio van 1,7 in 2024, wat duidt op een gezonde korte termijn betalingscapaciteit. Daarnaast steeg de solvabiliteit van 0,09 in 2023 naar 0,42 in 2024, wat wijst op een versterking van de financiële stabiliteit en een afnemende afhankelijkheid van vreemd vermogen.

Belangrijke Trends

De financiële resultaten van 2024 laten een duidelijke verbetering zien ten opzichte van het voorgaande jaar. Dit is toe te schrijven aan strikter begrotingsbeleid, een betere balans tussen uitgaven en inkomsten en een succesvolle acquisitie van aanvullende middelen.

- Eigen vermogen maakte een significante sprong van negatief naar positief, waardoor het orkest minder financieel kwetsbaar is en meer strategische slagkracht heeft.
- Liquide middelen stegen van €66.290 in 2023 naar €123.476 in 2024, wat resulteerde in een sterkere kaspositie en meer financiële flexibiliteit.

Ondanks deze positieve ontwikkeling blijft het cruciaal om te waarborgen dat de groeiende verplichtingen, zoals de CAO-implementatie in 2025, zorgvuldig worden ingebed in een duurzaam financieel beleid.

Verklaringen voor het Resultaat

Het positieve financiële resultaat over 2024 is toe te schrijven aan meerdere factoren:

- Toegenomen inkomsten uit externe (school)producties, die een stabielere bron van eigen inkomsten vormen.
- Een eenmalige toekenning van Société Gavigni  s van €38.000, wat een directe bijdrage leverde aan het positieve resultaat.
- Vorming van een bestemmingsreserve van €30.000 voor de implementatie van de CAO in 2025, waardoor de overgang naar loondienst financieel beter gefaciliteerd kan worden.

Daarnaast droeg een strikter kostenbeleid bij aan de financiële verbetering. Specifieke afspraken met musici zorgden ervoor dat de kosten beheersbaar bleven zonder kwaliteitsverlies. Tevens werd een bestemmingsreserve aangehouden voor het aandeel van de provincie Gelderland in de overschotten, wat een voorzichtig en verantwoord financieel beleid weerspiegelt.

Impact op Toekomstig Beleid

De solide financiële resultaten van 2024 creëren meer strategische ruimte voor de komende jaren. De versterking van het eigen vermogen biedt een betere buffer tegen financiële tegenvallers en verhoogt de weerbaarheid van de organisatie.

Daarnaast stelt het positieve resultaat en de bestemmingsreserve voor de CAO-implementatie De Ereprijs in staat om:

- De Fair Pay-principes structureel te verankeren binnen de organisatie.
- De transitie naar loondienst zorgvuldig te financieren, zonder de artistieke flexibiliteit en autonomie in gevaar te brengen.
- Een verantwoord begrotingsbeleid te blijven voeren, waarbij langlopende verplichtingen en strategische doelstellingen in balans blijven.

Het bestuur heeft besloten om het negatieve saldo van de begroting 2025 als bestemmingsreserve op te nemen in de jaarrekening 2024, aangezien er voor 2025 reeds financiële verplichtingen zijn aangegaan. Dit waarborgt een stabiele en gecontroleerde overgang naar de nieuwe fase van de organisatie.

Werkbegroting 2025

De begroting voor 2025 is opgesteld op basis van de voorlopige financiële resultaten van 2024. Bij het invullen van de posten is waar mogelijk aansluiting gezocht bij eerdere begrotingen en jaarverslagen, zodat de cijfers consistent en vergelijkbaar blijven.

Om een realistische financiële planning te waarborgen, is er een indexatie toegepast op basis van de inflatiepercentages zoals gehanteerd door de overheid. Voor 2025 bedraagt deze 4%, met verdere indexaties van 5,6% (2026), 4,7% (2027) en 4,1% (2028). Dit is noodzakelijk om de verwachte kostenstijgingen op een verantwoorde manier in te calculeren en de vierjarenbegroting toekomstbestendig te maken.

Belangrijkste wijzigingen en prioriteiten

De meest ingrijpende wijziging in de begroting betreft de volledige transitie naar loondienst vanaf 1 januari 2025. Alle orkestleden zullen vanaf dat moment in dienst treden op schaal M, trede 10 van de CAO Muziekensembles. Dit besluit is genomen op basis van zowel Fair Practice-principes als de financiële mogelijkheden die in 2024 zijn gecreëerd. Dit betekent dat er geen geleidelijke doorgroei meer is van schaal 4 naar schaal 10, maar dat de eerlijke beloning per direct op het juiste niveau wordt vastgesteld.

De langetermijnvisie blijft gericht op verdere versterking van Fair Pay. Vanaf 2025 wordt er gekeken naar de mogelijkheden om aanvullende verbeteringen in de beloningsstructuur door te voeren, afhankelijk van de financiële ruimte en de structurele inkomstenontwikkeling.

De componisten aan wie Orkest De Ereprijs opdrachten verstrekt, worden conform eerdere jaren gehonoreerd volgens de honorariumtabel van Nieuw Geneco. Dit beleid blijft gehandhaafd in 2025 en de daaropvolgende jaren, om de positie van componisten binnen het veld van de nieuwe muziek te ondersteunen en een eerlijke vergoeding te waarborgen.

Financiële borging en toekomstperspectief

De versnelde implementatie van Fair Pay heeft een directe impact op de begroting en vraagt om een duurzame financiële strategie. De middelen die in 2024 zijn gereserveerd, worden in 2025 ingezet ter dekking van de loonkosten, en er wordt actief gewerkt aan verdere diversificatie van inkomsten via fondsenwerving en strategische samenwerkingen.

Het bestuur blijft zich inzetten voor een gezonde financiële huishouding, waarin eerlijke beloning en financiële stabiliteit hand in hand gaan. Dit betekent dat er in 2025 en verder wordt gekeken naar structurele financiering, zodat Fair Pay niet afhankelijk blijft van incidentele fondsen, maar een duurzaam fundament krijgt binnen de begroting.

Risicomatrix

RISICO	OMSCHRIJVING	MAATREGEL
Afhankelijkheid van subsidies	De inkomsten blijven grotendeels afhankelijk van publieke middelen. Onzekerheid door verwachte daling gemeentelijke inkomsten en herverdeling binnen het cultuurbeleid.	Diversificatie van inkomsten via particuliere fondsen, sponsors en publieksinkomsten. Actieve lobby en betrokkenheid bij beleidsvorming op lokaal en nationaal niveau.
Financiële stabiliteit en reserves	Hoge verliezen in 2022 hebben reserves aangetast. Ondanks het positieve resultaat in 2024 blijven de reserves kwetsbaar, en toekomstige loonverplichtingen (CAO) vergroten de structurele lasten.	Gebruik van overschot 2024-2025 voor salariskosten tot 2028. Actieve fondsenwerving voor reserveopbouw en structurele financiering van de loonkosten. Een minimale reservebuffer wordt toegevoegd die behouden moet blijven voor financiële stabiliteit.
Transitie naar loondienst	De overstap van zzp naar loondienst verhoogt de structurele lasten en vraagt om een cultuuromslag binnen de organisatie. Er is een risico dat de autonomie en flexibiliteit van musici wordt aangetast.	Zorgvuldige implementatie van CAO zonder verlies van de vrije geest van het ensemble. Heldere interne communicatie en begeleiding van de transitie. Er wordt een meerjarenplan voor personeelskosten opgesteld

Personeelskosten en Fair Pay-beleid	De CAO-implementatie brengt stijgende loonkosten met zich mee. Er is een risico dat de kosten sneller stijgen dan de inkomsten, waardoor financiële tekorten ontstaan.	Actieve fondsenwerving specifiek gericht op Fair Pay. Kostenbesparingen zonder kwaliteitsverlies. Structurele evaluatie van begrotingsruimte en scenarioanalyse.
Vermindering repetities en artistieke kwaliteit	Kostenverlaging door minder repetities kan de artistieke kwaliteit beïnvloeden, wat impact heeft op de reputatie en publiekswaardering.	Evenwicht tussen kostenverlaging en kwaliteitsbehoud. Onderzoek naar alternatieve repetitievormen, externe financiering en coproducties.
Reputatieschade door bestuurs- en personeelwisselingen	Risico op instabiliteit en kennisverlies door het vertrek van bestuursleden of kernmusici. Dit kan leiden tot leemtes in artistieke of zakelijke continuïteit.	Strikte governance en wervingsstrategie. Actieve personeelsbenadering en behoud van expertise door tijdige overdracht en begeleiding van nieuwe leden.
Particuliere middelen en fondsenwerving	Afhankelijkheid van particuliere fondsen brengt onzekerheid met zich mee, omdat financiering jaarlijks opnieuw aangevraagd moet worden en niet structureel gegarandeerd is.	Brede spreiding van financieringsbronnen. Ontwikkeling van een meerjarig fondsenwervingsplan met langetermijnpartners.
Personeelsbehoud en werkklimaat	Door de transitie naar loondienst kunnen verwachtingen en werkkultuur veranderen, wat kan leiden tot verminderde betrokkenheid of vertrek van musici.	Actieve monitoring van personeelstevredenheid. Transparante communicatie over nieuwe arbeidsvoorwaarden en artistieke autonomie.
Onafhankelijkheid en artistieke identiteit	Door de afhankelijkheid van subsidies en fondsen kan de artistieke koers onder druk komen te staan, bijvoorbeeld door externe verwachtingen of beleidsprioriteiten.	Bewaken van artistieke onafhankelijkheid binnen subsidieaanvragen en fondsverzoeken. Duidelijke positionering in beleidsstukken en culturele programmering.

Culturele codes

Naleving Code Governance Cultuur

Startpositie 2024

Bij de start van 2024 functioneerde De Ereprijs conform de **Code Governance Cultuur**, waarbij het bestuur, de dagelijkse leiding en de musici samenwerkten binnen een duidelijke organisatiestructuur. Het bestuur had een toezichthoudende en strategisch richtinggevende rol, zonder zich met de operationele gang van zaken te bemoeien. Hoewel governance-principes als **transparantie, onafhankelijkheid en verantwoording** al verankerd waren, waren verdere verbeteringen gewenst op het gebied van **bestuurlijke evaluatie, financiële duurzaamheid en risicobeheersing**.

Doelstelling 2024

- **Versterken van bestuurlijke structuur en transparantie** door evaluaties en rapportagestructuren te verbeteren.
- **Verbetering van besluitvormingsprocessen** en vastlegging van bestuursbesluiten.

- **Ontwikkelen van een strategie voor financiële duurzaamheid**, gericht op risicobeheersing en diversificatie van inkomsten.

Ontwikkelingen en activiteiten in 2024

- **Jaarlijkse zelfevaluatie van het bestuur**, uitgevoerd met tools van Cultuur en Ondernemen. Hierbij zijn besluitvormingseffectiviteit, bestuursdynamiek en rolverdeling geanalyseerd.
- **Externe evaluatie van het governancebeleid**, uitgevoerd door een onafhankelijke partij. De aanbevelingen uit deze audit worden in 2025 verwerkt.
- **Verbetering van rapportageprocessen**, waardoor bestuursbesluiten nu systematisch worden vastgelegd en periodiek worden geëvalueerd.
- **Verkenning van aanvullende subsidiemogelijkheden**, met als doel structurele financiering te versterken en spreiden.
- **Opbouw van strategische partnerschappen**, zowel binnen de culturele sector als met externe financiers en bedrijven.
- **Start van een traject voor cultureel ondernemerschap**, waarbij wordt gekeken naar verdienmodellen rondom educatieve projecten en samenwerkingen met andere disciplines.

Stand van zaken eind 2024

- De governance-structuur is **verder geprofessionaliseerd**, met een **sterkere evaluatiestructuur en transparantere besluitvorming**.
- **Eerste stappen gezet naar diversificatie van inkomsten**, inclusief een exploratie van cultureel ondernemerschap.
- Er ligt een concreet kader voor de verdere governance-ontwikkeling in 2025.

Doelstelling 2025

- **Implementeren van aanbevelingen uit de externe governance-audit.**
- **Doorontwikkeling van de langetermijnstrategie voor financiële duurzaamheid met name loyaliteitsprogramma, crowdfunding en projectfinanciering**

Naleving Fair Practice Code

Startpositie 2024

De Ereprijs werkte al volgens de principes van **Fair Practice**, maar verdere stappen waren nodig om **de werkcultuur te versterken, Fair Pay volledig te implementeren en duurzame arbeidsvoorwaarden te borgen**. Fair Pay was een kernonderdeel van deze strategie, maar door de impact van COVID-19 en beperkte financiële middelen was de volledige CAO-implementatie vertraagd.

Doelstelling 2024

- **Versterken van sociale veiligheid**, door het aanstellen van een vertrouwenspersoon en het verbeteren van interne structuren.
- **Vorbereiding van de Muzikantenraad**, die vanaf 2025 musici een structurele stem geeft in beleidsmatige en artistieke kwesties.
- **Uitwerking van Fair Pay en CAO-implementatie**, inclusief een financieel dekkingsplan.

Ontwikkelingen en activiteiten in 2024

- **Aanstelling van een vertrouwenspersoon**, als onafhankelijk aanspreekpunt voor vragen en zorgen rondom integriteit, werkdruk en sociale veiligheid.
- **Vastlegging van afspraken over sejour en verblijfskosten**, wat zorgt voor heldere en eerlijke vergoedingen.
- **Versnelling van het CAO-traject**, met voorbereidingen voor een indiensttreding per 1 januari 2025. Dit was mogelijk dankzij de **extra Fair Pay-toelage van het Fonds Podiumkunsten** en de inzet van alle betrokkenen.

Stand van zaken eind 2024

- **Fair Pay is grotendeels gerealiseerd**, met een structurele verhoging van de honoraria en vastgelegde arbeidsvoorwaarden.
- **Muzikantenraad wordt in 2025 actief**, met een duidelijke rol in besluitvorming.

Doelstelling 2025

- **CAO volledig implementeren en structureel verankeren.**
- **Doorlopende monitoring van Fair Practice-maatregelen.**

Diversiteit en Inclusie

Startpositie 2024

Diversiteit en Inclusie (D&I) waren al een structureel onderdeel van het beleid van De Ereprijs, maar verdere ontwikkeling was nodig op het gebied van **meetbaarheid, structurele borging en concrete beleidsmaatregelen**. Hoewel diversiteit binnen de programmering en het team al op de radar stond, was er nog ruimte voor verdere groei in representatie, werkcultuur en publieksbereik.

Doelstelling 2024

- Vergroten van diversiteit in programmering en personeelsbeleid.
- Borging van inclusie in werkcultuur en governance.
- Meer gestructureerde evaluatie van publieksbereik en interne vertegenwoordiging.

Ontwikkelingen en activiteiten in 2024

- **Evenwichtige representatie van componisten en musici**, met een **50-50 balans in compositieopdrachten en 60-40 verhouding in programmering**.
- **Leiderschapsprogramma's en workshops** voor inclusieve werkcultuur en culturele competentie.
- **Start van structurele monitoring van publieksgegevens**, met evaluatie van inclusiviteit en diversiteit in het publiek.

Stand van zaken eind 2024

- Diversiteit in programmering is structureel gewaarborgd.
- Inclusieve werkcultuur wordt actief ondersteund via trainingen en monitoring.

Doelstelling 2025

- Doorontwikkeling van diversiteitsbeleid en verdere evaluatie van publieksdata.
- Integratie van inclusiecriteria in alle facetten van artistieke en personele besluitvorming.

Marketing

In 2024 heeft Orkest De Ereprijs verdere stappen gezet in de professionalisering en verbreding van zijn marketingstrategie. Een belangrijk onderdeel hiervan was de start van het ontwikkeltraject voor een volledig vernieuwde website, die in het tweede kwartaal van 2025 wordt gelanceerd. Dit was een impactvolle keuze, aangezien bijna het volledige marketingbudget hiervoor is gealloceerd. In het licht van de aankomende kunstenplanperiode en de beperkte capaciteit van de huidige website was dit echter een weloverwogen investering. De nieuwe website zal een verbeterde gebruikerservaring bieden, gekoppeld worden aan het online compositiearchief, en een centrale rol spelen in de presentatie van de activiteiten en prestaties van het orkest. Ook de nieuwe huisstijl en het vernieuwde logo worden hierin meegenomen, evenals promotiemateriaal voor drukwerk en online video's. Zo wordt de toegankelijkheid van het repertoire vergroot en de online interactie met publiek versterkt.

Deze keuze vloeit voort uit het strategisch marketingtraject dat eind 2023 in samenwerking met marketingstrateeg Berber van Oyen is afgerond. In dit traject werkten directie en medewerkers intensief samen om de positionering van het orkest aan te scherpen en het verhaal effectiever over te brengen. Met een

gerichte aanpak zet het orkest de komende jaren in op bekendheid onder een nog breder en gevarieerder publiek.

Om de marketinginspanningen in 2024 te ondersteunen, is op tijdelijke basis met een marketeer gewerkt. In 2025 wordt actief gezocht naar een vaste marketeer om de langetermijnstrategie verder uit te bouwen en te versterken.

Naast deze digitale vernieuwing bleef social media een essentieel onderdeel van de marketingstrategie. Facebook en Instagram fungeerden als belangrijke springplank naar de website. Het aantal Instagram-volgers groeide van 1.061 naar 1.326, met name binnen de leeftijdsgroep 18-44 jaar. De communicatiestijl en frequentie zijn hierop afgestemd. Het aantal likes op Facebook groeide naar 2.515, terwijl de paginabezoeken stegen tot 12.000. Het aantal X-volgers steeg naar 623. Advertenties via Google Ads en sociale media werden ingezet in samenwerking met Afdeling Cultuur, de culturele tak van het bureau Afdeling Online, met als doel verdere professionalisering van de online zichtbaarheid.

De digitale nieuwsbrief bleef een effectief middel voor concertaankondigingen, nieuwsberichten en save-the-date-overzichten. Het aantal ingeschreven ontvangers groeide naar 1.266. Trouwe bezoekers, supporters en betrokkenen ontvingen persoonlijke uitnodigingen per mail, terwijl hoogwaardigheidsbekleders en belangrijke relaties altijd een fysieke uitnodiging kregen. Daarnaast worden er regelmatig brieven en mailings verstuurd voor de werving en het behoud van supporters.

Omdat de focus in 2023 en 2024 weer volledig op live-uitvoeringen lag, zijn er geen nieuwe professionele video-opnames gemaakt. De eerder geproduceerde video's uit de periode 2020–2022 blijven echter beschikbaar als waardevol digitaal archiefmateriaal. Voor grotere concertseries werd fysieke promotie ingezet via posters en flyers in de steden waar de concerten plaatsvonden, in samenwerking met lokale en landelijke partners.

Het orkest investeerde verder in hoogwaardige registratie en verspreiding van concertopnames. Geluidsoptnames verschenen op Bandcamp, en het Andriessen Festival en de Dag van de Componist werden opgenomen door Concertzender en uitgezonden via Radio 4. Partners, componisten en betrokkenen kunnen deze opnames embedden of delen via hun eigen kanalen. Repetitieopnames van compositieprojecten werden vooraf intern beschikbaar gesteld voor docenten en leerlingen. Hoewel de website momenteel een overzicht bevat van meer dan 400 composities, wordt deze lijst tijdelijk niet uitgebreid in afwachting van de koppeling met het archiefsysteem. De pagina blijft wel beschikbaar als naslagwerk.

Daarnaast groeide de zichtbaarheid van het orkest door deelname aan openbaar toegankelijke evenementen zoals het Maaiveld Festival, de Uitnacht en de Doe Maar Mee Band. Deze bijdragen versterken de maatschappelijke relevantie en vormen een belangrijk kanaal om de betrokkenheid bij nieuwe muziek en talentontwikkeling verder uit te bouwen.

Het publieksbereik in 2024 bestond uit **6.115 bezoekers**, verdeeld over **40 uitvoeringen**. Opvallend is de sterke vertegenwoordiging van het publiek in Oost-Nederland, waar 4.670 bezoekers werden bereikt. Bijna de helft van het totale publiek werd verwelkomd bij concerten in de standplaats (2.894 bezoekers). Binnen het totaal waren **467 bezoekers** aanwezig bij schoolvoorstellingen, wat lager is dan in voorgaande jaren, maar past binnen de strategische focus op reguliere uitvoeringen. Van het reguliere publiek betaalde 1.556 bezoekers voor hun kaartje, terwijl 4.092 bezoekers kosteloos deelnamen aan concerten, bijvoorbeeld tijdens festivals en openbare evenementen. Deze cijfers onderstrepen de maatschappelijke functie van het orkest en de brede toegankelijkheid van zijn programma's.

Bijlage Marketing

Onderstaand een beschrijving van doelgroepen en bereik.

Doelgroepen

1. Concertpubliek, breed in muziek en kunst geïnteresseerd publiek van alle leeftijden;
2. Fans, belangstellenden van hedendaagse muziek en trouwe bezoekers, opgeleide en ingelezen liefhebbers;
3. Thematisch verbonden publiek in regio concertlocatie;
4. Vakbroeders van professionele musici tot amateur-muzikanten, componisten, uitvoerders uit meerdere creatieve disciplines, liefhebbers van specifieke instrumenten;
5. Nieuwkomers met een interesse in nieuwe muziek, nieuw talent, early adopters;
6. Specifiek in targetgroepen: jongeren (peers en ouders), studenten, expats;
7. Stakeholders: onderwijsorganisaties, politici, ambtenaren, ambassades, adviseurs, financiers, collega-instellingen;
8. Uitdagend: bezoekers met afstand tot cultuur en educatie;

Targets

Concerten, series en premières	1 ; 2 ; 3 ; 4
Aardlek	1 ; 2 ; 4 ; 5 ; 8
Young Composers Meeting	1 ; 2 ; 4 ; 7
Andriessen Festival	1 ; 2 ; 4 ; 5
Muziektheater	1 ; 3 ; 5 ; 8
Schoolconcerten	6 ; 7 ; 8
ArtEZ projecten	4 ; 6 ; 7
PocketLAB	4 ; 6 ; 7 ; 8
Buitenland	1 ; 3 ; 6

Het blijft een uitdaging om ons publiek verder te verjongen. We zetten hierop onverminderd in, onder andere door groepen 5 en 6 via Facebook en Instagram specifiek te benaderen door middel van gerichte advertenties. Er is gepoogd om connecties te maken met de muziekscholen uit Apeldoorn door ze bijvoorbeeld de korting aan te bieden voor hun leerlingen. In 2025 willen we de muziekscholen en andere muzikale verenigingen meer betrekken bij de concerten die voor deze groep aantrekkelijk en relevant zijn.

Volgend jaar willen we naast de muziekscholen meer samenwerkingen aangaan met onderwijsinstellingen als middelbare scholen en conservatoria (groep 6). Er zijn al veel korte lijntjes met medewerkers van deze instituten, wat de kansen op een goede samenwerking verhoogt. Een eerste zet is al gedaan met de nieuwe samenwerking met het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Ook is er een nauwere samenwerking met de opleiding Muziektheater van ArtEZ. Bij groep 4 behoren ook veel jonge makers, die we betrekken bij de LAB producties. Bij de uitvoeringen van de PocketLABs zijn doorgaans veel nieuwe en jonge gezichten te zien in het publiek. We stimuleren hen na afloop betrokken te blijven bij De Ereprijs door ze in te laten schrijven voor onze uitnodigingen en nieuwsbrieven. De thematische groep 3 wordt via onze kanalen vooral in een omtrek aangesproken.

Groepen 2,4 en 7 krijgen nieuwsbrieven en uitnodigingen direct aangeboden via e-mail. Dit werpt vaak zijn vruchten af. Groep 1 wordt vooral via de speellocatie aangesproken, maar wij zetten uiteraard ook breed uit met verspreiding van materiaal als flyers en online advertenties.

Communicatiekanalen

	2020	2021	2022	2023	2024
Website bezoeken	14.909	16.351	21.724	22.138	22.304
– Unieke bezoekers	10.388	11.203	16.320	17.627	17.548
Facebook likes	2.114	2.231	2.300	2.304	2.515
YouTube bereik	151.300	191.500	125.700	113.764	94.224
– Youtube weergaven	16.788	21.635	15.300	11.248	9.182
YouTube uren	961	1.000	782	575	510,6
Instagram volgers	585	713	981	1.061	1326
X volgers	714	709	704	691	623
Nieuwsbrief en uitnodigingen digitaal	1.177	1.210	752	741	1266
– Open percentage	52%	48%	43%	44%	51%

Website

Het aantal website bezoeken is in 2024 iets gegroeid. Ook het aantal unieke bezoekers groeit mee. We zijn bezig met de geleidelijke introductie van een verbeterde website, inclusief nieuwe promotie-uitingen met het nieuwe logo en de huisstijl op drukwerk, de website en online video's. Een **volledig nieuwe website** is nu startklaar en staat gepland voor lancering in het tweede kwartaal van 2025, met een verbeterde vormgeving voor een aantrekkelijkere en toegankelijker gebruikerservaring.

Social media

In 2024 is het aantal websitebezoeken ongeveer gelijk gebleven. Het aantal likes voor onze Facebook pagina steeg naar 2.515. Facebook, samen met Instagram, blijft een belangrijke 'springplank' voor websitebezoeken. We delen aankondigingen, nieuws, terugblikken en links naar concertopnamen op deze platformen. Op Instagram groeiden we van 1.061 naar 1.326 volgers in een jaar. De volgers op Instagram bevinden zich voornamelijk in de leeftijdscategorie 18-44 jaar, en de communicatiestijl en frequentie zijn al aangepast aan hun voorkeuren, wat we blijven doen in de toekomst. Wij hebben gemerkt dat het aantal volgers op Instagram sterk stijgt na coproducties, na de Young Composers Meeting en het Maaiveld Festival, wanneer meer mensen kennis hebben gemaakt met het orkest.

Online advertenties

Voor advertenties werken we samen met Afdeling Cultuur, het culturele zusje van het online marketingbureau Afdeling Online, met als doel een verdere professionalisering van Google Ads/ Grants, waardoor websitebezoek gestimuleerd wordt. Hiernaast maken we gebruik van advertenties op de verschillende sociale media kanalen.

Digitale nieuwsbrief

De nieuwsbrief concentreert zich vooral op de concrete aankondiging van concerten om bezoek te stimuleren. We plaatsen er nieuwsberichten en save-the-date-overzichten zodat lezers alvast data in hun agenda kunnen blokkeren. In totaal zijn er 1266 abonnees die een nieuwsbrief ontvangen en/of een persoonlijke concertuitnodiging. In 2025 werken we eraan om nog regelmatig een nieuwsbrief te sturen en zo meer publiek te werven.

Directe mail

We sturen we trouwe bezoekers, supporters en nauw betrokkenen een concertuitnodiging per mail. Hoogwaardigheidsbekleders krijgen ook altijd een persoonlijke uitnodiging per mail. Er worden regelmatig mailings verstuurd voor de werving en het behoud van de supporters van het ensemble.

Videocontent

In 2024 hebben we geen video's online gezet en dit is dan ook de reden voor de sterke daling in kijkers. Van 2020 tot 2022 hebben we professionele video's gemaakt, die nog steeds online staan, om het gebrek aan live concerten te compenseren. Vanaf 2023 konden we ons weer volledig richten op live uitvoeringen. Voor onze zichtbaarheid en voor het toegankelijk maken van onze muziek voor een groter publiek zijn we van plan om in 2025 meer video's te uploaden.

Drukwerk

Voor alle grotere concertseries verspreiden we drukwerk (posters en flyers) in de betreffende steden waar deze concerten plaatsvinden. Verspreiding doen we in samenwerking met ons eigen team en onze partners.

Documentatie

Alle concerten en projecten worden geregistreerd en wanneer opnames kwalitatief voldoende worden ze online op onze kanalen gedeeld. Partners, componisten en betrokken spelers kunnen de opnames (audio en/of video) op hun eigen kanalen embedden of publiceren.

Geluidsopnamen van concerten (inclusief albums) plaatsen we dikwijls ook op Bandcamp (ereprijs.bandcamp.com). In 2024 werd het Andriessen Festival opgenomen door Concertzender Ook zijn er opnamen gemaakt van ons concert tijdens de Dag van de Componist. Deze audio-opnamen zijn publiekelijk te beluisteren via [Concertzender.nl](https://concertzender.nl) en Radio 4. De repetitie-opnames van het compositieproject worden vooraf intern toegankelijk gemaakt voor docenten en leerlingen. De ">400 composities" (work-in-progress) lijst op de website zal technisch niet verder worden uitgebreid in afwachting van de koppeling met ons archiefsysteem waarmee straks direct archiefinformatie in de website kan worden getoond. De pagina blijft wel beschikbaar om te gebruiken.

Activiteitenverslag 2024

Orkest De Ereprijs

instrument voor levende componisten



juni 2022, Gemeentehuis Apeldoorn
foto: Thomas Lenden

Inhoudsopgave

Activiteitenverslag 2024.....	1
Orkest De Ereprijs.....	1
Inhoudsopgave	2
<i>Voorwoord.....</i>	<i>3</i>
<i>Activiteitenoverzicht 2024.....</i>	<i>4</i>
• Compositie opdrachten.....	4
• Concerten en projecten.....	5
• Coproducties.....	5
<i>ArtEZ programma's.....</i>	<i>6</i>
• ArtEZ ChoCo.....	6
• ArtEZ meets Ereprijs.....	7
• ArtEZ Opleiding Docent Muziek.....	7
• Pocket LAB # 5.....	8
<i>Andriessen Festival 6de editie</i>	<i>8</i>
<i>30e International Young Composers Meeting</i>	<i>11</i>
<i>Aardlek Concertserie</i>	<i>14</i>
Aardlek#11.....	14
Aardlek#12.....	15
Aardlek#13.....	16
<i>Arnhemse Uitnacht.....</i>	<i>17</i>
<i>Compositieproject voor middelbare scholieren 2023-2024</i>	<i>18</i>
<i>Demonstratieconcert voor het schooljaar 2023-2024</i>	<i>18</i>
<i>Orkest De Ereprijs & ArtEZ Bachelor Muziektheater & ArtEZ Master Muziektheater</i>	<i>19</i>
<i>Doe Maar Mee Band.....</i>	<i>20</i>
<i>Royal Light Festival Orkest De Ereprijs in Grote Kerk Apeldoorn.....</i>	<i>21</i>
<i>Slagwerk Marathon Orkest De Ereprijs & Konstantyn Napolov afsluitende tour: Nieuwe Kerk, Den Haag & Warsaw Autumn Festival.</i>	<i>22</i>
<i>Maaiveld Festival - Derde Editie.....</i>	<i>23</i>
<i>Slotfeest Dag van de Componist Tivoli Vredenburg.....</i>	<i>24</i>
<i>Festival Dag in de Branding</i>	<i>24</i>
<i>Orkest De Ereprijs in Asolo.....</i>	<i>24</i>
<i>Orkest De Ereprijs in CODA.....</i>	<i>25</i>
<i>Tataar rataat Orkest De Ereprijs I Andys Skordis & Elisabeth Hetherington</i>	<i>26</i>
<i>De Ereprijs 45 jaar in Orgelpark</i>	<i>27</i>
<i>Tenslotte.....</i>	<i>29</i>

Voorwoord

Met groot enthousiasme sloot Orkest De Ereprijs in 2024 de vierjarenplannen af die werden ondersteund door het Fonds Podiumkunsten, de Gemeente Apeldoorn, de Gemeente Arnhem en de Provincie Gelderland voor de periode 2021-2024. Door opdrachten te blijven geven aan componisten en hun muziek uit te voeren wordt onze focus op het stimuleren van nieuw gecomponeerde muziek duidelijk hoorbaar, voelbaar en zichtbaar. Wij streven ernaar zoveel mogelijk componisten te vertegenwoordigen van verschillende achtergronden en leeftijden, of het nu gaat om gevestigde of beginnende componisten. Door betrokkenheid in alle fasen van het onderwijs, van basisschool tot masteropleiding en post-academische workshops, blijven wij een belangrijke rol spelen als stimulator van nieuwe muziek. En niet in de laatste plaats richten wij ons op duurzame concertreeksen, nieuwe samenwerkingen binnen het bredere kunstenveld, coproducties en muziektheaterlabs.

Speelruimte creëren

Met het Andriessen Festival bouwen we aan een traditie die onze ambities samenbrengt. In februari 2024 organiseerde De Ereprijs een veelzijdige en extra uitgebreide zesde editie van het festival. De Ereprijs wil tijdens het festival niet alleen zelf schitteren, maar ook ruimte creëren voor componisten, jong talent, andere musici en ensembles.

Naast ons eigen RKST21-programma hebben we met trots nog vier extra concerten geproduceerd. Samen met gastsolisten en drie ensembles brachten we niet alleen zeldzaam uitgevoerde muziek van Louis Andriessen, maar ook werk van acht hedendaagse componisten én twee jonge talenten. Voor het eerst kozen we voor een dagvullend programma, verdeeld over de middag, avond en late-night. Dat nieuwe format sloeg aan: we trokken naast nieuwkomers ook ons trouw en enthousiast publiek.

Nieuwe Verbindingen

Met drie uiteenlopende projecten – zoals het Light Festival in Apeldoorn en video- en geluidsinstallaties in musea in zowel Italië als Nederland – ontdekten we nieuwe speellocaties en brachten we muziek samen met beeldende kunst. Daarmee wisten we ook een nieuw publiek te bereiken: mensen die normaal gesproken niet actief op zoek zijn naar nieuwe muziek.

Uitbreiding & Reprises

Tegelijkertijd breidden we ons bereik uit door onze in de periode 2022–2024 in opdracht gecomponeerde werken aan een breder, ook internationaal publiek te presenteren. We waren te gast op onder andere het Warsaw Autumn Festival, festival Dag in de Branding en in Tivoli Vredenburg. De uitbreiding kreeg aan het eind van het jaar een mooie afsluiting vanwege de nieuwe, zeer goed ontvangen coproductie taatar..rattat, met de première in November Music, uitgevoerd op vijf locaties. Deze voorstelling werd gecreëerd door Andys Skordis, met sopraan Elisabeth Hetherington als solist. Een absoluut hoogtepunt van het jaar was de viering van ons 45-jarig jubileum met twee concerten in Orgelpark Amsterdam. Op één dag presenteerden we twee verschillende programma's, onder leiding van twee dirigenten: een reprise van Museumtour én Aardlek Complete, waarin alle vier de composities uit onze Aardlek-concertreeks samenkwamen.

Stimuleren

Onze educatieve betrokkenheid op verschillende niveaus was in 2024 weer volop aanwezig. Met basisscholen speelden we op twee locaties tijdens het project *Doe Maar Mee Band*. Het *Compositieproject* loopt jaarlijks op acht middelbare scholen, en op hbo-niveau doen we drie projecten met het ArtEZ Conservatorium.

De 30e editie van de *Young Composers Meeting* – een postacademisch traject voor getalenteerde componisten – vierden we met een feestelijk concert, veel alumni, een tentoonstelling van partituren en objecten, én een speciaal concert met een compositieopdracht aan de Ierse componist Ed Bennett.

Ook op het gebied van onderzoek naar muziektheater liep onze samenwerking met de afdeling Muziektheater van ArteEZ door in de vorm van het *PocketLAB*. Jonge professionals en studenten werken daarbij een week lang in onze repetitieruimte in het ACEC-gebouw aan een kleinschalige productie, die wordt afgesloten met een openbare presentatie.

Tot slot zijn we trots om als partner aan te haken bij de residentie *Nieuw Geluid*, samen met De Nieuwe Oost, ArteEZ en Theater Sonnevand, gericht op muziektheater voor een jong publiek.

Waardering

De diversiteit en rijkdom van de programma's en concertreeksen van Orkest De Ereprijs in 2024 zijn kwantitatief zichtbaar in het aantal gepresenteerde componisten, zowel met nieuw werk als reprises, én in de verscheidenheid aan locaties en contexten. In totaal brachten we werk van 30 gevestigde componisten en 6 jonge talenten, verspreid over negentien locaties, waaronder 9 wereldpremières. De dirigenten Gregory Charette, Joost Geever en Hardy Li speelden een grote rol in het hoge muzikale niveau van onze uitvoeringen.

Mirjam de Zwart organiseerde met veel enthousiasme en doeltreffendheid onze educatieve projecten, waaronder het Compositieproject en de Young Composers Meeting.

Esther Gutbub gaf verdere vorm aan onze marketing en publiciteit. De productie van de concerten lag in de vertrouwde handen van Caco Verhees, en we verwelkomden Viktor Remme als nieuwe technicus.

Maarten Sprangh legde opnieuw onze liveconcerten vast op beeld. En zoals altijd konden we rekenen op de maximale sterkte van ons transport- en opbouwteam: Marco van Molukom en Marcel Kronenburg. De grafische vormgeving is verzorgd door Pier Taylor.

Tot slot spreken we onze oprechte dank uit aan onze betrokken bestuursleden voor hun steun en stimulerende inzet.

Activiteitenoverzicht 2024

• Compositie opdrachten

Met steun van Fonds Podiumkunsten:

- Danny de Graan
- Nicoline Soeter

Uit eigen middelen en/of samenwerking:

- Andys Skordis (co-commission met NM)
- Leo Lentinhen (eigen middelen)
- Niko Schroeder steun van Stichting Frank van der Wal Fonds voor De Ereprijs (laureaat YCM 2023)
- Katherine Teung voor RKST21 (laureaat YCM 2023, eigen middelen)
- Isak Bjorn, voor De Ereprijs YCM-slotconcert (laureaat YCM 2023, eigen middelen)
- Franki Doedwell (laureaat YCM 2024, Gemeente Apeldoorn)
- Ed Bennett, (in opdracht van Art Council North Ireland voor opening YCM 30^e editie)

Nieuw werk in het kader van onderwijsgerichte activiteiten geschreven door:

- 14 internationale deelnemers YCM 2024
- 89 Nederlandse en Duitse leerlingen
- 40 studenten (ArtEZ Composition for Film & Theatre Arnhem, Compositie Zwolle, opleiding Docent Muziek)

• Concerten en projecten

- Concertserie **Aardlek**: thema *meer communicatie! minder verbinding?*; in samenwerking met ACEC Gallery en Museum Arnhem.
- **Andriessen Festival** 6de editie (Orkest De Ereprijs, RKST21 en kleine ensembles) Musis Arnhem
- 30e International **Young Composers Meeting** Opening and Closing concerten Stadshuis Apeldoorn, GIGANT Apeldoorn
- **"tattar...rattat"** productie November Music Festival, Musis Arnhem, GIGANT, Muziekgebouw Amsterdam, De Verensmederij, Amersfoort
- **SlagwerkMarathon** Tour -derde seizoen- Warsaw Autumn International Festival, Nieuwe Kerk, Den Haag
- **Festival Dag in Branding**, Nieuwe Kerk, Den Haag
- **Ereprijs 45 jaar** Orgelpark Amsterdam

• Coproducties

- PocketLAB#5 met ArtEZ, ACEC Apeldoorn
- Doe Maar Mee Band, in samenwerking met Cultuur Oost, Phion, NJO
- Maaiveld Festival Apeldoorn, met partners NJO, Orpheus, ACEC, CODA, GIGANT
- Uitnacht, met Musis Arnhem
- Dag van de Componist, samenwerking met New Music Now, Museum Arnhem, Tivoli Utrecht
- Video installatie Asolo, samenwerking met New Music Now
- Light Festival Grote Kerk, Apeldoorn

Naast ons recent repertoire (26 composities van gevestigde componisten) zijn in dit kalenderjaar meer dan 156 **nieuwe** korte en lange werken gerepeteerd en uitgevoerd, te weten: 6 composities van gevestigde componisten, 21 van jonge talenten, 40 van conservatorium studenten en 89 van scholieren.

In 2024 hebben we 41 concerten en 70 repetities gerealiseerd.



Ereprijs Xtra o.l.v. Gregory Charette – 6de Andriessen Festival, Musis Arnhem

ArtEZ programma's

• ArtEZ ChoCo

ChoCo (Choreography-Composition) is een project in samenwerking met de dansopleiding van ArtEZ en de ArtEZ conservatoria Arnhem en Zwolle en brengt jonge componisten, choreografen en dansers samen. Door te creëren krijgen deze jonge makers de kans praktijkervaring op te doen en hun talent te ontwikkelen.

De choreografen en componisten werken een week aan diverse werken voor dansers en muzikanten. Op drie momenten worden musici van De Ereprijs ingezet. We spelen in twee projecten met uitvoeringen in kleine bezettingen. Op de laatste dag voeren we werken uit die voor het hele orkest zijn geschreven in een feestelijke show voor breder publiek. In deze editie stond De Ereprijs opnieuw onder leiding van **Hardy Li**. De resultaten waren van hoog niveau. Onderwerpen als sociale media, eenzaamheid en consumptisme stonden dit jaar centraal. De choreografen en componisten (17 studenten) werkten uitstekend samen en produceerden heel diverse en verrassende stukken. Het project laat aan studenten en publiek duidelijk zien hoe verschillende disciplines een gemeenschappelijke taal kunnen vinden door nauw en open samen te werken.



ChoCo project: Orkest de Ereprijs met studenten ArtEZ o.l.v. Hardy Li op 6, 11 & 13 december in Arnhem

• ArtEZ meets Ereprijs

Dit project is voor componisten *Composition for Film and Theatre* in opleiding in Zwolle en Arnhem. Het omvat drie dagen vol repetities, het openbare concert *ArtEZ meets Ereprijs* en een opnamedag in de concertzaal van ArtEZ Arnhem en is bedoeld voor studenten van deze verschillende bachelor- en masteropleidingen. Zij componeren speciaal voor De Ereprijs. De stukken zijn altijd erg gevarieerd door de inbreng van synchrone film en elektronische muziek. Dit jaar werkten we met 14 studenten uit Arnhem en Zwolle.

Het is bijzonder dat het project voor het grootste gedeelte onder de verantwoordelijkheid van de studenten valt. Ze regelen de meeste zaken zelf, van geluidstechniek tot opnamesessies.

Onze inbreng van live instrumenten is in deze technische context een waardevolle bijdrage aan het project.

We hebben in 2024 vijf studenten de kans gegeven om hun stukken opnieuw te arrangeren voor Ereprijs Xtra (voorheen RKST21). We kozen de werken van Tim Meyer en Léonie Bertram, Luca Tilly en Elias Schroter & Joram van Duijn. Hun opnieuw gearrangeerde stukken voor Ereprijs Xtra - 30 musici!- gaan in première op 7 juni 2025 tijdens het zevende Andriessen Festival, editie 2025.

24, 26 april en 15 mei repetities | ArtEZ, Arnhem

17 mei concert | ArtEZ, Arnhem, 19:30 uur o.l.v. Gregory Charette

18 mei opnamen | ArtEZ, Arnhem o.l.v. Gregory Charette



17 mei concert, ArtEZ Arnhem

• ArtEZ Opleiding Docent Muziek

Toekomstige muziekdocenten, studenten van de Opleiding Docent Muziek ArtEZ Zwolle/Enschede componeren in het kader van hun studie voor Orkest De Ereprijs.

Voor veel studenten is dit een flinke uitdaging en een bijzondere en verrijkende ervaring. Tijdens het componeren worden de studenten begeleid door hun docenten. De dirigent van de Ereprijs geeft halverwege dit proces feedback. In onze repetitieruimte in Apeldoorn worden de composities gerepeteerd, gespeeld en direct opgenomen.

In 2024 deden **zeven** studenten mee uit Enschede en **twee** uit Zwolle.

7 juni, repetities en opnames ODM -Zwolle en Enschede composities | ACEC, o.l.v. Gregory Charette

10 juni, repetities en opnames ODM -Enschede composities | ACEC, o.l.v. Gregory Charette

• Pocket LAB # 5

In 2024 voerden we alweer de vijfde editie uit van PocketLAB, een samenwerking tussen Orkest De Ereprijs en ArteEZ. Samen creëren we ruimte op het gebied van nieuwe muziek, theater en muziektheater en geven we jonge makers de kans hun nieuwe ideeën uit te werken in experiment, verse noten, nieuwe teksten, vormgeving en achtergrondgesprekken.

PocketLAB is een muzikaal en theateraal laboratorium in de vorm van een werkweek waarin nieuwe wegen in interdisciplinair werken worden ingeslagen en nieuwe formats worden ontwikkeld. De afsluiting van de week bestaat uit een publieke uitvoering van het werk met Orkest De Ereprijs en met een *'meet-the-artists-conversation'*: een gesprek tussen publiek, orkest en makers.

LAB #5 'Shards'

25 november tot en met 30 december

Makers:

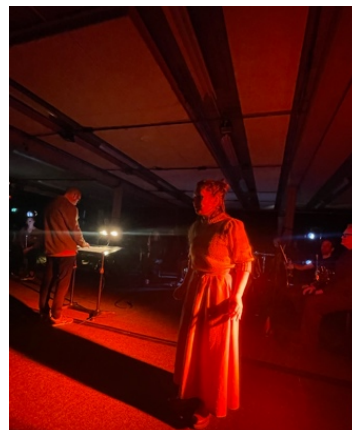
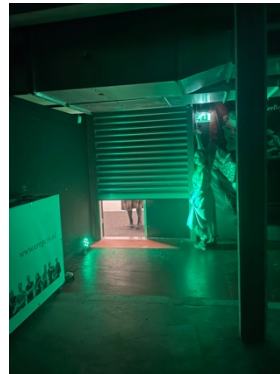
Sam Janssen, schrijver en theatermaker
& **Leo Lehtinen**, componist

Concert:

30 november | ACEC Studio | 19:30 uur
Orkest De Ereprijs o.l.v. Joost Geevers

Over het onderzoek en de voorstelling

In dit samenwerkingsproject verkennen Lehtinen en Janssen de verbondenheid tussen verhalen en muziek – een belevenis die het publiek uitnodigt om samen een nieuwe laag van het verhaal te ontdekken. Door middel van nieuwe muziek en fragmentarische verhalen probeert een jonge actrice haar eigen bewogen verleden te reconstrueren. Het gebruik van verschillende ruimte droeg bij aan het succes van deze experimentele voorstelling.



LAB #5: concert op 30 november in ACEC, 19:30 uur

Andriessen Festival 6de editie

Sinds 2019 organiseren Muis Arnhem, Phion, Orkest De Ereprijs en ArtEZ het Andriessen Festival. Een programma vol hedendaagse muziek in de voetsporen van Louis Andriessen. Zijn zoektocht naar



en composities voor onconventionele instrumentaties creëerde een ensembletraditie die onverwachte vormen van geschreven muziek stimuleert. Om deze avontuurlijke traditie én de toekomst van klassieke muziek te laten horen, bundelen Phion en Orkest De Ereprijs hun krachten onder de naam Ereprijs Xtra. Andriessen heeft veel hedendaagse componisten op verschillende manieren beïnvloed. We geven tijdens dit festival een podium aan al deze verschillende benaderingen

van muziek van vandaag en we vieren het werk van Louis Andriessen. We vinden het net als Andriessen belangrijk om ruimte te maken voor uiteenlopende ensembles en musici om het hedendaagse klanklandschap te representeren.

In 2024 vond alweer de 6de editie plaats van het Andriessenfestival!

Louis 85 Tribute & Muziek van nu

van negentienzevenenvijftig tot tweeduizenddrie en verder
Orkest De Ereprijs & Gasten

In deze speciale Louis 85 editie klinkt muziek uit verschillende periodes van Andriessens compositiepraktijk: 'Elegy', 'Nuit d'été' en 'Series' zijn jeugdstukken uit 1957-1958. 'Facing Death', 'Choral I, II' en 'Lied' stammen uit de jaren negentig. 'Haags Hakkûh Stukje' uit 2003 en zelfs de zeldzame uitvoering van 'Calls', een duet voor hoorns.

Geweldige musici voerden deze stukken uit in het middag- en avondprogramma:

Maat Saxofoonkwartet; James Oesi, contrabas;
Sandee/Van Nieuwkerken pianoduo;
Elisabeth Hetherington, sopraan;
Schouten|Courtois|Janssen Trio.

Zowel RKST21 als Orkest De Ereprijs speelden onder leiding van Gregory Charette.

En zoals in elke editie van het festival werd ook de nieuwste muziek gepresenteerd!

RKST21 (Orkest De Ereprijs en gasten) speelden twee premières van Ruud Roelofsen en Katherine Teung. Verder klonken de werken van onder andere Yannis Kyriakides, Martijn Padding, Calliope Tsoupaki, Nuno Lobo, A. Crespo Barba en Boris Bezemer.



Ruud Roelofsen & RKST21



Monica Germino & Aad van Nieuwkerk



James Oesi, contrabas & Laura Sandee, piano



Wim Boerman, Calliope Tsoupaki en Martijn Padding in gesprek met Aad van Nieuwkerk

Programma 26 februari 2024

Deel 1 –16:00 u aanvang - Van Beinumzaal

Maat Saxophone Quartet

Nuno Lobo- *Pantomima*

Louis Andriessen- *Facing death* (1990)



Maat Saxophone Quartet

Deel 2 – 17:00 u aanvang - Balkonzaal

A.Crespo Barba -*for James*, solo contrabas
Calliope Tsoupaki-*fantasia 2*, solo contrabas
Louis Andriessen- *Choral I, Choral II, Lied from the album 'the Memories of roses' (1992)*
Boris Bezemer – *Bass piece*, solo contrabas
Louis Andriessen- *Elegy* piano & contrabas (1957)

Laura Sandee piano, James Oesi, contrabas



Katherine Teung alumni YCM 2023 opdracht & RKST21

19.00 - foyer Parkzaal

Aad van Nieuwkerk in gesprek met Martijn Padding, Calliope Tsoupaki and Wim Boerman

Avondprogramma

20:00 u aanvang -Muzenzaal

Martijn Padding- *Legatos*

Louis Andriessen
Nuit d' été' (1957)
Series (1,4,7,8,11,12) (1958)
Haags Hakkûh Stukje (2003)



Anomia, Yannis Kyriakides Elisabeth Hetherington & RKST21

Sandee/van Nieukerken piano duo

RKST21

Louis Andriessen-*calls* voor twee hoorns première
Simon Krust – nieuw werk
Katharina Gerke -nieuw werk
Ruud Roelefsen – *Memento Mori*, première
Katherine Teung – nieuwe werk, première
Yannis Kyriakides – *Anomia*



Laura Sandee & Martijn Padding

Elisabeth Hetherington, *sopraan*
olv Gregory Charette

21:30u aanvang -Balkonzaal

Schouten | Courtois | Janssen trio

-Louis Andriessen **Remembering that Sarabande**
-Vostok: Remote Islands



Schouten | Courtois | Janssen trio

30e International Young Composers Meeting

Zondag 25 februari t/m vrijdag 1 maart 2024 | Apeldoorn

De jaarlijkse International Young Composers Meeting is een internationaal gevestigd platform voor jonge componisten en studenten compositie (bachelor, master en autodidact).

Met de International Young Composers

Meeting biedt Orkest De Ereprijs veertien jonge professionele componisten de mogelijkheid om een stuk te componeren voor het ensemble en zo hun talenten te ontwikkelen, hun kennis te vergroten en een netwerk op te bouwen. Uit de meer dan 102 aanmeldingen van over de hele wereld selecteert De Ereprijs veertien *young composers*. Zij schrijven ieder een stuk rond drie minuten voor het orkest. Een jury selecteert uit de deelnemers drie veelbelovende componisten. Zij krijgen de opdracht een nieuwe compositie te schrijven. Eén van hen schrijft een werk voor het uitgebreide RKST21.

De opening van de 30e editie was zeer feestelijk. Het omvatte een nieuwe compositie speciaal geschreven door Ed Bennett, een tentoonstelling van objecten en partituren van 30 jaar YCM, video's van verschillende alumni en een programma over eerdere edities.



Concert

Zondag 25 februari | Opening Concert YCM | |

Orkest De Ereprijs

Paula Matthusen - ...because it opens a path, it does not close...

Richard Ayres - No.44 (diary pieces)

Alisson Kruusmaa - rain

Raphael Languillat - Studie super Flagellationem

Zeynep Oktar - do they have a name? (première)*

Anna Meredith - decepticon

Ed Bennett - In a Wide Open Space (première)

*laureaat Wim-prijs YCM 2022

Dirigent: **Hardy Li**



De Ereprijs o.l.v. Hardy Li

Weekprogramma

Zondag 25 februari | ACEC | 21.30-22.30 speed dates & introductie ontmoeting

Maandag 26 februari tot en met donderdag 29 februari: repetities | ACEC | 10.00 / 17.00 uur

Zoals ieder jaar werden er tijdens de YCM lezingen gehouden door de senior composers.

Senior composers: Calliope Tsoupaki, Ed Bennett, Hans Koolmees en Richard Ayres.



30th YCM Jasna Veliscovic video



30th YCM opening met alumni zangers van KC



Ed Bennett & Hardy Li, première



Wethouder Peter Messerschmidt in gesprek met publiek

Lezingen & Specials:

- Maandag 26 februari Calliope Tsoupaki & Hans Koolmees
 - Dinsdag 27 februari Richard Ayres & Ed Bennett
 - Donderdag 29 februari Experts 'Meet & Connect' sessies met Esther Gottschalk, Martijn Buser, Aspasia Nasopoulou Remy Alexander
 - Vrijdag 1 maart 13:00-17:00 visit CODA Museum
- Eindconcert met uitreiking van de compositieopdrachten

Vrijdag 1 maart: GIGANT | 19.00-22.30

Orkest De Ereprijs

Dirigent: **Gregory Charette**

Deelnemers 30e YCM en programma eindconcert:

Franki Dodwell (Ierland), Rebecca Galian Castello (VK),
Fabian Blum (Duitsland), Mathilde Koeppel (Duitsland),
James Layton (VK), Julius von Lorentz (Duitsland),
Shiwei Liu (China), William Shiu (Hong Kong),
Max Syedtolan (Schotland), Agnes Vranceanu (Roemenië), Gavin Wiyanto (Indonesië), Kristain Rasmussen (VK), Aleksandrs Avramecs (Letland), Isak Björn Hedlund (Zweden, laureaat 2023).

Verstreckte compositie-opdrachten:

Orkest De Ereprijs commissie: Julius von Lorentz

Stichting Frank van der Wal Fonds commissie: Rebecca Galian Castello

RKST21 commissie: Shiwei Liu

Apeldoorn commissie: Franki Dodwell



Rebecca Galian Castello,
Frank van der Wal commissie



Julius von Lorentz,
Orkest De Ereprijs commissie



Shiwei Liu, RKST21 commissie



Reacties van deelnemers

- *The orchestra were incredibly impressive to watch as they brought each piece to life. Their willingness to try anything was admirable*
- *This was an outstanding program.*
- *It was really great and supported a lot of the needs of young composers: high quality orchestra, different coaches, proper scheduling, and I gained a lot of valuable experience.*
- *YCM has been eye-opening for me, a true lifechanging experience. Made great friends, and being immersed in new music was fantastic.*

Aardlek Concertserie

Concertserie *Aardlek: urgent matters* brengt muziek van vandaag naar Apeldoorn en verbindt actuele thema's met nieuwe composities die in opdracht zijn geschreven. Gasten uit verschillende disciplines (o.a. filosofie, design, literatuur, wetenschap) delen hun ideeën en vragen met het publiek en de aanwezige componisten in een informele setting. De concerten vinden doorgaans plaats in museum CODA in Apeldoorn.

Elke serie van ten minste vier concerten per jaar heeft een specifiek thema dat door vier verschillende componisten vanuit hun eigen perspectief tot een compositie wordt verwerkt. De uitgenodigde componisten komen uit verschillende generaties en hebben verschillende culturele achtergronden. In 2021 zijn we begonnen met drie introducerende Aardlek concerten met het thema 'Oor voor elkaar'. In 2022 werd doorgegaan met de volledige cyclus 'Neem de tijd'. Het thema in 2023 was 'letsisme' en we sloten in 2024 af met het thema '*meer communicatie! minder verbinding?*'

Onze gastsprekers:

Aardlek # 11: Maartje Smit, fotograaf

Aardlek #12: William Voorberg, onderzoeker van Naturalis Biodiversity Center.

Ons idee om voorstellingen te maken die relevante thema's vanuit verschillende perspectieven belichten is verfrissend omdat in elk concert een sterke eigen muzikale en cognitieve identiteit ontstaat. De gasten vinden in de thema's inspiratie voor het uitwerken van hun eigen rol in deze optredens. Daardoor ontstaat vanzelf een persoonlijke relatie tot de muziek en bieden deze concerten verrassende en verbindende ervaringen voor het publiek.

Het plan om meer uitvoeringskansen te geven aan eerdere in opdracht geschreven stukken heeft ook goed uitgepakt. De vier compositieopdrachten voor deze serie leverden stukken van hoge kwaliteit op die ook in andere concerten zijn uitgevoerd. Zoals genoemd werd deze editie van de serie afgesloten met het Aardlek Complete concert in Orgelpark.

Aardlek#11

21 april: *meer communicatie! minder verbinding?* | ACEC Gallery, 15.00 uur

Programma

James Layton - *titled form* (YCM 2024)

Isak Bjorn Heldund- *Dots* (YCM laureaat 2023)

Jesse Broekman- *mogen onze bomen blijven ruisen* *

Rebecca Galian Castello -*Giallo Jan* (YCM 2024)

Niko Schroeder- *Ascending piece* (premiere YCM 2024 laureaat)

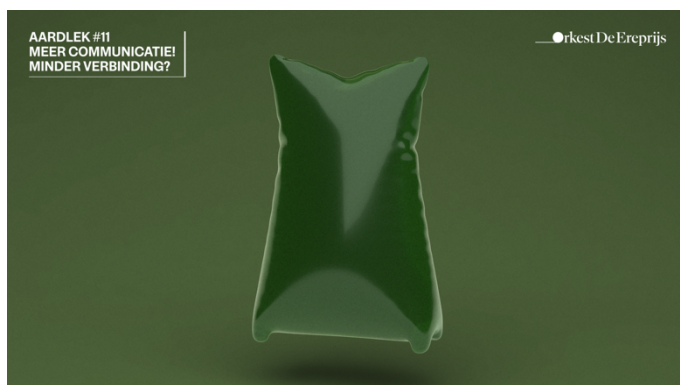
Gastspreeker: Maartje Smit, fotograaf

Orkest De Ereprijs

o.l.v. Joost Geevers

*in opdracht van Orkest De Ereprijs met steun van Fonds Podiumkunsten

Het eerste concert met dit thema had een mooie première. Het stuk van Niko Schroeder is een fascinerende collage van stijlen met humor en poëtische accenten.





Aardlek #11, Niko Schroeder ACEC Gallery



Aardlek #11, Maartje Smit, ACEC Gallery

Aardlek#12

15 juni: *Meer communicatie! minder verbinding?* | Museum Arnhem, 15.00 uur

Tijdens Dag van de componist

Programma

Danny de Graan - *Syntax Error* *

Nicoline Soeter-Organism (première)*

Rebecca Galian Castello - *Giallo Jan* (YCM 2024 laureaat)

Niko Schroeder- *Ascending piece* (YCM 2024 laureaat)



Gastpreker: William Voorberg, onderzoeker van Naturalis Biodiversity Center.

Orkest De Ereprijs

o.l.v. Gregory Charette

*in opdracht van Orkest De Ereprijs met steun van Fonds Podiumkunsten



Aardlek#12, Nicoline Soeter, Museum Arnhem



William Voorberg , Arnhem Museum

Nicoline Soeter componeerde een zeer stijlvol werk dat goed inspeelt op de kwaliteiten en klankmogelijkheden van het orkest. Het werk wordt goed ontvangen en is opgenomen in het repertoire.

16 juni: *Meer communicatie! minder verbinding?* | Gigant, Apeldoorn | 15.00 uur

Programma

Danny de Graan - *Syntax Error* *

Nicoline Soeter-*Organism* *

Rebecca Galian Castello -*Giallo Jan* (YCM 2024 laureaat)

Niko Schroeder- *Ascending piece* (YCM 2024 laureaat)

Gastspreekster: William Voorberg, onderzoeker van Naturalis Biodiversity Center.

Orkest De Ereprijs

o.l.v. Gregory Charette

*in opdracht van Orkest De Ereprijs met steun van Fonds Podiumkunsten

Aardlek#13

21 december | Nieuwbouw | GIGANT | 15.00 uur

Een concert met composities van **Jeroen van Dijk** (1959)

Orkest De Ereprijs

o.l.v. Gregory Charette

In *Nieuwbouw* presenteerde Orkest De Ereprijs een selectie werken van componist en orkestlid Jeroen van Dijk, geschreven gedurende de periode dat hij deel uitmaakt van het orkest.

Uit zijn beginperiode klinken onder meer **Funk in Turquoise voor Cuun** (1984), een stuk opgedragen aan een collega, en **De Eresuite** (1985), een serie dansen. Het titelstuk **Nieuwbouw** (1995) ontstond toen naast zijn werkplek heipalen werden geslagen, gecombineerd met de introductie van het elektronische drumapparaat Octapad.

Daarnaast worden twee composities uitgevoerd die speciaal voor collega's uit het orkest zijn geschreven: **To Bone Or** (2017) en **Jedes Ende Hat Seinen Anfang** (2023). Ook te horen is **3X4+5** (2016), een stuk dat Jeroen componeerde als extra repertoire voor het Compositieproject van De Ereprijs, waarin scholieren muziekstukken schrijven als onderdeel van hun eindexamen.

Dit laatste concert van het jaar was bijzonder omdat we voor het eerst een volledig programma uitvoerden met de werken van onze hoornist Jeroen van Dijk. Een geweldig geslaagd concert met een vrijwel uitverkochte zaal en enthousiaste reacties.

Maar het was helaas ook het laatste concert waarin onze tubaist Dineke Griek meespeelde. Ze koos ervoor om na 26 jaar meer tijd te kunnen hebben voor andere belangrijke dingen in het leven.



Componist Jeroen van Dijk



Peter de Hoop en Beppie Schalken , trombones



Dineke Griek na haar laatste concert met De Ereprijs



Jeroen van Dijk en Orkest De Ereprijs

Arnhemse Uitnacht

26 januari 2024 | Arnhemse Uitnacht | Musis, Arnhem

We traden op met een dynamisch, ritmisch programma dat ook vol met humor de grens tussen genres overschrijdt. Voor deze gelegenheid werkten we samen met studenten dans van ArtEZ Dance Artist. Onder leiding van Hardy Li voerden we werken uit van Klas Torstensson, Richard Ayres en Pete Harden.

Programma

Klas Torstensson — *Synopsis*

Richard Ayres — *Diary pieces Nr 44*

Pete Harden — *For Bello*

Orkest De Ereprijs o.l.v. Hardy Li

Choreografie concept: Sofia Norman



Uitnacht 2024, Musis Arnhem met studenten Dance Artist ArtEZ

Compositieproject voor middelbare scholieren 2023-2024

Al jaren organiseert Orkest De Ereprijs het compositieproject voor middelbare scholieren. Dit is een intensief en uitgebreid onderwijsproject voor eindexamenleerlingen muziek, waarin ze in een korte periode leren over compositie, analyse, hedendaagse muziek en orkestinstrumenten. Het eindresultaat is een compositie geschreven door de student zelf, uitgevoerd door De Ereprijs. Het traject begint altijd in september met het 'Demonstructie' concert, waarin De Ereprijs aan de deelnemende scholieren laat horen welke muzikale mogelijkheden er bestaan met dit orkest.

Tussen januari en maart worden alle stukken in aanwezigheid van de leerlingen gerepeteerd. Ter afsluiting volgt op elke school een feestelijke uitvoering van de nieuwe composities, aangevuld met repertoire. De composities van de jonge componisten zijn altijd verrassend, divers en het harde werk waard! Voor de leerlingen is het een onvergetelijke ervaring. De uitvoeringen in '23/'24 werden geleid door Hardy Li en Leon Frantzen

In 2024 vonden de concerten plaats op: 19/1, 9/2, 16/2, 5/4, 6/4, 8/4, 13/4 (twee scholen),

De muzikale leiding van het Demonstructieconcert in september '24 was in handen van Joost Geevers. Tijdens de concerten op alle scholen heeft De Ereprijs de composities van de leerlingen uitgevoerd evenals werk van Klas Torstensson, *Synopsis* en Dominy Clements, *Ere HW*.

com
com
posi
posi
tie
project

Deelnemende scholen:

- Ludger College Doetinchem
- NSG Groenewoud Nijmegen
- Noordik Almelo/De Passie Wierden met strijkkwintet
- Heinrich Böll Gesamtschule (DE)
- Johannes Fontanus College Barneveld
- Amersfoortse Berg Amersfoort
- Marnix College Ede



Demonstructieconcert voor het schooljaar 2023-2024

Dit jaar zijn we erin geslaagd om 150 middelbare school leerlingen te ontvangen in ACEC ter voorbereiding op hun compositieproject bij Orkest De Ereprijs. Componist **Janco Verduin** was hierbij aanwezig, zijn compositie 'two pigeons trying to write a requiem', geschreven in opdracht van De Ereprijs op basis van het werk van Henk Cornelissen, stond tijdens dit concert centraal. Hij werd geïnterviewd door ArtEZ studenten Opleiding Docent Muziek Enschede. De studenten namen voor het concert ook de introductie van De Ereprijs voor hun rekening. Tijdens het 'Demonstructieconcert' zien leerlingen de muzikale mogelijkheden van het ensemble en kunnen zij de musici vragen stellen, waarna ze met deze kennis aan de slag kunnen met hun eigen compositie. Met dit project biedt De Ereprijs een toonaangevend voorbeeld op het gebied van muziekeducatie vanuit de praktijk.

11 september | 19:30
Programma Demonstratieconcert

Isak Bjorn Hedlund - Dots
Julius von Lorentz - Monolith I
Janco Verduin - two pigeons trying to
write a requiem
Rebecca Galian Castello - Giallo Jan

Orkest De Ereprijs
o.l.v. Joost Geevers



Janco Verduin & leerlingen, ACEC



Orkest De Ereprijs & leerlingen, ACEC

Orkest De Ereprijs & ArtEZ Bachelor Muziektheater & ArtEZ Master Muziektheater

Na het succes van de edities in '21, '22 en '23 werd de samenwerking met de afdeling Muziektheater van ArtEZ voortgezet.

Bachelor | 20 tm 23 juni

Tweedejaarsstudenten van de bacheloropleiding Muziektheater komen vier aaneengesloten dagen in ACEC om ons archief te bestuderen, gesprekken te voeren met medewerkers, partners en musici. Ze krijgen een compositieworkshop en werken aan een voorstelling geïnspireerd op het 'DNA' van De Ereprijs. Onze hoornist Jeroen van Dijk verzorgde een uitgebreide compositieworkshop ter ondersteuning van de kennis over compositiemethodieken. Drie musici van het orkest waren betrokken bij de begeleiding van de totstandkoming en de uitvoering van de composities op 23 juni.



Musici van De Ereprijs met studenten Muziektheater ArtEZ in ACEC

Master | Muziektheater ArtEZ

De master Muziektheater ArtEZ werkt sinds studiejaar '21/'22 samen met de podiuminstellingen Orkest De Ereprijs, Theater Sonnevand, Via Berlin en Orkater.

In de lente van 2024 hielden alle partners hun jaarlijkse bijeenkomst van een halve dag met Masterstudenten om mogelijkheden voor stages te bespreken. Orkest De Ereprijs bood masterstudent **Sam Janssen** aan om deel te nemen aan PocketLAB #5

Doe Maar Mee Band

Scholen en lokale Doe Maar Mee Bands vormden voor de tweede keer de grootste band van Gelderland, die op 30 maart en 3 april met musici van Phion, NJO en Orkest De Ereprijs optraden.

Het was een genoegen om opnieuw als hoofdpartner deel te nemen aan dit belangrijke initiatief en te spelen tijdens het slotconcert van deze derde editie.

Vanaf 2023 werkt De Doe Maar Mee Band samen met de landelijke Kindermuziekweek. Net als in de eerste editie maakte componist **Remy Alexander** de muzikale bewerkingen voor ons en de andere deelnemende ensembles.

In de Doe Maar Mee Band maken leerlingen van basisscholen muziek. Samen met professionele musici komen ze ook in contact met lokale muziekverenigingen. De kinderen maken kennis met muziek op de meest uitnodigende manier: zelf meespelen, de kick ervaren van het samen muziek maken en kennismaken met de grote muziekwereld om hen heen.

Er deden meer dan 500 kinderen mee.

Concerten

8 april 2024 | Doe Maar Mee Band | 10.00 & 11.30 uur Barneveld

10 april 2024 | Doe Maar Mee Band | 10.00 & 12.00 uur Orpheus, Apeldoorn



*Orkest De Ereprijs & Phion & NJO
o.l.v. Leon Frantzen*



Royal Light Festival | Orkest De Ereprijs in Grote Kerk Apeldoorn

13 t/m zondag 17 maart 2024 lichtte Apeldoorn 5 dagen lang op tijdens de tweede editie van het Royal Light Festival. Ieder jaar wordt op diverse plekken in Apeldoorn lichtkunst van nationale en internationale kunstenaars geplaatst. De koninklijke en groene stad komt 's avonds tot leven en krijgt kleur tijdens dit vorstelijke licht festival. Orkest De Ereprijs speelde op zondag 17 maart twee keer in de mooi verlichtte Apeldoornse Grote Kerk. Serge Schoemaker, combineerde zijn architectonische achtergrond met dit hemelse lichtspel met 'Alley of Light', een kunstinstallatie van 2000 handgemaakte lampjes.

17 maart 2024 | Grote Kerk Apeldoorn | 20.00 & 21.20

Programma

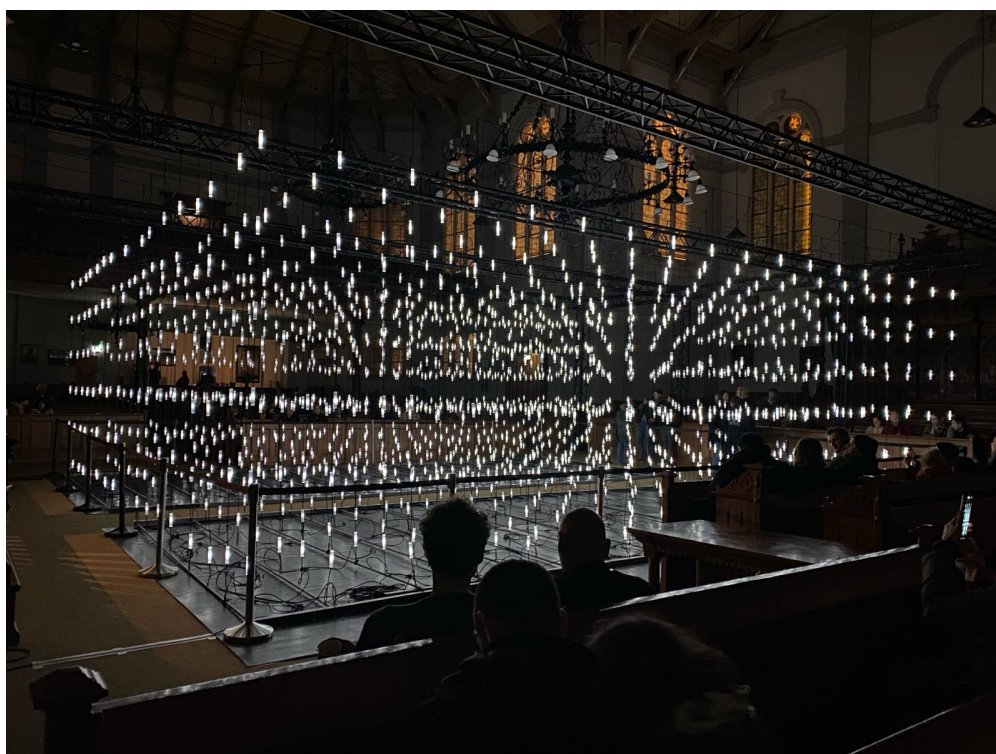
Vanessa Lann - *Distant Trinity*

Corrie van Binsbergen - *Soms begin ik bij de lucht*

Seung-Won Oh - *Modular 4 for Fourteen*

Calliope Tsoupaki - *Thin Air*

Orkest De Ereprijs o.l.v. Leon Frantzen



Orkest De Ereprijs met de installatie Alley Of Light van Serge Schoemaker

Slagwerk Marathon Orkest De Ereprijs & Konstantyn Napolov afsluitende tour: Nieuwe Kerk, Den Haag & Warsaw Autumn Festival.

Dit uitdagende en virtuoze programma beleefde de première in 2022 en de tour werd in 2023 en 2024 voortgezet. Orkest De Ereprijs en slagwerker Konstantyn Napolov sloegen de handen ineen voor een gezamenlijk programma met louter wereldpremières. Vijf internationale componisten zochten naar de juiste combinatie tussen deze uitmuntende soloslagwerker en de unieke bezetting van De Ereprijs. De composities geschreven door Peter Andriaansz en Martin Fondse werden ondersteund door een subsidie van FPK Reeks.

Een videoregistratie van het stuk van Martin Fondse had een bereik van 45K op YouTube in drie weken.



Concertprogramma NK DH
Warsaw Autumn Festival
Krakau

| 21 september 2024 | Nieuw Kerk, Den Haag
| 25,26 september 2024 | Warschau
| 27 september 2024 | Krakau



Martin Mayo, Nieuwe Kerk



*Orkest De Ereprijs & Gregory Charette
Nieuwe Kerk*



*Orkest De Ereprijs & Martin Fondse
Nieuwe Kerk*



*Orkest De Ereprijs & Tansy Davies
Warschau*



*Orkest De Ereprijs & Moritz Eggert
Warschau*



Orkest De Ereprijs & Peter Andriaansz, Warschau



Orkest De Ereprijs | Konstantyn Napolov, Warschau- Erik Jan de With, Aljosja Buijs, Krakau

Maaiveld Festival - Derde Editie

Maaiveld Festival is een initiatief van de Stichting Culturele Evenementen Apeldoorn dat in het leven werd geroepen door CODA, Orkest de Ereprijs, GIGANT, Nationale Jeugdorkesten Nederland en Orpheus. Tijdens de tweede editie van Maaiveld vormden muziek en kunst de rode draad; ruim 20 shows, voorstellingen en curiosa op bijzondere locaties in de binnenstad van Apeldoorn, verdeeld over twee dagen. De (inter)nationale en lokale artiesten, werkten vanuit spannende combinaties van muziek, dans, theater, techniek en meer. Het festival heeft al in twee edities een signatuur gecreëerd die er nog niet was in de regio Apeldoorn.

Het openingsconcert op Hemelvaartsdag 9 mei - 15:00uur was een daverend optreden van **Sven Ratzke** met Orkest de Ereprijs onder leiding van **Joost Geevers**. Het concert bestond uit een mix van repertoire van Ratzke, speciaal gearrangeerd voor het orkest en twee werken uit het repertoire van De Ereprijs.



9 mei 2024 | 17.00 uur | Hoofdpodium Stationsplein Apeldoorn



Sven Ratzke o.l.v. Joost Geevers | Maaiveld Festival

Slotfeest Dag van de Componist | Tivoli Vredenburg

Op zaterdag 15 juni 2024 organiseerde New Music NOW de derde Dag van de Componist met als motto *Leve de Componist!*



Orkest De Ereprijs speelde op deze dag twee verschillende programma's op twee verschillende locaties: Museum Arnhem (zie hierboven programma Aardlek#12) en Tivoli Utrecht (selectie uit Museum Tour)

Programma | Tivoli | 20.30 | Pandora
Vanessa Lann - *Distant Trinity*
Wilbert Bultink - *Fernorchester*
Pete Harden - *For Bello*

VPRO Vrije Geluiden heeft op de Dag van de Componist 2024 een aantal concerten opgenomen in de Pandora Zaal van Tivoli Vredenburg. In de eerste van drie afleveringen op zondag 1 september 10:30 uur op NPO2 Extra was Orkest De Ereprijs te horen.

Festival Dag in de Branding

Tijdens de 71ste editie van Festival Dag in de Branding op 19 oktober gaf De Ereprijs een uitgebreid concert met als hoogtepunten twee grote projecten: de Museum tour en twee Aardlek edities.

Programma | 19 oktober 2024 | 19u |
Nieuwe Kerk Den Haag
Vanessa Lann – *Distant Trinity*
Wilbert Bultink – *Fernorchester*
Jesse Broekman – *Mogen de bomen blijven ruisen*
Thanakorn Schofield – *(Un)-Chained II*
Pete Harden – *For Bello*
Seung-Won Oh – *Modular 4 for Fourteen*



Orkest De Ereprijs in Asolo

14 september 2024 | 14.30 uur | Asolo, Italië

Beeldend kunstenaar Robert Smit ontving zijn levenswerk-prijs in Asolo op 14 september. Orkest De Ereprijs was erbij met de video-opname van het stuk van Pete Harden voor *Bello* (naar Robert Smit). De installatie bleef een maand te zien en te horen in de tentoonstelling.

De video werd opgenomen tijdens de Dag van de Componist in Tivoli Vredenburg op 15 juni 2024 door de VPRO in co-productie met New Music NOW.

Video installatie
met Pete Harden's
compositie - *For Bello*



'For Bello' Pete Harden, video, Asolo

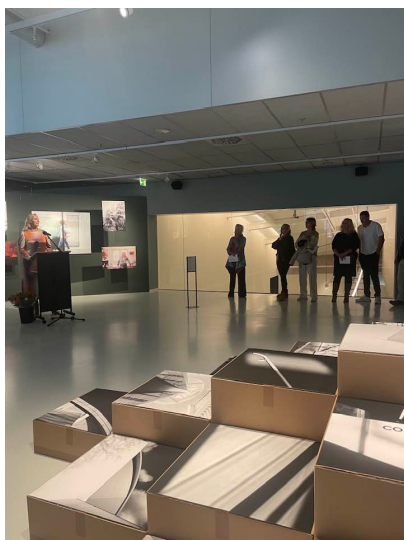


Robert Smit, Asolo life time award

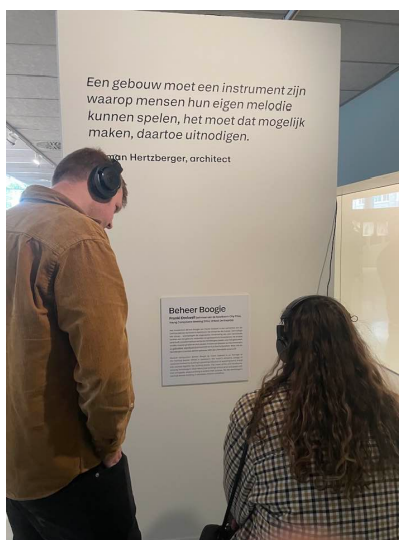
Orkest De Ereprijs in CODA

De eerste Apeldoorn prijs tijdens de 30e YCM-editie leidde tot een spannend verband: Franki Dodwell, laureaat in 2024, werkte samen met fotograaf van de stad, Imca Schoots. Het resultaat was een geluidsinstallatie voor publiek in museum CODA.

Franki Dodwell *'Beheer Boogie'* werd opgenomen door Orkest De Ereprijs
Imca Schoots *'van buiten naar binnen'* te zien in het CODA museum.



Imca Schoots, CODA opening



*Franki Dodwell 'Beheer Boogie',
CODA opening*

Tataar rataat | Orkest De Ereprijs | Andys Skordis & Elisabeth Hetherington



Fotografie Boris Peters, design Pier Taylor

‘tattar...rattat’ vormde een van de hogere punten van het jaar. Het was een voorstelling van Orkest De Ereprijs in samenwerking met de Cypriotische componist Andys Skordis en sopraan Elisabeth Hetherington (winnaar van Dutch Classical Talent 2020 & De Muziekprijs 2024).

Deze bijzondere compositie nodigde het publiek uit voor een muzikale reis die de grenzen van tijd overstijgt, waarin de klanken van de 17e eeuw vloeiend in gesprek gaan met hedendaagse muziek. Deze productie ging in première tijdens November Music en kreeg overal enthousiaste reacties.

Orkest De Ereprijs

Gregory Charette dirigent

Elisabeth Hetherington zang

Evan Buttar viola da gamba

Speeldata

November Music, Den Bosch | 14 november 2024

Musis, Arnhem | 20 november 2024

De Veerensmederij, Amersfoort | 23 november 2024

Podium Gigant, Apeldoorn | 24 november 2024

Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam | 28 november 2024



Tattar...rattat, De Ereprijs & Gregory Charette, Elisabeth Hetherington, Evan Buttar, GIGANT



Tattar..rattat, De Ereprijs& Andys Skordis, Elisabeth Hetherington, Evan Buttar November Music



De Ereprijs& Elisabeth Hetherington



Tattar..rattat , Muziekgebouw



Tattar..rattat , Musis

De Ereprijs 45 jaar in Orgelpark

Ook deze avond vormde een hoogtepunt in 2024 met twee verschillende programma's op één dag. Het complete programma van alle nieuwe composities uit de laatste reeks Aardlek concerten en het complete programma van de Museum Tour uit 2023.



Sabine Laar & Dineke Griek



Danny de Graan

12 oktober | 16:00 uur | Orgelpark, Amsterdam

Programma

Niko Schroeder – to Make a Joyful Noise voor busy drone*

Isak Bjorn Hedlund | Dots***

James Layton | Titled form

Danny de Graan | Syntax Error**

Nicoline Soeter | Organism**

Zeynep Oktar | Elektrik Trafo Fabrikasi*

Rebecca Galian Castello | Castello Giallo Jan

Niko Schroeder | Ascending piece***

Orkest De Ereprijs o.l.v Joost GeEVERS

* opdracht Het Orgelpark

** opdracht De Ereprijs met steun van FPK

*** Laureate YCM 2023 met steun van Stichting Frank van der Walfonds

12 oktober | 20:15 uur | Orgelpark, Amsterdam

Programma

Klaas de Vries – Aeolus voor orgel

Vanessa Lann – Distant Trinity*

Klas Torstensson – Synopsis*

Corrie van Binsbergen – OPEN « Soms begin ik bij de lucht »*

Andries van Rossem – Psalmtonen voor orgel & trompet

Klaas de Vries – Oude Meesters I*

Wilbert Bulsink – Fernorchester*

Pete Harden – For Bello*



Sjoerd Pauw & Francesca Ajossa

Orkest De Ereprijs o.l.v **Gregory Charette**

Gastmusici:

Francesca Ajossa, orgel

Sjoerd Pauw, trompet

*Stichting Frank van der Wal opdracht, YCM 2022

**Opdracht De Ereprijs met steun van Fonds Podiumkunsten



Tenslotte

We kijken terug op 2024 als een speciaal en dynamisch jaar, een spannende compilatie van projecten, ontwikkelingen en ontmoetingen. Tegelijkertijd legden we in de winter van 2024 de basis voor onze plannen voor de komende vier jaar – plannen waar we met grote verwachtingen aan werken. We zijn dan ook zeer tevreden en trots dat we opnieuw kunnen rekenen op de steun van landelijke, provinciale en gemeentelijke fondsen. Zoals uit de projectbeschrijvingen blijkt, is het creëren van nieuwe muziek een breed veld waarin volop ruimte is voor het aangaan van nieuwe samenwerkingen, het ontdekken van andere locaties, het versterken van bestaande verbindingen en het blijven stimuleren van jong talent. Het vaker uitvoeren van onze compositieopdrachten – iets wat we in 2024 in ruime mate hebben gedaan, telkens in een andere context – geeft de werken meer diepgang en verstevigt de band met de componisten.

We merken dat de al grote flexibiliteit van het orkest verder is gegroeid, mede dankzij de toewijding van diverse dirigenten die zich hebben ingezet voor de uiteenlopende projecten en producties gedurende het jaar. Die inzet bleef niet onopgemerkt – ook in het buitenland kregen we hiervoor erkenning. We kijken ernaar uit om onze nieuwe plannen de komende jaren met dezelfde energie en toewijding uit te voeren.



Orkest De Ereprijs & Joost Gevers, Orgelpark 12 oktober

Financieel verslag 2024

instrument voor levende componisten



INHOUDSOPGAVE

Balans per 31 december 2024	3
Exploitatie 2024	4
Waarderingsgrondslagen	5
Toelichting op de balans per 31 december 2024	7
Toelichting op de exploitatierekening	13
WNT-verantwoording	18
Ondertekening door het bestuur	19
Overige gegevens	20
Bijlagen	
- Verdeling kosten voorbereiding / uitvoering	24
- Prestatieverantwoording Model VI	25
- Speellijst	27

Balans

Balans per 31 december 2024

Activa

	31-12-2024	31-12-2023
VASTE ACTIVA		
Materiele vaste activa		
Inventaris	€ 7.035	€ 2.447
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen en overlopende activa		
Handelsdebiteuren	€ 40.557	€ 51.032
Overige vorderingen	€ 28.098	€ 25.435
Vooruitbetaalde kosten	€ 27.945	€ 1.597
	€ 96.600	€ 78.064
Liquide middelen	€ 123.476	€ 66.290
Totaal activa	€ 227.110	€ 146.801

Passiva

	31-12-2024	31-12-2023
EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserve	€ 39.601	€ 6.695-
Bestemmingsreserve provincie Gelderland	€ 11.969	€ 9.432
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	€ 12.704	€ 10.293
Bestemmingsreserve lasten 2025 invoering CAO	€ 30.000	€ -
	€ 94.274	€ 13.030
LANGLOPENDE SCHULDEN		
Overige schulden	€ -	€ -
KORTLOPENDE SCHULDEN		
Handelscrediteuren	€ 103.243	€ 25.103
Belastingen en premies sociale verzekeringen	€ -	€ -
Overlopende passiva	€ 24.346	€ 96.931
Overige schulden	€ 5.247	€ 11.737
	€ 132.836	€ 133.771
Totaal passiva	€ 227.110	€ 146.801

Exploitatierekening 2024

BATEN			
	Werkelijk 2024	Begroting gem.	Werkelijk 2023
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten	€ 59.984	€ 45.000	€ 31.120
Sponsorinkomsten particulier en zakelijk	€ 4.833	€ 8.000	€ 2.357
Overige inkomsten	€ 41.670	€ 45.000	€ 38.370
Indirecte opbrengsten	€ 0	€ 0	€ 0
Totaal Opbrengsten	€ 106.487	€ 98.000	€ 71.847
Overige subsidies uit publieke middelen (subtot)	€ 663.120	€ 604.917	€ 628.091
Structureel (subtot)	€ 618.620	€ 531.917	€ 583.991
Fonds Podiumkunsten	€ 258.398	€ 200.000	€ 227.082
Provincie Gelderland	€ 220.314	€ 192.132	€ 208.099
Gemeente Arnhem	€ 40.000	€ 50.000	€ 40.000
Gemeente Apeldoorn	€ 99.908	€ 89.785	€ 108.810
Incidenteel/compositieopdrachten	€ 0	€ 73.000	€ 44.100
Incidenteel/Stg. Societe Gavignies	€ 38.500	€ 0	€ 0
Incidenteel/Reiskostensubsidie FPK	€ 6.000	€ 0	€ 0
Totaal Subsidies/ Bijdragen	€ 663.120	€ 604.917	€ 628.091
TOTAAL BATEN	€ 769.607	€ 702.917	€ 699.938
AIQ FPK	52,59%	57,61%	57,29%
LASTEN			
	Werkelijk 2024	Begroting gem.	Werkelijk 2023
Beheerslasten personeel	€ 58.713	€ 60.000	€ 69.605
Beheerslasten materieel	€ 83.557	€ 83.000	€ 72.070
Totaal beheerslasten	€ 142.270	€ 143.000	€ 141.675
Activiteitslasten personeel	€ 395.468	€ 421.617	€ 373.860
Activiteitslasten materieel	€ 151.458	€ 138.000	€ 152.678
Totaal activiteitslasten	€ 546.927	€ 559.617	€ 526.538
TOTAAL LASTEN	€ 689.196	€ 702.617	€ 668.213
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING (=TOTAAL BATEN- TOTAAL LASTEN)	€ 80.410	€ 300	€ 31.725
saldo rentebaten en lasten	€ 834	€ 300-	€ 0
saldo buitengewone baten en lasten	€ 0	€ 0	€ 0
EXPLOITATIERESULTAAT	€ 81.244	€ 0	€ 31.725
RESULTAAT UIT NORMALE BEDRIJFSVOERING	€ 80.410	€ 300	€ 31.725
Saldo rentebaten/lasten	€ 834	€ 300-	€ 0
baten en lasten voorgaande jaren	€ 0	€ 0	€ 0
Saldo bijzondere baten en lasten	€ 0	€ 0	€ 0
exploitatie resultaat boekjaar	€ 81.244	€ 0	€ 31.725
exploitatie resultaat boekjaar	€ 81.244	€ 0	€ 31.725
RESULTAATBESTEMMING			
mutatie algemene reserve	€ 46.296		€ 12.000
mutatie bestemmingsreserve provincie Gelderland	€ 2.537		€ 9.432
mutatie bestemmingsreserve fonds podiumkunsten	€ 2.411		€ 10.293
Mutatie bestemmingsreserve lasten 2025 invoering CAO	€ 30.000		€ 0
	€ 81.244	€ 0	€ 31.725

Waarderingsgrondslagen

De grondslagen voor waardering zijn ongewijzigd ten opzichte van die van vorig jaar. Daar waar geen specifieke waardering wordt vermeld is sprake van waardering tegen nominale waarde.

Continuïteit

De subsidiënten van de gemeente Arnhem, Apeldoorn, de provincie Gelderland en het Fonds Podiumkunsten eindigden van rechtswege op 31 december 2024. Voor de periode 2025-2028 zijn de subsidies van genoemde subsidiënten, met uitzondering van de provincie Gelderland, toegezegd en zullen derhalve worden voortgezet. De provincie Gelderland gaat in 2025 beslissen of de subsidie meerjarig voortgezet wordt.

In 2022 is een achterstand opgelopen van t.o.v. de gemiddelde begroting die FPK hanteert. Deze gemiddelde begroting is gebaseerd op de ingediende begroting. In de werkbegroting voor 2022 was rekening gehouden met een negatief resultaat. Het tekort dat moest worden ingehaald bedroeg daarom voor 2023 en 2024 samen 55k. Er werd in reactie hierop een nieuwe begroting voor 2023 en 2024 opgesteld die het inhalen hiervan veilig moest stellen met een resultaat van 60k positief. Projecten boven de begroting vonden alleen dan plaats wanneer aanvullende middelen werden geworven. Hiermee eindigt 2024, en dus deze kunstenplanperiode, zoals gepland met een positief resultaat met als dat gevolg dat het Eigen Vermogen ultimo 2024 weer duidelijk positief is.

De jaarrekening is derhalve opgesteld op continuïteitsbasis.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur van de Vereniging zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

Materiële vaste activa

De materiële vast activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs indien de aanschafprijs meer dan €2.500 bedraagt (zie hiervoor bekostigingsbesluit cultuuruitingen) verminderd met de afschrijving. Afschrijvingen worden tijdsevenredige berekend op basis van de verwachte economische levensduur en met inachtneming van een verwachte restwaarde.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht (2024: € 0). Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. Voor zover niet anders is vermeld hebben de vorderingen een looptijd van korter dan 1 jaar.

Bestemmingsfondsen en reserves

Het vermogen van de stichting bestaat uit:

- Algemene reserve, welke ter vrije beschikking staat;
- Bestemmingsreserves, wat een gedeelte van het vermogen betreft waar het bestuur een specifieke bestemming aan heeft gegeven; en
- Bestemmingsfondsen, wat een gedeelte van het vermogen betreft waar door derden een specifieke bestemming aan is gegeven. De aard van het bestemmingsfonds en/of -reserve wordt individueel toegelicht in de toelichting op de balans.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Ten aanzien van de posten begrepen in het bedrijfsresultaat geldt dat winsten zijn opgenomen indien en voor zover zij in het boekjaar zijn verwezenlijkt en dat met verliezen en risico's is rekening gehouden die hun oorsprong vinden in het boekjaar.

Subsidies

De subsidies worden als bate verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarop de toezegging betrekking heeft.

Vergelijkende cijfers

De vergelijkende cijfers zijn conform de jaarrekening 2023.

Toelichting op de balans per 31 december 2024

Toelichting op de activa

Toelichting op de activa

Vaste activa

MATERIELE VASTE ACTIVA

	Balans 01-01-2024	Bij	Af	Balans 31-12-2024
Inventaris				
Inventaris	€ 45.238	€ 6.990		€ 52.228
afschrijving inventaris	€ 42.790-		€ 2.403	€ 45.193-
Inventaris	€ 2.447	€ 6.990	€ 2.403	€ 7.035

Er wordt 20% per jaar afgeschreven

Vlottende Activa

31-12-2024

31-12-2023

VORDERINGEN EN OVERLOPENDE ACTIVA

Handelsdebiteuren

Debiteuren	€ 40.557	€ 51.032
------------	----------	----------

Overige vorderingen

Diverse te vorderen	€ 1.499	€ 7.500
Omzetbelasting	€ 26.599	€ 17.447
Loonheffing	€ -	€ 488
	€ 28.098	€ 25.435

Vooruitbetaalde kosten

Vooruitbetaalde composities	€ 7.800	€ -
Vooruitbetaalde kosten	€ 20.145	€ 1.597
	€ 27.945	€ 1.597
	€ 96.600	€ 78.064

Liquide middelen

Rabo bankrekening	€ 123.430	€ 65.964
Mollie	€ 45	€ 2-
Paypal	€ 1	€ 327
	€ 123.476	€ 66.290

Toelichting op de passiva

Toelichting op de passiva

Eigen Vermogen

Voor de samenstelling van de mutatie ten gevolge van het resultaat over het boekjaar 2024 verwijzen wij naar de exploitatierekening

Algemene reserve

	2024	2023
Het verloop van de algemene reserve is als volgt:		
Stand per 1 januari	€ -/- 6.695	€ -/-18.695
Resultaatbestemming	€ 46.296	€ 12.000
Stand per 31 december	€ 39.601	€ -/-6.695

Bestemmingsreserve provincie Gelderland

Het verloop van deze reserve is als volgt:

Stand per 1 januari	€ 9.432	€ -
Resultaat op basis van verdeelsleutel	€ 2.537	€ 9.432
Bij: reserve tenminste nihil	€ -	€ -
Subtotaal uit resultaatbestemming	€ 2.537	€ 9.432
Stand per 31 december	€ 11.969	€ 9.432

Deze bestemmingsreserves werd aangehouden voor het aandeel van de provincie Gelderland in de overschotten. De toevoeging betreft een deel van het resultaat, gebaseerd op de verhouding van de structurele provincie-subsidie ten opzichte van de totale subsidie. Het jaarlijkse bedrag wordt jaarlijks achteraf bepaald door de Provincie. Deze reserve bedraagt minimaal nihil en mag maximaal oplopen tot het 10% van het subsidiebedrag in een jaar.

Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten

	2024	2023
Het verloop van deze reserve is als volgt:		
Stand per 1 januari	€ 10.293	€ -
Resultaat op basis van verdeelsleutel	€ 2.411	€ 10.293
Bij: reserve tenminste nihil	€ -	€ -
Subtotaal uit resultaatbestemming	€ 2.411	€ 10.293
Stand per 31 december	<u>€ 12.704</u>	<u>€ 10.293</u>

Dit bestemmingsfonds werd aangehouden op last van het Fonds Podiumkunsten (FPK), welke inzicht verlangt in het aandeel van de bijdrage van het Fonds in de ontwikkeling van de reserves. De toevoeging betreft een deel van het resultaat, gebaseerd op de verhouding van de Fonds ten opzichte van de totale baten, waarbij de reserve tenminste nihil dient te bedragen

Bestemmingsreserve lasten 2025 invoering CAO

Het verloop van deze reserve is als volgt:

Stand per 1 januari	€ -	€ -
Dotatie op basis van Begroting 2025	€ 30.000	€ -
Besteedde kosten	€ -	€ -
Subtotaal uit resultaatbestemming	€ 30.000	€ -
Stand per 31 december	<u>€ 30.000</u>	<u>€ -</u>

Deze bestemmingsreserve is ultimo 2024 gevormd om de versnelde invoering van Fair Pay mogelijk te maken. In de jaarrekening 2023 werd nog van een geleidelijke invoering uitgegaan, door een extra subsidie van het FPK (beschikking oktober 2024) bleek het mogelijk om per 01-01-2025 reeds het streefresultaat te halen Omdat voor 2025 een aantal afspraken met betrekking tot concerten waren vastgelegd en diverse verplichtingen die hieruit voortvloeien waren aangegaan cq. reeds betaald, was het niet meer mogelijk om de begroting 2025 positief af te sluiten. Het bestuur heeft ervoor gekozen om het gedeelte van het hieruit voortvloeiend negatieve saldo nu reeds als bestemmingsreserve in de jaarrekening 2024 op te nemen.

Kortlopende Schulden

De onder dit hoofd opgenomen kortlopende schulden hebben allen een resterende looptijd korter dan 1 jaar

	31-12-2024	31-12-2023
Handelscrediteuren		
Crediteuren	€ 103.243	€ 25.103
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonheffingen	€ -	€ -
Overlopende Passiva		
Vooruit ontvangen		
vooruitontvangen subsidie FPK	€ -	€ 50.195
vooruitontvangen diversen	€ 24.067	€ 38.500
Nog te crediteren	€ -	€ -
Pensioenpremie	€ 156	€ 188
Overige overlopende passiva	€ 123	€ 8.048
	€ 24.346	€ 96.931
Overige schulden		
Accountantskosten en admin kosten	€ -	€ -
Reservering vakantiegeld	€ 682	€ 1.101
Nog te betalen kosten	€ 4.566	€ 10.636
	€ 5.247	€ 11.737
	€ 132.836	€ 133.771

Niet uit balans blijvende activa

De toegezegde bijdragen uit subsidie voor de kunstenplanperiode 2022-2024 zijn:

- Bijdrage Gemeente Apeldoorn voor 4 jaar, geïndexeerd, jaarlijks € 93.810, voor het volgende jaar aan te vragen voor 1 mei. Bijdrage 2024 opgenomen € 99.908.
- Bijdrage Provincie Gelderland voor 4 jaar, geïndexeerd, jaarlijks € 197.132, voor het volgende jaar aan te vragen voor 1 mei. Bijdrage 2024 €220.314.
- Bijdrage Gemeente Arnhem voor 4 jaar, jaarlijks € 40.000 voor de volgende periode aan te vragen voor 1 mei. Bijdrage 2024 € 40.000.
- Bijdrage Fonds Podiumkunsten voor 4 jaar, geïndexeerd, jaarlijks € 200.780. Bijdrage 2024 €258.398.

Niet uit balans blijvende verplichtingen

Huurovereenkomst

De huurovereenkomst voor kantoor- en repetitieruimte in ACEC (gemeentelijk cultuur verzamelgebouw) in Apeldoorn is een jaarlijks doorlopende verplichting. De huur wordt jaarlijks met een indexcijfer verhoogd. In 2024 bedraagt deze verplichting € 44.858. Hierbij: basisservice (lift, verlichting) inbegrepen, excl. schoonmaakkosten ad € 2.360.

Rekening courant

Voor het aanhouden van een rekening courant bij Rabobank te Apeldoorn ter hoogte van €30.000 is als zekerheid een verpanding afgesproken van inventarissen en vorderingen

Kengetallen

Liquiditeit

De liquiditeit geeft de mate aan waarin de vereniging de ereprijs in staat is op korte termijn aan haar verplichtingen te voldoen. De liquiditeitspositie geeft de toestand per 31 december weer, er is dus sprake van een momentopname.

$$\text{Current ratio} = \frac{\text{Vlottende activa}}{\text{Kortlopende schulden}}$$

$$\text{Quick ratio} = \frac{\text{Vlottende activa - voorraden}}{\text{Kortlopende schulden}}$$

	2024	2023
Current ratio	<u>1,7</u>	<u>1,1</u>
Quick ratio	<u>1,7</u>	<u>1,1</u>

Solvabiliteit

De solvabiliteit geeft de mate aan waarin de vereniging de ereprijs in staat is op langere termijn aan haar verplichtingen te voldoen. De solvabiliteitspositie geeft de toestand per 31 december weer, er is dus sprake van een momentopname.

$$\text{Solvabiliteit} = \frac{\text{Eigen Vermogen}}{\text{Balanstotaal}}$$

	2024	2023
Solvabiliteitsratio	<u>0,42</u>	<u>0,09</u>

Toelichting op de exploitatierekening

Baten

BATEN	Werkelijk 2024	Begroting gem.	Werkelijk 2023
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten			
BINNENLAND	€ 51.484	€ 45.000	€ 31.120
BUITENLAND	€ 8.500	€ 0	€ 0
Sponsorinkomsten			
PARTICULIER	€ 4.833	€ 8.000	€ 2.357
ZAKELIJK	€ 0	€ 0	€ 0
Overige inkomsten			
SAMENWERKING ARTEZ	€ 10.000	€ 10.000	€ 18.420
OVERIG	€ 31.670	€ 35.000	€ 19.950
Indirecte opbrengsten	€ 0	€ 0	€ 0
Totaal Opbrengsten	€ 106.487	€ 98.000	€ 71.847
Overige subsidies uit publieke middelen			
<i>Structureel</i>			
Subsidie Gemeente Arnhem	€ 40.000	€ 50.000	€ 40.000
Fonds Podiumkunsten	€ 258.398	€ 200.000	€ 227.082
Provincie Gelderland	€ 220.314	€ 192.132	€ 208.099
Gemeente Apeldoorn	€ 99.908	€ 89.785	€ 108.810
Speciale projecten	€ 0	€ 0	€ 0
<i>Incidenteel</i>			
Incidenteel/compositieopdrachten	€ 0	€ 73.000	€ 44.100
Stg. Societe Gavignies	€ 38.500	€ 0	€ 0
Reiskostensubsidie FPK	€ 6.000	€ 0	€ 0
Totaal Subsidies/ Bijdragen	€ 663.120	€ 604.917	€ 628.091
TOTAAL BATEN	€ 769.607	€ 702.917	€ 699.938
AIQ FPK	52,59%	57,61%	57,29%

Uitgangspunt

Uitgangspunt is de begroting van 2024 welke ook wordt gehanteerd door subsidiënten Fonds Podiumkunsten, Provincie Gelderland, Gemeente Apeldoorn en Gemeente Arnhem. Baten en lasten worden waar mogelijk genomen in het jaar dat een activiteit ook daadwerkelijk wordt gerealiseerd, waarin begrepen de buitengewone baten en lasten voorgaande jaren.

Conform de richtlijnen is door de ereprijs een complete jaarrekening geleverd en is de procedure Administratieve Organisatie (AO) gehanteerd waardoor verantwoordelijkheden in deze kleine organisatie strikt gescheiden zijn.

De financiële administratie wordt geheel digitaal bijgehouden in YUKI online, met boekhoudkundige ondersteuning van het administratiebedrijf OAMKB. Er zijn zoveel als mogelijk dezelfde posten aangehouden t.o.v. voorgaande jaren. We gebruiken YUKI-dossiers waarin projecten en specifieke onderwerpen zijn verzameld (zie dossiers).

Subsidies

Provincie Gelderland, Gemeente Apeldoorn en Gemeente Arnhem stellen subsidie ter beschikking voor “het ontwikkelen van nieuwe muziek, het uitvoeren en presenteren voor een breed en wisselend publiek evenals het ontwikkelen en uitvoeren van vernieuwde educatieve activiteiten”. Gemeente Arnhem stelt als voorwaarde 40 voorstellingen waarvan 16 in Arnhem, op basis van vaststelling vóór 1 mei t.b.v. het volgende boekjaar. Gemeente Apeldoorn stelt activiteiten vast op basis van 1 mei in te dienen activiteitenplan en begroting t.b.v. het daarop volgende boekjaar. Provincie Gelderland stelt als voorwaarde gemiddeld 43 uitvoeringen, waarvan 8 schoolvoorstellingen, op basis van verzoek vaststelling vóór 1 april t.b.v. het volgende boekjaar. Het Fonds podiumkunsten stelt als voorwaarde de uitvoering van minimaal 40 uitvoeringen volgens lijnen van activiteitenplan. Het verzoek tot vaststelling van de subsidie dient voor 1 mei van het volgende boekjaar te worden ingediend. Majeure wijzigingen dienen te worden vermeld en zo nodig door de subsidiënt te worden goedgekeurd. 2024 was het vierde en tevens laatste jaar van de beleidsperiode 2021-2024.

Compositieopdrachten

De baten voor compositieopdrachten zijn opgenomen bij incidentele subsidies. Het jaarlijks totaalbedrag van de opdrachten bestaat uit een mix van FPK Compositieopdracht en particuliere opdrachten.

Lasten

LASTEN	Werkelijk 2024	Begroting gem.	Werkelijk 2023
Beheerslasten personeel			
Directiekosten zakelijk	€ 34.560	€ 38.000	€ 33.843
Personeelslasten	€ 24.153	€ 22.000	€ 33.467
Inkopen van diensten - beheer	€ 0	€ 0	€ 2.295
	€ 58.713	€ 60.000	€ 69.605
Beheerslasten materieel			
Huisvesting	€ 48.360	€ 39.000	€ 44.404
Kantoorkosten	€ 16.231	€ 18.000	€ 13.885
Administratie, Advies en accountantskosten	€ 14.872	€ 9.000	€ 4.920
Reiskosten km/verblijf	€ 862	€ 10.000	€ 4.099
Overige beheerslasten	€ 2.280	€ 7.000	€ 0
Overige inkopen	€ 0	€ 0	€ 3.832
Financiële kosten	€ 953	€ 0	€ 930
	€ 83.557	€ 83.000	€ 72.070
Totaal beheerslasten	€ 142.270	€ 143.000	€ 141.675
Activiteitslasten personeel			
Directiekosten artistiek	€ 50.155	€ 38.000	€ 41.335
Dirigenten/orkestleiding	€ 22.157	€ 26.000	€ 19.123
Orkestkosten	€ 201.323	€ 236.075	€ 189.826
Remplaçanten	€ 18.141	€ 8.000	€ 13.263
Orkestondersteuning	€ 5.934	€ 0	€ 0
Compositieopdrachten	€ 26.500	€ 74.500	€ 61.900
Solisten, Gasten en Orkestuitbreiding	€ 21.748	€ 22.000	€ 20.905
Repetitors	€ 0	€ 2.000	€ 0
randprogrammering	€ 6.443	€ 6.000	€ 0
Productieleiding	€ 16.011	€ 0	€ 0
Technische Ondersteuning	€ 17.151	€ 0	€ 0
Sejours en catering	€ 4.357	€ 0	€ 0
Inkopen van diensten – activiteit	€ 5.548	€ 5.500	€ 27.507
Overig personeel uitvoering	€ 0	€ 3.542	€ 0
	€ 395.468	€ 421.617	€ 373.860
Activiteitslasten materieel			
Huur partituren	€ 2.703	€ 5.000	€ 4.940
Zaalhuren	€ 2.126	€ 2.000	€ 3.691
Inhuur muziekinstrumenten	€ 2.770	€ 0	€ 7.055
Vervoerders / transportkosten	€ 20.421	€ 30.000	€ 23.027
Reiskosten uitvoeringen	€ 49.304	€ 30.000	€ 52.587
Verblijfskosten uitvoeringen	€ 13.815	€ 10.000	€ 0
Projectcatering	€ 16.224	€ 15.000	€ 14.670
Diversen	€ 3.016	€ 5.000	€ 0
h/AI - Uitvoeringskosten speciale projecten	€ 0	€ 5.000	€ 0
Website	€ 21.200	€ 0	€ 0
Marketing	€ 13.133	€ 25.000	€ 26.379
Verkoop	€ 353	€ 0	€ 0
Kosten buitenland	€ 3.989	€ 3.000	€ 0
Afschrijving	€ 2.403	€ 8.000	€ 5.385
Afboeking debiteuren 2021/2022	€ 0	€ 0	€ 14.944
	€ 151.458	€ 138.000	€ 152.678
Totaal activiteitslasten	€ 546.927	€ 559.617	€ 526.538
TOTAAL LASTEN	€ 689.196	€ 702.617	€ 668.213

Lonen en salarissen

De grondslag voor beloning bestaat uit de volgende categorieën:

1. Orkestlid/Remplaçant;
2. Gastdirigent / Solist;
3. Componist;
4. Directie;
5. Medewerker;

1) Orkestleden / Remplaçanten werken op basis van een zzp-verband, met een minimaal aantal repetities en concerten. Overschrijdingen van het minimale aantal diensten worden in de ledenvergadering (al dan niet) geaccepteerd.

In 2024 is het tarief gestegen t.o.v. 2023: €107 voor een repetitie en €188 voor een concert. In 2025 zullen de orkestleden in dienst treden bij De Ereprijs. De beloning vindt plaats conform de CAO Muziekensembles 2025-2026. Remplaçanten zullen eveneens conform de CAO beloont worden

Gastmuzikanten werken op basis van een zzp-verband. Beloning vindt ook conform de CAO plaats.

2) Solisten en gastdirigenten werken op basis van een zzp-verband. Beloning is op basis van onderhandeling inzake marktwaarde van de solist en/of dirigent. We gebruiken hierbij richtlijnen van de Bond van Orkest-dirigenten en Instructeurs.

3) Componisten werken op basis van een zzp-verband, vastgelegd in een prestatieovereenkomst. De prestatie wordt omschreven in aantallen minuten van de compositie, de samenstelling/omvang van de orkestbezetting volgens de honorariumtabel van het Genootschap van Nederlandse Componisten (Geneco v2019-1 en verder). In geval van subsidie voor een compositie komt het gehele gesubsidieerde bedrag ten goede aan de componist.

4) Directie werkte in 2024 op basis van een zzp-verband. Vanaf 2025 zal via een dienstverband gewerkt worden. De beloning vindt plaats conform de CAO

5) Medewerker in vaste dienst krijgt een beloning die is gebaseerd op de functieomschrijving “medewerker marketing” en vastgelegd in een arbeidscontract op basis van beloning cao NAPK Muziekensembles:

– 1 medewerker heeft een dienstverband van 16 uur per week, schaal V, trede 6.

Bezoldiging bestuursleden

Er vindt geen bezoldiging bestuursleden plaats.

Overig

- Gemiddeld aantal teamwerknemers in 2024 was: 1083 uren/jaar artistieke leiding, 758 uren/jaar zakelijke leiding, samen ongeveer 1,0 fte.
- Een vaste medewerker 2 d/w ,ongeveer 0,4 fte.
- Vast aantal orkestleden in 2024 bestond uit 14 leden, speelde 40 concerten en 73 repetities, resulterend in equivalent van ongeveer 3,1 fte.
- Onze vervoerder (zzp) rekenen we omgezet mee voor 0,3 fte.
- Alle ingezette uren worden berekend tegen marktconforme tarieven t.o.v. de betreffende vergelijkbare CAO.
- Uitgezonderd het bestuur maken we geen gebruik van vrijwilligers of andersgezind onbetaalde krachten.

Afschrijvingen

De afschrijvingen van de inventaris en inrichting bedragen € 2.403 t.o.v. € 5.385 in 2023. Het grootste deel afschrijving betreft nog steeds de in 2018 aangeschafte iPads voor de partituren van orkestleden, welke wordt afgeschreven over 5 jaar.

Toelichting afwijkingen kosten

Door het negatieve resultaat in 2022 en het daaruit voortvloeiend negatief Eigen Vermogen per 31-12-2022 zijn er in 2023 en 2024 stevige maatregelen genomen om de continuïteit te waarborgen.

WNT-verantwoording

Op grond van artikel 1.3 lid 1c van de WNT valt Orkest De Ereprijs onder de werking van de WNT. Het algemeen bezoldigingsmaximum is van toepassing en bedraagt in 2024 € 233.000.

Gegevens 2024 bedragen x € 1		Ilonka van den Bercken		Aspasía Nasopoulou	
Functiegegevens		Zakelijk leider		Artistiek leider	
Aanvang en einde functievervulling in 2024		01/01 – 31/12		01/01 – 31/12	
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)		0,4		0,6	
Dienstbetrekking?		nee		nee	
Bezoldiging					
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen		€ 34.560		€ 50.155	
Beloningen betaalbaar op termijn		0		0	
Subtotaal		€ 34.560		€ 50.155	
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum (€ 233.000)		€ 93.200		€ 139.800	
-/ Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag		N.v.t.		n.v.t.	
Bezoldiging		€ 34.560		€ 50.155	
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan		N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling		N.v.t.		n.v.t.	
Gegevens 2023 bedragen x € 1		Ilonka van den bercken		Aspasía Nasopoulou	
Functiegegevens		Zakelijk leider		Artistiek leider	
Aanvang en einde functievervulling in 2023		01/06 – 31/12		01/01 – 31/12	
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)		0,4		0,6	
Dienstbetrekking?		nee		nee	
Bezoldiging					
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen		€ 19.302		€ 38.252	
Beloningen betaalbaar op termijn		0		0	
Subtotaal		€ 19.302		€ 38.252	
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum		€ 90.312		€ 133.800	
Bezoldiging		€ 19.302		€ 38.252	

Het bestuur is onbezoldigd.

Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2.100 of minder

Gegevens 2024	
NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
R.C.J. van Eeten	Voorzitter
D.H.Cziesso	Penningmeester
M. Nas	Bestuurslid
W.F Hering	Bestuurslid
M. Broekhans	Bestuurslid

Ondertekening door het bestuur

24 april 2025

R.C.J. van Eeten
Voorzitter

M. Nas
Bestuurslid

W.F Hering
Bestuurslid

M. Broekhans
Bestuurslid

Overige gegevens

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur Vereniging De Erepijs

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Vereniging De Erepijs te Apeldoorn gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Vereniging De Erepijs per 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met de in Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens publieke en semipublieke sector, de voorschriften uit het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 en de voorschriften volgens de subsidievoorwaarden van de Provincie Gelderland.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de exploitatierekening over 2024; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen, het Controleprotocol 2024 Wet normering topinkomens, het Controleprotocol behorend bij het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 (versie 1.1) van het Fonds Podiumkunsten en het Controleprotocol 2015 ten behoeve van incidentele subsidies van de Provincie Gelderland. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Vereniging De Erepijs zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2024 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

boon registeraccountants bv

Christiaan Geurtsweg 1
Postbus 175
7300 AD Apeldoorn

055 – 5 498 500
www.boon.nl
boon@boon.nl

IBAN NL44 INGB 0653 3437 95
BIC INGBNL2A
KvK 08043713

BTW NL0085.04.076.B.01
Beconnummer 11 88 86
AFM-vergunning 13000199

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 "Organisaties-zonder-winststreven".

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 "Organisaties-zonder-winststreven". In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen alsmede de Beleidsregels toepassing WNT, inclusief het Controleprotocol Wet normering topinkomens, het Controleprotocol behorend bij het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 (versie 1.1) van het Fonds Podiumkunsten en het Controleprotocol 2015 ten behoeve van incidentele subsidies van de Provincie Gelderland.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in deze jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Apeldoorn, 25 april 2024
Boon Registeraccountants B.V.

C.S. Lans MSc RA

Bijlagen

Verdeling kosten voorbereiding / uitvoering

ACTIVITEITEN personeel	totaal	voorbereiding	uitvoering
Orkestkosten	€ 201.323,16		€ 201.323,16
Directiekosten artistiek	€ 50.155,15		€ 50.155,15
Solisten	€ 6.314,81		€ 6.314,81
Gasten	€ 9.127,50		€ 9.127,50
Orkestuitbreiding	€ 6.306,00		€ 6.306,00
Dirigenten (huis-)	€ 22.157,45		€ 22.157,45
Remplaçanten	€ 18.141,00		€ 18.141,00
Inkopen van diensten – orkestondersteuning	€ 5.934,00		€ 5.934,00
Inkopen van diensten – YCM	€ 5.403,00		€ 5.403,00
Inkopen van diensten – technische ondersteuning	€ 11.747,78		€ 11.747,78
Inkopen van diensten – opnames en arrangementen	€ 5.547,60		€ 5.547,60
Inkopen van diensten – Randprogrammering	€ 6.442,89		€ 6.442,89
Inkopen van diensten – productieleiding	€ 16.011,00		€ 16.011,00
Inkopen van diensten – zaalhuur	€ 2.126,24		€ 2.126,24
			€ 0,00
Sejours / catering	€ 4.357,13		€ 4.357,13
Inkopen van diensten – Projecttransport	€ 3.989,00		€ 3.989,00
Inkopen van diensten – diversen	€ 3.016,22		€ 3.016,22
Compositieopdrachten	€ 26.500,00	€ 26.500,00	
Coproductie h/AI	€ 0,00	€ 0,00	
	€ 404.599,93	€ 26.500,00	€ 378.099,93
ACTIVITEITEN Materieel	totaal	voorbereiding	uitvoering
Reiskosten km/verblijf orkestleden	€ 30.385,71		€ 30.385,71
Reiskosten km/verblijf directie	€ 2.705,57	€ 1.352,79	€ 1.352,79
Reiskosten km/verblijf solisten	€ 491,48		€ 491,48
Reiskosten km/verblijf gasten	€ 885,81		€ 885,81
Reiskosten km/verblijf orkestuitbreiding	€ 1.872,84		€ 1.872,84
Reiskosten km/verblijf dirigenten	€ 2.750,37		€ 2.750,37
Reiskosten km/verblijf remplaçanten	€ 2.916,48		€ 2.916,48
Reiskosten km/verblijf componisten	€ 150,00		€ 150,00
Hotelkosten orkest	€ 13.814,60		€ 13.814,60
Vervoerskosten orkest	€ 7.145,96		€ 7.145,96
SUB km/verblijf	€ 63.118,82	€ 1.352,79	€ 61.766,04
Vervoerders	€ 20.421,44		€ 20.421,44
Projectcatering	€ 16.223,94		€ 16.223,94
Inhuur muziekinstrumenten	€ 2.770,47		€ 2.770,47
Huur partituren	€ 2.703,42	€ 2.703,42	
Afschrijving	€ 2.403,02	€ 2.403,02	
SUB overig	€ 44.522,29	€ 5.106,44	€ 39.415,85
Activiteiten materieel subtotale	€ 107.641,11	€ 6.459,23	€ 101.181,89
Activiteiten subtotale	€ 512.241,04	€ 32.959,23	€ 479.281,82
Marketing	€ 34.332,81	€ 34.332,81	
Verkoop	€ 352,81	€ 352,81	
Marketing/verkoop totaal	€ 34.685,62	€ 34.685,62	€ 0,00
ACTIVITEITEN TOTAAL	€ 546.926,66	€ 67.644,85	€ 479.281,82
BEHEER materieel	totaal	voorbereiding	uitvoering
Kantoorkosten	€ 16.230,65	€ 16.230,65	
Reiskosten km/verblijf	€ 862,04	€ 862,04	
Overige algemene bedrijfskosten	€ 2.279,55	€ 2.279,55	
Huisvesting	€ 48.360,14	€ 48.360,14	
Overige inkopen	€ 0,00	€ 0,00	
Financiële kosten	€ 952,61	€ 952,61	
	€ 68.684,99	€ 68.684,99	€ 0,00
BEHEER personeel	totaal	voorbereiding	uitvoering
Personeelslasten	€ 24.153,20	€ 24.153,20	
Directiekosten zakelijk	€ 34.560,00	€ 34.560,00	
Inkopen van diensten – beheer	€ 0,00		
Adviseurs	€ 14.871,63	€ 14.871,63	
	€ 73.584,83	€ 73.584,83	€ 0,00
BEHEER TOTAAL	€ 142.269,82	€ 142.269,82	€ 0,00
Overig	totaal	voorbereiding	uitvoering
Overig			
Overig totaal	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
POSTEN TOTAAL	€ 689.196,48	€ 209.914,67	€ 479.281,82

Prestatieverantwoording Model VI

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	15	18	12
Reprise producties	0	4	0
Nieuwe Co-producties	5	8	6
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	20	30	18

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	3688		2060
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	2427		2598
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	6115	10875	4658

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord		1	
Oost	27	35	34
Midden	2	1	1
West		1	1
Zuid	1	1	1
Amsterdam	3	2	1
Rotterdam		1	
Den Haag	2	1	
Utrecht	1	1	1
Buitenland	4	3	2
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	40	47	41
Waarvan in standplaats	13	12	13
Waarvan schoolvoorstellingen	7	9	13

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord			
Oost	4670		4186
Midden	144		48
West			87
Zuid	255		72
Amsterdam	295		75
Rotterdam			
Den Haag	256		
Utrecht	95		100
Buitenland	400	463	90
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	6115	10875	4658
Waarvan in standplaats	2894		2545
Waarvan schoolvoorstellingen	467	800	1419

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	5648	10875	3239
Schoolvoorstellingen	467	800	1419
Totaal	6115	10875	4658
Waarvan betalend (regulier)	1556	5675	679
Waarvan niet betalend (regulier)	4092	5200	2560

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0		0
Inleidingen	0	4	4
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0	4	0
Totaal	0		4

Speellijst

Productie	Datum uitvoering	Soort activiteit	Soort uitvoering	Plaats	Podium
1 Compositieproject	19 januari 2024	schoolvoorstelling/concert vo	Regulier	Doetinchem (GLD)	
1 Uitsnacht	26 januari 2024	reguliere uitvoering	Regulier	Arnhem (GLD)	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem
Uitsnacht	26 januari 2024	reguliere uitvoering	Regulier	Arnhem (GLD)	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem
1 Compositieproject	3 februari 2024	schoolvoorstelling/concert vo	Regulier	Nijmegen (GLD)	
1 Compositieproject	9 februari 2024	schoolvoorstelling/concert vo	Regulier	Ede (GLD)	
1 Compositieproject	16 februari 2024	schoolvoorstelling/concert vo	Regulier	Barneveld (GLD)	
1 Andriessen Festival	24 februari 2024	reguliere uitvoering	Regulier	Arnhem (GLD)	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem
1 Young Composers Meeting	25 februari 2024	reguliere uitvoering	Regulier	Apeldoorn (GLD)	
1 Young Composers Meeting	1 maart 2024	reguliere uitvoering	Regulier	Apeldoorn (GLD)	Gigant
1 Royal Light Festival	17 maart 2024	reguliere uitvoering	Regulier	Apeldoorn (GLD)	
1 Compositieproject	5 april 2024	schoolvoorstelling/concert vo	Regulier	Almelo (OV)	
1 Compositieproject	6 april 2024	schoolvoorstelling/concert vo	Regulier	Amersfoort (UT)	
1 Doe maar mee band	8 april 2024	REGULIER	Regulier	Barneveld (GLD)	Schaffelaartheater
Doe maar mee band	8 april 2024	REGULIER	Regulier	Barneveld (GLD)	Schaffelaartheater
1 Doe maar mee band	10 april 2024	REGULIER	Regulier	Apeldoorn (GLD)	Theater & Congres Orpheus
Doe maar mee band	10 april 2024	schoolvoorstelling/concert po	Regulier	Apeldoorn (GLD)	Theater & Congres Orpheus
1 Compositieproject	13 april 2024	schoolvoorstelling/concert vo	Regulier		
1 Aardlek XI	21 april 2024	reguliere uitvoering	Regulier	Apeldoorn (GLD)	
1 Maaiveld	9 mei 2024	reguliere uitvoering	Regulier	Apeldoorn (GLD)	
1 ArtEZ meets ereprijs	18 mei 2024	educatieve activiteit		Arnhem (GLD)	
1 ODM	5 juni 2024	educatieve activiteit		Apeldoorn (GLD)	
1 ODM	7 juni 2024	educatieve activiteit		Apeldoorn (GLD)	
1 Dag van de Componist - Aardlek XII	15 juni 2024	reguliere uitvoering	Regulier	Utrecht (UT)	TivoliVredenburg
1 Dag van de Componist - Aardlek XII	15 juni 2024	reguliere uitvoering	Regulier	Arnhem (GLD)	
1 Aardlek XII	16 juni 2024	reguliere uitvoering	Regulier	Apeldoorn (GLD)	Gigant
1 Demonstratieconcert	11 september 2024	REGULIER	Regulier	Apeldoorn (GLD)	
1 Slagwerkmarathon	21 september 2024	reguliere uitvoering	Regulier	's-Gravenhage (ZH)	
1 Slagwerkmarathon	25 september 2024	reguliere uitvoering	Regulier		
1 Slagwerkmarathon	26 september 2024	reguliere uitvoering	Regulier		
1 Slagwerkmarathon	27 september 2024	reguliere uitvoering	Regulier		
1 Ereprijs 45 jaar	12 oktober 2024	reguliere uitvoering	Regulier	Amsterdam (NH)	
1 Ereprijs 45 jaar	12 oktober 2024	reguliere uitvoering	Regulier	Amsterdam (NH)	
1 Dag in de Branding	19 oktober 2024	reguliere uitvoering	Regulier	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui
1 Tarrat...rattat	14 november 2024	reguliere uitvoering	Regulier	's-Hertogenbosch (NB)	Verkadefabriek
1 Tarrat...rattat	20 november 2024	reguliere uitvoering	Regulier	Arnhem (GLD)	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem
1 Tarrat...rattat	23 november 2024	reguliere uitvoering	Regulier	Amersfoort (UT)	Veerensmederij
1 Tarrat...rattat	24 november 2024	reguliere uitvoering	Regulier	Apeldoorn (GLD)	Gigant
1 Tarrat...rattat	28 november 2024	reguliere uitvoering	Regulier	Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ
1 PocketLab	30 november 2024	educatieve activiteit		Apeldoorn (GLD)	
1 Choco	6 december 2024	educatieve activiteit		Arnhem (GLD)	
1 Choco	11 december 2024	educatieve activiteit		Arnhem (GLD)	
1 Choco	13 december 2024	educatieve activiteit		Arnhem (GLD)	
1 Aardlek Jeroen van Dijk	21 december 2024	reguliere uitvoering	Regulier	Apeldoorn (GLD)	Gigant
40					