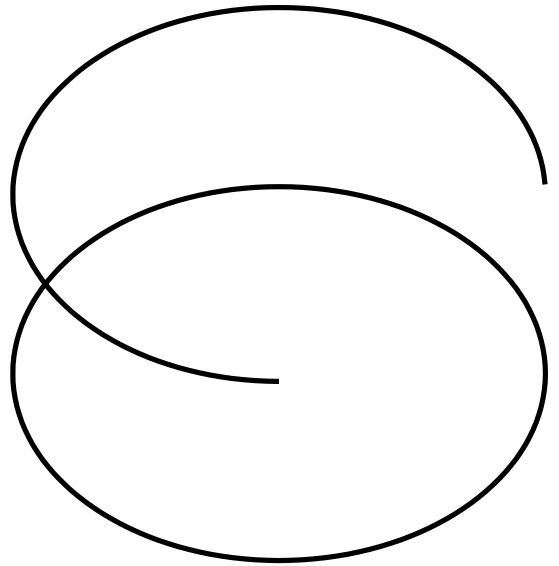




Strijkkwartet Biënnale Amsterdam

Jaarverslag 2024

Inhoudsopgave jaarverslag 2024

	<u>pagina</u>
Bestuursverslag	2-13
Verslag Raad van Toezicht	14-15
Balans per 31 december 2024	16
Functionele exploitatierekening over 2024	17
Toelichting op de jaarrekening	18
Algemeen	
Grondslagen voor de waardering van activa en passiva	
Grondslagen voor de bepaling van het resultaat	
Toelichting op de balans 2024	19-20
Toelichting op de exploitatierekening 2024	21-23

Bestuursverslag 2024

Festival 2024

Van 27 januari t/m 3 februari 2024 vond de vierde editie van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam plaats. Het Amsterdamse Muziekgebouw en deels ook het Bimhuis vormden acht dagen lang de thuisbasis van het grootste strijkkwartetfestival ter wereld. Met 13.600 luisteraars uit binnen- en buitenland, tientallen publicaties en momenten van aandacht in de (inter)nationale media heeft de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam opnieuw laten zien een evenement van wereldformaat te zijn.

Zo open je een festival! De Strijkkwartet Biënnale had niet beter kunnen beginnen. [...] Er zijn een paar festivals waarbij je wel naar elk concert zou willen. De Strijkkwartet Biënnale is zo'n festival.

NRC, 28 januari 2024 *****

De Strijkkwartet Biënnale in het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam beleefde een grandioos openingsweekend [...] De hele middag schudt het Muziekgebouw in zijn grondvesten.

Volkskrant, 29 januari 2024 ****

It's Quartet Disney World! This year's String Quartet Biennale Amsterdam saw big names and rising stars play 113 works from Beethoven to Larcher, plus masterclasses, a DJ – and free biscuits. Can you have too much of a good thing?

The Guardian, 9 februari 2024

...But the String Quartet Biennale is not about the past. It is designed to celebrate the present and prepare for the future.

Times, 16 februari 2024

Oprichter en artistiek directeur Yasmin Hilberdink:

“De vierde editie heeft al onze verwachtingen overtroffen en opnieuw getoond dat het strijkkwartet springlevend is. De jonge generatie musici omarmt dit krachtige en geliefde genre en heeft dat tijdens deze Strijkkwartet Biënnale uitbundig laten horen. Hun aanwezigheid op het podium heeft vele harten beroerd, waaronder die van vele jonge luisteraars. Daarnaast hebben we de wereldtop van het strijkkwartet mogen meemaken in het schitterendste repertoire, waaronder een aantal (wereld)premières en de integrale uitvoering van de zes strijkkwartetten van Bela Bartók. Er vindt een renaissance plaats van het strijkkwartet, en dat hebben we tijdens deze editie bevestigd gezien.”

Line-up festivaleditie 2024

Strijkkwartetten:

Danish String Quartet / Belcea Quartet / Doric String Quartet / Jerusalem Quartet / Marmen Quartet / Ragazze Quartet / Leonkoro Quartet / Brentano String Quartet / Butter Quartet / Kitgut Quartet / Australian String Quartet / Animato Kwartet / Calder Quartet / Simply Quartet / Solem Quartet / Matangi Quartet / Tetzlaff Quartet / Dudok Quartet Amsterdam / Signum Quartet / Isidore String Quartet / Quatuor Confluence / Quartetto Indaco / Belinfante Quartet / Karski Quartet

Overige ensembles en artiesten:

Lute Legends / Orkest van de Achttiende Eeuw / Leerorkest
Davóne Tines / Ayanna Witter-Johnson / Tabea Zimmermann / Hsin-Yun Huang / Jelmer de Moed /
Raphaël Merlin / Dr Lou Bennet AM / Amandine Beyer / Ruben Hein / Antoine Hunter / Zahna Simon
/ Mark Steinberg / Bas van Putten / Philipp Blom / Katy Hamilton / Jennifer Muntslag /
Amateurzangers Visio

(Wereld)premières van componisten:

Bushra El-Turk / Seung-Won Oh / Garth Knox / James MacMillan / Paul Stanhope / Dr Lou Bennett AM
/ Iain Grandage / Moya Henderson / Ayanna Witter-Johnson / Matijs de Roo

Facts & Figures

- 24 kwartetten in de gehele line-up, daarvan: 19 internationale en 5 Nederlandse strijkkwartetten
- 11 jonge generatie kwartetten
- 7 studenten-kwartetten in Voorprogramma's
- 3 Residency kwartetten uit Nederland, Engeland en Spanje
- 10 Leerorkest kwartetten
- 4 wereldpremières en 6 Nederlandse premières
- 113 werken waarin het strijkkwartet centraal staat
- 38 betaalde concerten in het Muziekgebouw
- 22 masterclasses, waarvan 4 openbaar
- 25 gratis randprogramma's en -activiteiten, waaronder:
 - Coffee Talks
 - Concertinleidingen
 - Voorprogramma's (jong talent)
 - Keynote Philipp Blom
 - 'Huis-dj' Jean Paul Ditmarsch (vinyl-collectie)
 - Panel MERITA
 - UAF presentatie en netwerk meeting
 - Presentatie van Het Cultuurfonds
- 13.600 bezoekers

Terugblik op de vierde festivaleditie

Nadat we in 2022 tijdens de pandemie het grootste strijkkwartetfestival tot zijn kleinste vorm hebben moeten terugbrengen, was de vierde editie voor publiek en musici een moment van euforie. Het festival kon weer in volle glorie ademen. Iedere dag kon men naar tenminste zes programma-onderdelen luisteren, van 's morgens vroeg tot 's avonds laat.

It is a real honor and pleasure to be a part of such an amazing celebration of the string quartet. We so appreciate your openness and support for the collaborations and projects we came up with. You have created something really special with the SQBA and it is truly unique. It is our favorite festival!

Jonathan Moerschel, altviolist Calder Quartet

Tijdens het festival heeft ieder moment van de dag een eigen invulling, ritme en *mood*. Om 9.30 uur de vroege Haydns, muziek van de vader van het strijkkwartet; om 10.15 uur een Coffee Talk, persoonlijke gesprekken tussen musici, gemodereerd door Katy Hamilton; om 11.30 uur een

masterclass of lezing; om 14.15 uur Extending String Quartet, een reeks waarin de grenzen van het strijkkwartet worden opgezocht; om 17.00 uur Selected by, een concert van een uur waarin alle tijden, stijlen, klanken en kleuren van het strijkkwartet samenkomen; om 20.15 uur de avondconcerten, de kroonjuwelen van het festival; om 22.30 uur de Late Beethovens, de hoogtepunten uit de kwartetliteratuur.

Luisteraars van jong tot oud uit alle windstreken hebben een duik genomen in de meest uiteenlopende muziek, gespeeld door 24 strijkkwartetten. Diverse kwartetten, samengesteld uit het Leerorkest, verzorgden het startschot van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam. In spetterende wereldpremières en bekend en geliefd repertoire stond het strijkkwartet acht dagen lang centraal.

Hoogtepunten programma 2024

- een adembenemende Bartókcyclus op de tweede dag van het festival, op één dag uitgevoerd door de absolute wereldtop: Belcea Quartet, Jerusalem Quartet en Doric String Quartet;
- het Australian String Quartet trad samen met First Nation zangeres, componiste en schrijfster Dr Lou Bennett AM voor het eerst in Nederland op, met muziek uit eigen land;
- het Calder Quartet uit Los Angeles bracht samen met de Amerikaanse bas-bariton Davóne Tines het meeslepende programma *MASS*, in regie van Lisenka Heijboer Castañón;
- nogmaals het Calder Quartet dat samen met drie dove dansers uit de Urban Jazz Dance Company uit San Francisco het programma *Beethoven Re-imagined* bracht, met daarin werken van Cage, Eastman en Beethoven;
- het jonge in Nederland gehuisveste Butter Quartet & de Lute Legends uit Canada maakten een muzikale wereldreis;
- de jonge Nederlandse klarinetvirtuoos Jelmer de Moed speelde op sublieme wijze samen met het Doric String Quartet in muziek van een van de beste hedendaagse componisten: Thomas Adès;
- het Ragazze Quartet schitterde in twee concerten, waarvan een met de wereldpremière van *Elegy in Me* van de Zuid-Koreaanse componiste Seung-Won Oh;
- het Dudok Quartet Amsterdam bracht *Three Tributes* van de Libanese componiste Bushra El-Turk in première;

Meer dan alleen concerten

Naast de concerten viel er een uitgebreide contextprogrammering te beleven. De dagelijkse Coffee Talks en concertinleidingen door BBC-journaliste Katy Hamilton; de Voorprogramma's met studentenkwartetten; de masterclasses en een keynote van schrijver en historicus Philipp Blom. Jean Paul Ditmarsch, de huis-dj van de Strijkkwartet Biënnale, had zijn eigen luisterhoek, waar hij op verzoek lp's draaide uit zijn 4000 platen tellende collectie. In het Atrium was opnieuw een ontmoetingsplek ingericht waar onder het genot van een lunch, diner of een kop koffie de dag kon worden doorgenomen en waar musici en publiek elkaar konden ontmoeten.

Tijdens de Strijkkwartet Biënnale staat de ontmoeting immer centraal. De musici zijn langere tijd aanwezig, zoeken elkaar op, beluisteren elkaars concerten en zitten aan dezelfde dinertafel als de festivalbezoeker en het festivalteam. Verbinding is het sleutelwoord, verbinding door muziek, maar ook door elkaars aanwezigheid.

Voorafgaand aan het festival ontving de organisatie oproepen tot een boycot van het Jerusalem Quartet. Aan die oproepen is geen gehoor gegeven. Wel zijn er voorbereidingen getroffen op mogelijke demonstraties. Tijdens het avondconcert van het Jerusalem Quartet vond buiten de zaal

een pro-Palestijnse demonstratie plaats. Ook binnen werd het concert kort verstoord door enkele demonstranten in het publiek, maar na hun verwijdering kon het programma zonder verdere onderbreking worden voortgezet.

Talentontwikkeling

In deze vierde editie speelden maar liefst 17 jonge aanstormende strijkkwartetten uit binnen- en buitenland en hebben sommige kwartetten ook deelgenomen aan masterclasses, voorprogramma's, de Grass Roots en de SQBA Residency.

VOORPROGRAMMA'S: op zeven van de acht avonden van het festival, vóór het avondconcert, trad een jong kwartet (studenten van het Conservatorium van Amsterdam, Artez en de Nederlandse Strijkkwartet Academie) op in de Entreehal en kregen zij een warm onthaal van het publiek. Dit waren: Quartet Belle, Brillante Quartet, Noies Quartet, Hera Quartet, Mimosa Quartet, Bosmans Quartet en het Damsco Quartet. De selectie en samenstelling werd gedaan door onze stagiair, violiste Eider Armendariz.

GRASS ROOTS: In het Grass Roots programma maakte het publiek kennis met drie eersteprijswinnaars van toonaangevende internationale strijkkwartetconcoursen: Isidore String Quartet (VS), winnaar van Banff (Canada); Quatuor Confluence (FR), winnaar van Trondheim (Noorwegen) en Indaco Quartet (IT), winnaar van Osaka (Japan). De samenwerking met internationale concoursen biedt ons een relevant netwerk en waardevolle zichtbaarheid buiten Nederland.

MASTERCLASSES: In vier openbare masterclasses werden een ervaren kwartet of kwartetlid en een jong kwartet aan elkaar gekoppeld: het Jerusalem Quartet aan het jonge Nederlandse Adam Quartet; het Nederlandse Animato Kwartet aan Mark Steinberg, de primarius van het Brentano String Quartet; het Nácar Quartet aan stervioliste Amandine Beyer; en het Amerikaanse Isidore Quartet kreeg een masterclass van altvioliste Tabea Zimmermann.

Speciale projecten

My First String Quartet - Leerorkest x SQBA

Onze samenwerking met het Leerorkest werpt duidelijk vruchten af. Alweer voor de vijfde keer (ook tijdens het 50 For the Future weekend met het Kronos Quartet) presenteerde de Strijkkwartet Biënnale piepjonge strijkkwartetten van het Leerorkest, deze keer waren het tien kwartetten die meededen aan de feestelijke pre-opening van het festival. Het was een parade van net een paar maanden geleden samengekomen kwartetten tot het Interlude Quartet (voormalig Leipe Shit Quartet) dat al sinds het begin van My First String Quartet samenspeelt. Het pre-openingsconcert werd afgesloten met een tutti stuk gecomponeerd door Michiel van Vliet, waarin ook het jonge Nederlandse Adam Quartet meespeelde. Daarmee is er een vierde compositie toegevoegd aan het muziekarchief van het Leerorkest dat onderdeel is van het samenwerkingsproject.

De pre-opening werd vlot gepresenteerd door Jennifer Muntslag. De Entreehal van het Muziekgebouw zat vol met trotse ouders en vriendjes van de kinderen én bezoekers van het openingsconcert.

SQBA Residency - een week tijdens het festival

In oktober 2023 vond de eerste week van de tweede SQBA Residency plaats in Akoesticum, Ede. In het voorjaar daarvoor waren drie jonge kwartetten geselecteerd voor deze lichting: Viride Quartet (NL), Kleio Quartet (VK) en Atenea Quartet (SP). Tijdens deze tweede Residency week stond de festivalbeleving en 'being in the machine' centraal: zo veel mogelijk concerten van andere kwartetten bezoeken, netwerk opbouwen, deelnemen en bezoeken van masterclasses. Daarnaast volgden de

drie kwartetten in het eerste dagdeel een intensief programma van workshops met altvioliste Tabea Zimmermann en altviolist van het Casals Quartet, Jonathan Brown.

De SQBA Residency is *leading partner* van het Europese MERITA platform; een door de Europese Unie gesteund samenwerkingsverband tussen zestien partnerorganisaties in dertien Europese landen. Een vast onderdeel van het traject zijn kennisoverdracht en kruisbestuiving middels netwerkmeetings en panels. De Strijkkwartet Biënnale was daarom deze keer gastgever van een MERITA meeting en panel voor alle partnerorganisaties en de deelnemende jonge kwartetten; we ontvingen daarvoor 62 gasten die naast het MERITA programma ook een aantal concerten hebben bezocht.

De SQBA Residency is geen publieksgericht programma. De workshops, trainingen en sessies zijn niet openbaar toegankelijk, alhoewel wij particuliere donateurs, partners en fondsen op verschillende momenten uitnodigen om een kijkje achter de schermen te nemen. Juist daarom zijn wij er enorm blij mee en trots op dat een van de workshops (met een groep amateurzangers met een visuele beperking) heeft geleid tot een voorstelling (zie volgende paragraaf).

Trust - een bijzonder onderdeel van de SQBA Residency

Het meest bijzondere programma van deze festivaleditie was ongetwijfeld *Trust*: een voorstelling waar het Karski Quartet en het Belinfante Quartet samen met een groep amateurzangers met een visuele beperking in het Bimhuis op het podium stonden, met de wereldpremière van *Trust*, een stuk voor strijkkwartet en koor van Matijs de Roo.

De voorgeschiedenis van dit programma begint in oktober 2021 tijdens de eerste SQBA Residency. Daar maken drie Residency-kwartetten (Belinfante, Karski en Tejo) onder de leiding van docent Mark Withers en muziektherapeut Jorien Habing kennis met een groep van twaalf amateurzangers met een visuele beperking. Na deze eerste indrukwekkende workshop wordt besloten om deze eerste muzikale verkenning voort te zetten, met de intentie om het resultaat te presenteren op de 2024 Biënnale. Matijs de Roo wordt als componist erbij gevraagd; hij heeft tien jaar voor Koninklijke Visio gewerkt en heeft ervaring met de speciale kaders waarin mensen met een visuele beperking samen muziek kunnen maken.

Na ruim twee jaar staat er een voorstelling op het podium in het Bimhuis die niemand onberoerd laat. Het Pools-Belgische Karski Quartet heeft met drie 'solisten' drie heel persoonlijke songs uitgewerkt; het Nederlandse Belinfante Quartet brengt samen met de andere amateurzangers *Trust* in wereldpremière. Drie zangers vertellen over hun eigen visuele beperking en delen hun persoonlijke ervaringen met het project. Dat geeft de bezoekers in het stampvolle Bimhuis de nodige context voor dit uitzonderlijke concert.

De samenwerking met Jorien Habing en Koninklijke Visio wordt voortgezet; inmiddels hebben drie nieuwe kwartetten in de tweede SQBA Residency kennisgemaakt met een nieuwe groep amateurzangers.

Publiek

Sinds de laatste volwaardige festivaleditie zijn vier jaar verstreken. De derde editie in 2022 stond nog geheel in het teken van corona en werd geannuleerd; het *50 For the Future weekend* in mei 2023 (ook verplaatst wegens de corona maatregelen) bood zichtbaarheid, maar kon de Schwung van een achtdaags festival niet evenaren.

Wij wisten dat na een afwezigheid van vier jaar het bereiken van de muziekliefhebbers die op de eerste twee edities waren geweest een uitdaging zou zijn. Daarom vormde het bereiken van de

klassiek muziekliefhebber en regelmatige concertbezoeker opnieuw de kern van onze marketingstrategie. Daarnaast zetten we in op diversificatie in content marketing en het bereiken van nieuw en diverser publiek middels samenwerkingen. Onze focus lag bij de nieuwkomers in Amsterdam, publiek jonger dan 50 jaar, internationale muziekliefhebbers en publiek voor wie toegankelijkheid een relevante rol speelt.

De basis marketingmix bestond uit: deel uitmaken van alle publiciteits- en communicatiekanalen van Muziekgebouw (en deels Bimhuis), aanwezigheid op social media, het verzenden van e-nieuwsbrieven, een actuele en welonderhouden website, poster- en flyercampagnes in de randstad, radioreclame op NPO Klassiek en heel veel barter-afspraken met andere (internationale) culturele organisaties.

Daarnaast hebben we vanaf de start kaartverkoop intensieve PR-inspanningen geleverd, waarbij we hebben ingezet op het ontwikkelen van een persoonlijke band met sleutelfiguren in de Nederlandse en internationale muziekjournalistiek.

Doelstellingen voor de vierde editie waren:

- het bereiken van de klassieke muziekliefhebber
- brede zichtbaarheid bij de culturele omnivoor
- het vergroten van het aantal bezoekers onder de 30
- het vergroten van het aantal internationale bezoekers
- een meer divers publiek bereiken
- minimaal evenveel bezoekers als in 2020 realiseren (13.700)

Omvang en samenstelling van het publiek festival 2024

- 13.600 bezoekers (totaal festival incl. randprogrammering)
- 8 uitverkochte programma's
- 63% gemiddelde zaalbezetting
- 10% van bezoekers jonger dan 20 jaar
- 25% van bezoekers jonger dan 50 jaar
- 46% van bezoekers afkomstig uit regio Amsterdam
- 10,5 % internationale bezoekers (uit o.a. VK, VS, Canada, Australië, Duitsland, België)
- 49% nieuwe bezoekers, 51% terugkerende bezoekers

Deze cijfers betreffen een weergave van de kassagegevens.

In samenwerking met CHOICE, bureau voor marketingonderzoek voerden we na afloop van het festival 2024 een publieksonderzoek uit. Er werd een publieksenquête uitgevoerd die door 222 respondenten volledig werd ingevuld. De kwaliteit van het festival werd zeer goed beoordeeld door de bezoekers:

- 92% wil de volgende keer weer de Strijkkwartet Biënnale bezoeken (55% zeker en 37% waarschijnlijk)
- NPS Score van 45,4 op basis van 222 respondenten
- 86% van de kaartkopers beoordeelt de prijs-kwaliteitsverhouding van de festivalconcerten als goed (waarvan 28,4% als zeer goed)
- De hoogst scorende typering m.b.t. de festivalprogrammering zijn Topkwaliteit (68%), Afwisselend (49,3%), Interessante samenwerkingen (40,3%) en Verrassend (29,7%)
- De laagst scorende typering m.b.t. de festivalprogrammering zijn Elitair (5,4%), Traditioneel (3,2%), Saai (0,9%), Weinig vernieuwend (0,5%)

- Als voornaamste redenen om het festival te bezoeken wordt aangevoerd: specifiek programma/repertoire (55%), specifiek kwartet/ensemble/artiest (39%), de festivalsfeer (30%)

Partners en samenwerkingen

Het festival 2024 kwam tot stand in samenwerking met een groot aantal partners.

Programmapartners:

Collega-instellingen

Muziekgebouw aan 't IJ / Bimhuis / het Leiorkest / Conservatorium van Amsterdam / MERITA / Banff String Quartet Competition / Trondheim String Quartet Competition / Osaka String Quartet Competition

Artistieke Ambassadeurs

Charlotte Bartissol (directeur ProQuartet Parijs), Kirsten Dawes (hoofd artistieke zaken Pierre Boulez Saal, Berlijn), Liza Ferschtman (violiste), Francis Humphrys (directeur West Cork Chamber Music Festival), Barry Shiffman (directeur Banff International String Quartet Competition), Marco de Souza (oprichter Leiorkest), Alasdair Tait (cellist en directeur YCAT), Mirjam Wijzenbeek (programmeur Kleine Zaal van het Concertgebouw), Sam Wigglesworth (Performance Music Director Faber Music).

Maatschappelijke partners:

Toegankelijkheid en inclusie: Koninklijke Visio / Bartiméus Fonds / Oogvereniging

Het bereiken van bezoekers met een visuele beperking, bewustwording en toegankelijkheid nemen in ons inclusiebeleid een belangrijke plaats in. Artistiek directeur en oprichter van het festival Yasmin Hilberdink-Göker is zelf geconfronteerd met een progressieve oogaandoening. Deze persoonlijke motivatie was de aanleiding om in de afgelopen jaren een samenwerking aan te gaan met Koninklijke Visio, het Bartiméus Fonds en de Oogvereniging.

Door het project *Trust* (zie onder) hebben we de afgelopen jaren veel kennis opgedaan over het belang van toegankelijkheid voor al onze activiteiten.

Om de toegankelijkheid te bevorderen werken we sinds het najaar 2023 samen met het Muziekgebouw en Stichting Accessibility (onderdeel van Bartiméus). In de aanloop naar het festival in 2024 hebben we samen met het Muziekgebouw bewustwording-workshops georganiseerd voor medewerkers en vrijwilligers.

Nieuwkomers: UAF - Stichting voor Vluchteling Studenten

Samen met UAF hebben we op zaterdag 3 februari een presentatieconcert en panelgesprek voor musici en muziekstudenten (alumni en cliënten van het UAF) georganiseerd. Amalia Hourli (mandoline), Ayman Hajjman (contrabas) en Burak Savas (zang en viool) speelden werken uit hun actuele programma's en drie panelgasten (Karoun Baghboudarian, Ilonka van den Bercken en Rob Hilberink) gaven een eerste indruk van de Nederlandse cultuursector en stonden de nieuwkomers te woord in een Q&A en tijdens de aansluitende borrel.

Duurzaamheid: Regreener

Strijkkwartet Biennale plant voor elke musicus, componist, artiest en spreker die deelnam aan het festival twee bomen, waarvan één in Nederland en één in Afrika. Wij zien dit als een kleine bijdrage voor de compensatie van de voor een internationaal festival noodzakelijke (vlieg)reizen. De deelnemers kregen een certificaat van bevestiging; de reacties die we ontvingen waren heel positief.

Ook een kleine bijdrage is onze vegetarische catering (voor bezoekers, musici, team) met zo veel mogelijk biologische producten.

Corporate partners:

Dille & Kamille

Het festival van 2024 werd gesponsord door deze succesvolle winkelketen met vestigingen in Nederland, Duitsland en België. Samen zochten we op welke manier we elkaar het beste kunnen versterken. Dille & Kamille heeft een voor ons erg interessante target-groep van jonge professionals; onderdeel van de branding van de winkels is klassieke muziek. Dille & Kamille vergroot de zichtbaarheid van het festival op zijn social mediakanalen, met nieuwsbrieven naar hun klantenbestand van ≥ 100.000 "members", en in de winkels met programmabrochures en met de SQBA Spotify-playlist. Inmiddels hebben de door ons gezamenlijk ontworpen canvas festivaltasjes hun weg over de wereld gevonden in concertzalen en op luchthavens, een geschenk van Dille & Kamille aan alle internationale deelnemers.

Filling Pieces - Brand Content Marketing partner

Het Amsterdamse modemerkt Filling Pieces produceerde voor de serie *Uncommon Stories* een videoclip van zanger Davóne Tines. Deze video werd via al hun social mediakanalen en communicatieplatforms breed gedeeld, met een directe link naar *MASS*, het programma van Davóne Tines met het Calder Quartet.

Martin Randall Travel

Al vanaf de eerste editie in 2018 neemt deze vermaarde reisorganisatie uit de UK een bezoek aan de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam op in zijn aanbod van cultuurreizen. Opnieuw konden wij een groep van 25 internationale muziekliefhebbers ontvangen. Zo'n bezoek wordt omgeven door een ontvangst door de directie van de Strijkkwartet Biënnale en een meet & greet met musici.

Fondsen:

De volgende fondsen hebben ons in 2024 ondersteund:

Strijkkwartet Biennale Foundation, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Fonds Podiumkunsten, Dioraphte, Het Kersjes Fonds, Art Mentor Foundation Lucerne, Fonds 1999, Stichting Educatie & Cultuur, Het Bunschoten Fonds, het Cultuurfonds, Visio Foundation, Stichting BerchHeemstede, BNG Cultuurfonds, Elise Mathilde Fonds, Fonds 21, Zabawas, Fonds voor Cultuurparticipatie, ELJA Foundation.

Organisatie

Kernteam

Yasmin Hilberdink-Göker - artistiek directeur-bestuurder
Jaap Hülsmann - zakelijk directeur-bestuurder (t/m augustus 2024)
Kiki Raposo de Haas - zakelijk directeur-bestuurder (vanaf september 2024)
Leana Furman - projectleider en hoofd productie
Frederike Berntsen - gastprogrammeur
Dieudonnee Twickler – marketing (t/m februari 2024)
Marco van Es - marketing (vanaf september 2024)
Elisabeth Gierveld - projectleider SQBA Residency & MERITA
Ellen Bijsterbosch - controlling en administratie
Marjolein van Ruiten - persbenadering

Festival Productieteam

Marit Nijhuis (hoofd productie festival), Leontien van Selms, Inge Jongerman, Suzanne Weijland, Sanne Priem, Elisa Kuijt, Eider Armendariz Cividian - productie assistent, Marija Voitenkova (vrijwilligerscoördinator)

Vrijwilligers

Ruim vijftig vrijwilligers zetten zich tijdens het festival in voor de ondersteunende taken. Het succes en de professionele uitstraling van het festival is mede te danken aan de enorme inzet van deze enthousiaste groep vrijwilligers.

Toepassing codes cultuursector

Code Diversiteit en Inclusie

De Strijkkwartet Biënnale onderschrijft de Code Diversiteit en Inclusie. Onze ambitie is om een festival en een organisatie te zijn waarin diversiteit en inclusiviteit onderdeel is van het DNA en waarvan het belang door iedereen in de organisatie wordt erkend en uitgedragen. Deze ambitie richt zich op het programma, publiek, personeel en samenwerkingspartners. We investeren in educatie en toegankelijkheid met verschillende hierboven reeds genoemde projecten en samenwerkingspartners.

Begin 2024 stond de vierde editie van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam in de startblokken met een programmering die diverser was dan ooit tevoren. Inhoudelijk lag er een duidelijke focus op muziek uit uiteenlopende delen van de wereld, uitgevoerd door musici met zeer verschillende achtergronden. Tegelijkertijd spanden we ons actief in om ook een breder publiek te bereiken. Voor dit verslagjaar stelden we ons drie concrete doelen: het bereiken van een diverser publiek in samenwerking met verschillende partners, het vergroten van de toegankelijkheid van het festival voor mensen met (visuele) beperkingen, en het versterken van de diversiteit binnen de Raad van Toezicht. Tijdens het festivaljaar realiseerden we een rijk en veelzijdig programma, waarin ruimte was voor uiteenlopende muzikale stijlen, verhalen en perspectieven. Ook hebben we de fysieke toegankelijkheid van het festival vergroot voor mensen met een (visuele) beperking, i.s.m. de Koninklijke Visio en de Bartiméus Stichting. Met behulp van BinoqAtana en Blikverruimers, zijn twee nieuwe leden geworven voor de Raad van Toezicht, waarmee de diversiteit binnen de RvT is vergroot en de expertise verder is verbreed.

Aan het eind van het verslagjaar constateren we dat de samenstelling van het publiek op het gebied van diversiteit nog beperkt meetbaar is. We onderzoeken daarom hoe we dit aspect beter kunnen monitoren en inzichtelijk maken. Voor het komende jaar zetten we in op het voortzetten en verdiepen van succesvolle samenwerkingen met partners als het Leerorkest, Koninklijke Visio en UAF, om zo verdere stappen te zetten richting een festival dat voor iedereen toegankelijk is – zowel op als achter het podium en in de zaal.

Code Fair Practice

De Strijkkwartet Biënnale onderschrijft de Code Fair Practice. Wij hanteren de principes van Fair Practice wanneer het festival zelf als opdrachtgever fungeert. De kwartetten, andere musici en componisten betalen wij naar nationale en internationale maatstaven.

Wij zorgen goed voor onze festival-vrijwilligers; zij krijgen hun directe (reis-)kosten vergoed, zijn op werkdagen vrijgehouden van kosten van eten en drinken en krijgen vrijkaarten voor concerten. Freelance medewerkers zoals de externe producent(en) krijgen een marktconforme vergoeding en stagiairs krijgen een stagevergoeding. Wij zorgen voor een veilige en inclusieve werksfeer. Ons kernteam bestaat uit mensen van gevarieerde leeftijd, afkomst, culturele achtergrond en seksuele geaardheid. Wij bieden de leden van het team arbeidsvoorwaarden die worden gerelateerd aan de CAO voor Toneel en Dans. Er is een pensioenregeling voor de vaste werknemers.

Aan het begin van het verslagjaar waren de principes van Fair Practice binnen het festival al goed verankerd. Voor het kernteam waren echter verbeteringen nodig op het gebied van arbeidsvoorwaarden. De doelstellingen voor dit jaar waren een herverdeling van taken binnen de directie en het verbeteren van de arbeidsvoorwaarden van het vaste team.

In samenwerking met een extern adviseur is een nieuw directieprofiel met bijbehorende taakverdeling opgesteld. Daarnaast zijn er concrete stappen gezet om de arbeidsvoorwaarden te verbeteren, zoals de invoering van een reiskostenvergoeding voor woon-werkverkeer. Ook is een professioneel vertrouwenspersoon aangesteld voor het team. Door beperkte financiële middelen blijft het lastig om een jaarlijkse indexatie van salarissen door te voeren. Hier blijven we actief op inzetten. Voor het komende jaar is het opstellen van een gedragscode en een protocol voor ongewenste omgangsvormen een belangrijke prioriteit.

Code Cultural Governance

De Strijkkwartet Biënnale Amsterdam is een stichting met een Raad van Toezicht waarbij de 2-koppige directie het bestuur vormt. De Strijkkwartet Biënnale Amsterdam onderschrijft de Code Cultural Governance en past deze toe. De principes van de code zijn regelmatig onder de aandacht en worden nageleefd.

Aan het begin van het verslagjaar was duidelijk dat een nieuwe zakelijk directeur-bestuurder en twee nieuwe leden voor de Raad van Toezicht geworven moesten worden. De belangrijkste doelstellingen waren daarom het herzien van de profielschetsen voor directie en toezicht, en het werven van geschikte kandidaten voor deze functies. Gedurende het jaar zijn, op basis van aangepaste profielen en taakomschrijvingen, zowel een nieuwe directeur-bestuurder als twee nieuwe RvT-leden benoemd. Aan het eind van het jaar stond er nog één vacature open voor een RvT-lid met een artistiek profiel. Het invullen van deze positie was een prioriteit voor 2025. Bij het schrijven van dit verslag kunnen we vermelden dat de vacature inmiddels vervuld is met de benoeming van Kate Rockett als nieuw RvT-lid.

Toepassing van de wet Normering Topinkomens

Binnen de organisatie vallen alle salarissen ruimschoots binnen de WNT-norm. De Raad van Toezicht voert zijn taken onbezoldigd uit.

Overzicht van nevenfuncties Bestuur en RvT

Yasmin Hilberdink-Göker

Bestuurslid Stift Muziekfestival

Kiki Raposo de Haas

Penningmeester Johan Wagenaar Stichting

Michael Kembel

Bestuurslid Concertgebouwfonds

Lid RvT IDFA

Lid Raad van Advies Ambassador Vermogensbeheer

Bestuurslid East West Foundation

Voorzitter RvC Jolley Holding VBA

Voorzitter RvC C. Kersten en Co NV

Partner Short Selection Fund (Elite Fund Management BV)

Diana van Everdingen

Bestuurslid Stichting Grotius Academie

Bestuurslid Stichting administratiekantoor beheer financiële instellingen (NLFI) Lid

Raad van Advies advanced master Law & Finance Universiteit Leiden

Piet Boogert

Secretaris Stichting Uitmarkt
Voorzitter RvT Forteiland Pampus
Bestuurslid van Stichting 't Witte Kerkje Holysloot
Voorzitter RvT Stichting Affectlab

Marijke Evers

Vice-voorzitter RvT Festival Wonderfeel
Lid RvT Nederlands Kamerkoor
Lid RvT Verkadefabriek

Willie Beumer

Commissaris Privalgo B.V.

Leo Samama (afgetreden in april 2024)

Voorzitter Leo Polak Fonds
Voorzitter Stichting Lucas van Regteren Altena
Voorzitter European Cantorial Foundation
Voorzitter Vrienden van het Lied
Voorzitter De Nieuwe Muze
Bestuurslid Stichting het 20^{ste}-eeuwse Lied
Bestuurslid Stichting Donemus Beheer
Bestuurslid Matthijs Vermeulen Stichting
Bestuurslid Stichting Boom Boom Heart

Saskia Reuling (afgetreden in april 2024)

Geen

Levent Aykul (aangetreden in april 2024)

Geen

Maud van Turnhout-Frijhoff (aangetreden in juni 2024)

Bestuurslid KPMG Art Foundation
Young Advisory Board Member Internationaal Theater Amsterdam

In 2024 heeft zich geen situatie voorgedaan waarbij sprake was van belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang.

Toelichting op de financiële jaarcijfers

In de jaarrekening 2024 worden alle kosten en baten van de festivaleditie 2024 verantwoord. Alle kosten en baten met betrekking tot het festival 2024 die in eerdere jaren op de balans werden vermeld als vooruitbetaald respectievelijk vooruit ontvangen, staan in dit boekjaar op de exploitatierekening. De salariskosten voor het kernteam bevatten de volledige personele lasten, inclusief pensioenpremies, voor 24 maanden. Ook de materiële beheerslasten beslaan een periode van 24 maanden.

Financieringsmix

Het tweejaarlijkse festival wordt gefinancierd vanuit een mix van inkomstenbronnen: publieksinkomsten (kaartverkoop), particuliere donaties, de meerjarige subsidies vanuit het Fonds

Podiumkunsten het Amsterdams Fonds voor de Kunst en in belangrijke mate met bijdragen van cultuurfondsen uit binnen- en buitenland.

De Strijkkwartet Biënnale is sinds het begin succesvol in het werven van particuliere donaties, die veelal als meerjarige schenkingen worden ontvangen door de steunstichting String Quartet Biennale Foundation. De steunstichting beheert het opgebouwde vermogen en keert bijdragen uit per festivaleditie en per project.

Inkomsten uit corporate sponsoring bleven helaas achter bij de gestelde ambitie. Deze vorm van inkomsten blijkt erg moeilijk om te realiseren, hierbij speelt ons parten dat we als 2-jaarlijks festival te weinig zichtbaar zijn voor sponsors, waardoor mogelijkheden voor tegenprestaties beperkt blijven. Buiten de sponsoring door Dille & Kamille hebben we geen andere corporate sponsors kunnen aantrekken. We zijn echter wel succesvol in het aangaan van barterdeals, met name op het gebied van marketing.

Eigen inkomsten

Het totaal aan subsidies uit publieke middelen voor de festivaleditie 2024 bedroeg 276.365 EUR. De eigen inkomsten van de Strijkkwartet Biënnale bedroegen daarmee 77,4%.

Exploitatieresultaat

Boekjaar 2024 is afgesloten met een tekort van -13.910 EUR. Dit verlies is ten laste gebracht van de algemene reserve.

Liquiditeit en solvabiliteit

De liquiditeit van de stichting is op orde. De solvabiliteit is ogenschijnlijk laag, maar hierbij dient te worden opgemerkt dat een deel van het besteedbaar vermogen op de balans van de String Quartet Biennale Foundation staat. Het vermogen van de Foundation staat conform de statutaire doelstelling ten dienste van de continuïteit van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam.

Dankwoord

Wij konden de bijzondere Strijkkwartet Biënnale editie 2024 realiseren dankzij de bijdragen en ondersteuning van subsidiegevers, fondsen, organisaties en partners. Allen willen wij daarvoor hartelijk bedanken.

In het bijzonder zijn wij dankbaar voor de geweldige steun van onze Founders, Angels, Vrienden en andere particuliere begunstigers.

Tenslotte bedanken wij ons team, alle vrijwilligers en de Raad van Toezicht voor al het harde werk, de toewijding en het plezier. Zonder hen zou de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam niet mogelijk zijn.

Amsterdam, 20 juni 2025

Yasmin Hilberdink-Göker
Artistiek directeur-bestuurder

Kiki Raposo de Haas
Zakelijk directeur-bestuurder

De vierde editie van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam was niet alleen artistiek indrukwekkend en inhoudelijk rijk, maar ook een organisatorisch succes. De Raad van Toezicht kijkt met grote waardering terug op een festival dat getuigde van internationale allure, inhoudelijke diepgang en verbindende kracht. In 2024 heeft de Raad zijn toezichtrol met betrokkenheid en zorgvuldigheid ingevuld, met bijzondere aandacht voor de continuïteit, governance, diversiteit en artistieke ambities van de stichting. In dit verslag blikken wij terug op de samenstelling en werkzaamheden van de Raad in het verslagjaar, en spreken wij onze waardering uit voor het werk van de directie en het team dat dit uitzonderlijke festival mogelijk heeft gemaakt.

Samenstelling RvT in 2024 en rooster van aftreden

	(Her)benoemd	Einde termijn	
Saskia Reuling, voorzitter	19-01-2021	30-06-2024	<i>afgetreden in april 2024</i>
Diana van Everdingen, secretaris	24-09-2022	24-09-2026	
Michael Kembel, penningmeester	23-08-2021	23-08-2025	<i>voorzitter m.i.v. april 2024</i>
Leo Samama	15-04-2021	30-06-2024	<i>afgetreden in april 2024</i>
Piet Boogert	28-05-2022	28-05-2026	
Marijke Evers	20-09-2022	20-09-2026	
Willie Beumer	01-03-2023	01-03-2027	
Levent Aykul, penningmeester	23-04-2024	23-04-2028	
Maud van Turnhout-Frijhoff	30-06-2024	30-06-2028	

De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van maximaal vier jaar en kunnen éénmaal worden herbenoemd. In 2024 is afscheid genomen van twee RvT-leden: Saskia Reuling en Leo Samama. Met twee vacatures voor nieuwe RvT-leden in het vooruitzicht is de profielschets opnieuw onder de loep genomen en aangescherpt.

Michael Kembel is benoemd tot nieuwe voorzitter. In samenwerking met BinoqAtana is een wervings- en selectietraject gestart voor een nieuwe penningmeester. Daaruit is de kandidatuur van Levent Aykul voortgekomen, die in april 2024 tot nieuwe penningmeester is benoemd.

Maud van Turnhout-Frijhoff is na een succesvol traineeship in de RvT (in het kader van de Blikverruimers Academy voor jonge toezichthouders) benoemd tot lid van de RvT in juni 2024.

De Stichting Strijkkwartet Biënnale Amsterdam hecht aan een evenwichtige, onafhankelijke, deskundige en diverse samenstelling van de Raad van Toezicht. In het kader van diversiteit wordt niet alleen gekeken naar competenties en ervaring, maar ook naar gender, leeftijd, geaardheid, maatschappelijke, sociale en culturele achtergrond. Met de komst van de twee nieuwe RvT-leden is de expertise verder uitgebreid en de diversiteit binnen de RvT vergroot.

Om de continuïteit binnen de Raad van Toezicht te waarborgen, wordt het van belang geacht dat er een logische opbouw is van leden die langer en leden die korter bij Stichting Strijkkwartet Biënnale Amsterdam betrokken zijn. Dit wordt weerspiegeld in het rooster van aftreden.

In 2024 heeft de Raad van Toezicht viermaal een reguliere vergadering gehouden met de directie. Tijdens de vergaderingen informeerde de directie de leden over artistieke zaken, bedrijfsvoering, financiën en budgettaire ontwikkelingen in de aanloop naar de Biënnale editie 2024. Terugkerende onderwerpen op de agenda waren ontwikkelingen op het gebied van sponsor- en fondsenwerving, fair practice en governance. Ook buiten de vergaderingen om werd de RvT door de directie regelmatig op de hoogte gehouden van recente ontwikkelingen en individueel over onderwerpen

geconsulteerd op basis van specialistische kennis en expertise. De kwaliteit van de informatievoorziening vanuit de organisatie was goed, waardoor de RvT zijn toezichthoudende rol op adequate wijze uit kon voeren. Daarnaast waren de RvT-leden regelmatig aanwezig bij ontvangsten en donateursavonden waar zij een actieve ambassadeursrol vervulden.

De Raad van Toezicht dankt de directie en het gehele team voor het werk dat zij in 2024 hebben verricht en de resultaten die zij hebben weten te bereiken met het festival van 2024.

De Raad van Toezicht is er trots op bij te mogen dragen aan het succes van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam, en kijkt uit naar het aankomende festival in 2026!

Amsterdam, 20 juni 2025
namens de Raad van Toezicht,
Michael Kembel, voorzitter

STRIJKKWARTET BIËNNALE AMSTERDAM | BALANS PER 31 DECEMBER 2024

ACTIVA	2024 €	2023 €
Vaste activa	14.149	20.267
Vlottende activa		
Voorraad merchandise	2.578	2.578
Vorderingen		
Debiteuren	-	15.490
Overige vorderingen	359.424	645.769
	359.424	661.258
Liquide middelen	43.176	137.041
Totaal activa	<u>419.326</u>	<u>821.145</u>
PASSIVA		
Eigen Vermogen		
Algemene reserve	32.067	45.976
Bestemmingsfonds FPK	-	51.961
Bestemmingsfonds AFK	-	69.071
Kortlopende schulden		
Vooruitontvangen subsidies en bijdragen	217.512	584.716
Overige kortlopende schulden	169.748	69.420
	387.260	654.136
Totaal passiva	<u>419.326</u>	<u>821.145</u>

STRIJKKWARTET BIËNNALE AMSTERDAM | FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

	2024	2023
BATEN		
Opbrengsten		
Publieksinkomsten	240.882	48.595
Sponsorinkomsten	12.500	-
Overige inkomsten	362.352	658
Indirecte opbrengsten	-	-
Totaal opbrengsten	615.733	49.253
Bijdrage AFK Kunstenplan	72.663	69.071
Meerjarige bijdrage FPK	47.671	-
Overige subsidies uit publieke middelen	35.000	24.438
Bijdrage uit private middelen	334.488	203.368
Totaal publieke en private middelen	489.822	296.877
TOTALE BATEN	1.105.555	346.130
LASTEN		
Beheerslasten		
Beheerslasten personeel	-	450
Beheerslasten materieel	68.550	-
Totale beheerslasten	68.550	450
Activiteitenlasten		
Activiteitenlasten personeel	698.970	155.059
Activiteitenlasten materieel	347.133	112.481
Totaal activiteitenlasten	1.046.103	267.540
Marketing en Publiciteit	110.084	44.919
Educatieve activiteiten	11.721	-
TOTALE LASTEN	1.236.458	312.909
RESULTAAT	130.903-	33.221
Saldo bijzondere baten	4.040-	593
EXPLOITATIERESULTAAT	134.943-	33.814
MUTATIE BESTEMMINGSFONDS FPK	51.961	-
MUTATIE BESTEMMINGSFONDS AFK	69.071	-69.071
MUTATIE ALGEMENE RESERVE	13.910	35.257
RESULTAAT NA BESTEMMINGSMUTATIE	0	0

TOELICHTING ALGEMEEN

Algemeen

Aard der activiteiten

De Stichting Strijkkwartet Biënnale Amsterdam is statutair gevestigd in Amsterdam en heeft als doel het bevorderen van het strijkkwartet als kunstvorm en daarnaast kamermuziek in het algemeen, onder meer met betrekking tot de kwaliteit en kwantiteit van uitvoeringen en educatie. De Stichting tracht haar doel te bereiken door het organiseren van een festival en andere evenementen.

Methodiek van toerekeningen van lasten en baten

In 2024 heeft een editie van het 2-jaarlijkse festival plaatsgevonden. Alle lasten en baten met betrekking tot de festival-editie van 2024 zijn in dit boekjaar opgenomen in de exploitatierekening.

In de dynamiek van het organiseren van het tweejaarlijkse festival zijn de maanden april t/m december gewijd aan de voorbereiding van het festival in 2026.

De baten en lasten van festivaleditie 2026 zijn op de balans van 2024 vermeld als vooruitontvangen respectievelijk vooruitbetaald en worden toegerekend aan het festivaljaar 2026.

Daarnaast werden in het jaar 2024 het talentprogramma SQBA Residency 2 en het project 'Trust' (samenwerking met Koninklijke Visio) afgerond, waarvoor in boekjaar 2024 de financiële verantwoording plaatsvindt.

Gedurende het jaar 2024 werden tevens een deel van educatieve activiteiten uitgevoerd van het door de EU ondersteunde programma MERITA, waarvan de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam *main* partner is.

Het MERITA programma wordt in 2025 afgerond en wordt in dat jaar financieel verantwoord. De voor dit programma gerealiseerde baten en lasten tot eind 2024 zijn opgenomen op de balans.

Ook opgenomen in deze exploitatierekening zijn de projectkosten van de Dove Tournee, een verplaatst programma dat in 2022 geen doorgang kon vinden vanwege de covid-pandemie.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Voor zover niet anders is vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vaste activa

Immateriële vaste activa

De ontwikkelingskosten van het Festivalbeeld worden geactiveerd en gewaardeerd op aanschaffingswaarde. Er wordt afgeschreven over vier jaar (twee festivals).

Materiële vaste activa

De aanschaffingen worden geactiveerd en gewaardeerd op aanschaffingswaarde, verminderd met lineair berekende afschrijvingen op basis van economische levensduur.

Vlottende activa

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd op nominale waarde, voor zover noodzakelijk onder aftrek van een voorziening voor het risico van oninbaarheid.

STRIKKWARTET BIËNNALE AMSTERDAM | TOELICHTING OP DE BALANS PER 31-12-2024

	31-12-2024	31-12-2023
Vaste activa		
Materiële activa		
Computers	1.649	1.517
Visuele stijl Festival	12.500	18.750
	<u>14.149</u>	<u>20.267</u>
Totaal vaste activa	14.149	20.267
Voorraad merchandise	2.578	2.578
Vorderingen		
Debiteuren	-	15.490
Bijdragen		
Te ontvangen subsidies SQBA 2022	-	4.000
Te ontvangen bijdragen en subsidies 50FTF	10.250	27.500
Te ontvangen bijdrage Residency 2	5.000	-
Te ontvangen bijdragen Founders en Donateurs	10.000	12.500
	<u>25.250</u>	<u>44.000</u>
Overige vorderingen		
Vooruitbetaalde lasten Festival 2024	-	517.543
Vooruitbetaalde lasten Festival 2026	232.310	8.299
Vooruitbetaalde lasten Visio (2022-2024)	-	12.302
Vooruitbetaalde lasten Mérita (2022-2025)	99.552	50.214
Te ontvangen BTW	2.312	13.411
Overige overlopende posten	-	-
	<u>334.174</u>	<u>601.769</u>
Totaal Vorderingen	359.424	661.258
Liquide middelen		
Kas	100	-
ABN-AMRO: rekening courant	2.500	112.036
ABN-AMRO: reserveringsrekening	40.576	25.005
Totaal Liquide middelen	<u>43.176</u>	<u>137.041</u>
TOTAAL ACTIVA	<u>419.326</u>	<u>821.145</u>

STRIJKKWARTET BIËNNALE AMSTERDAM | TOELICHTING OP DE BALANS PER 31-12-2024

Eigen Vermogen	31-12-2024	31-12-2023
Algemene reserve		
Het verloop van het kapitaal is als volgt:		
Stand per 1 januari	45.977	81.233
Resultaat	13.910-	35.257-
Stand per 31 december	32.067	45.976
Bestemmingsfonds FPK	-	51.961
Bestemmingsfonds AFK	-	69.071
Kortlopende schulden		
vooruitontvangen subsidies en bijdragen		
Subsidies en bijdragen Festival 2026	86.027	-
Subsidies en bijdragen Festival 2024	-	161.827
Bijdrage van de Foundation voor Festival 2024	-	250.795
Subsidies en bijdragen Residency 2	-	78.250
Subsidies en bijdragen Visio (2022-2024)	-	41.250
Subsidies en bijdragen Mérita (2022-2025)	131.485	52.594
Founders, donateurs en vriendenbijdragen	-	-
	217.512	584.716
overige kortlopende schulden		
Crediteuren	28.614	31.655
Lening Founder	100.000	-
Af te dragen BTW	-	-
Af te dragen Loonheffingen	3.432	1.899
Af te dragen auteursrechten	420	420
Uit te betalen vakantiegeld	4.960	3.516
Af te dragen pensioenpremies	6.590	2.639
Voorziening transitievergoeding	13.042	10.248
Nog te ontvangen facturen	12.691	19.038
Overige overlopende posten	-	6
	169.748	69.420
TOTAAL PASSIVA	419.326	821.145

STRIJKKWARTET BIËNNALE AMSTERDAM | TOELICHTING OP DE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

	REALISATIE 2024	BEGROTING 2024	REALISATIE 2023
DIRECTE OPBRENGSTEN			
Publieksinkomsten			
- Recettes	231.182	-	38.095
- Uitkopen	9.700	-	10.500
	<u>240.882</u>	<u>225.000</u>	<u>48.595</u>
Sponsorinkomsten	12.500	100.000	-
	<u>12.500</u>	<u>100.000</u>	<u>-</u>
Overige inkomsten			
- Programmaverkoop en merchandise	8.555	7.500	273
- Bijdrage String Quartet Foundation	340.747	135.000	115.368
- Andere inkomsten	13.049	25.000	385
Totaal overige inkomsten	<u>362.352</u>	<u>167.500</u>	<u>116.026</u>
TOTAAL DIRECTE OPBRENGSTEN	615.733	492.500	164.621
INDIRECTE OPBRENGSTEN	-	-	-
BIJDRAGE AFK KUNSTENPLAN	72.663	125.000	69.071
OVERIGE SUBSIDIES UIT PUBLIEKE MIDDELEN			
Meerjarige bijdrage FPK	47.671	75.000	-
Incidenteel			
- FPK internationalisering	25.000	20.000	24.438
- FPK compositiefonds	-	10.000	-
- Cultuurfonds BNG	10.000	-	-
	<u>35.000</u>	<u>30.000</u>	<u>24.438</u>
BIJDRAGEN VAN PRIVATE FONDSEN			
- Art Mentor	52.488	-	10.000
- Fonds 21	45.000	-	15.000
- Dioraphte	37.500	-	-
- Cultuurfonds	25.000	-	30.000
- Fonds Cultuurparticipatie	25.000	-	-
- Société Gavignières	25.000	-	-
- Stichting Educatie en Cultuur	25.000	-	15.000
- Elja Foundation	20.000	-	-
- Fonds 1999	17.500	-	-
- Zabawas	12.500	-	-
- Pieter Bastiaan Stichting	10.000	-	-
- 't Trekpaert	10.000	-	-
- Van Bunschoten Fonds	10.000	-	10.000
- Visio Foundation	10.000	-	-
- Kersjes Fonds	6.000	-	5.000
- St. M.A.O.C. van Bylandt	2.000	-	-
- Van de Bercht van Heemstedefonds	1.500	-	-
- Elise Mathilde Fonds	-	-	3.000
	<u>334.488</u>	<u>267.500</u>	<u>88.000</u>
- Overige private bijdragen	-	-	-
TOTAAL BIJDRAGEN UIT PRIVATE MIDDELEN	334.488	267.500	88.000
TOTAAL PUBLIEKE EN PRIVATE MIDDELEN	489.822	497.500	181.509
TOTALE BATEN	<u>1.105.555</u>	<u>990.000</u>	<u>346.130</u>

STRIJKKWARTET BIËNNALE AMSTERDAM | TOELICHTING OP DE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

	REALISATIE	BEGROTING	REALISATIE
	2024	2024	2023
BEHEERSLASTEN PERSONEEL	-	-	450
BEHEERSLASTEN MATERIEEL			
Huur kantoor	26.174	17.000	-
Overige huisvestingskosten	-	-	-
	26.174	17.000	-
<i>Bureau- en organisatiekosten:</i>			
Kantoorbenodigdheden	5.404	3.250	-
Reis-, verblijfs- en representatiekosten	6.787	2.500	-
Telefoon- en internetkosten	2.162	3.250	-
Bestuurskosten	554	500	-
Administratiekosten	15.305	7.250	-
Overige bureaunkosten	12.164	2.000	-
	42.376	18.750	-
TOTALE BEHEERSLASTEN	68.550	35.750	450
ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL			
Honoraria artiesten	203.144	201.500	88.053
Honoraria Residency	18.715	12.500	-
Honoraria randprogramma en educatie	21.109	36.500	48.754
	242.969	250.500	136.807
Artistieke leiding	135.448	82.858	-
Zakelijke leiding	116.940	82.858	-
Productie- en marketingteam	144.753	106.858	15.052
Overige honoraria	58.861	94.356	3.200
	456.001	366.930	18.252
ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL			
Zaalhuur (inclusief techniek en aankleding)	133.966	93.500	27.839
Overige zaalkosten (handlingfee)	29.269	32.906	4.159
Hotelkosten	54.809	37.500	28.751
Reis- en transportkosten	47.014	27.500	15.114
Sejours en Catering	34.920	16.000	7.234
Auteursrechten	7.500	8.000	385
Verzekeringen	953	1.750	537
Research	2.895	5.000	-
Fondsenwerving en donateursbeleid	16.957	17.000	25.413
Overige productiekosten	18.851	-	3.050
	347.133	239.156	112.481

MARKETING EN PUBLICITEIT			
Marketing en P.R.	110.084	111.000	44.919
	<u>110.084</u>	<u>111.000</u>	<u>44.919</u>
EDUCATIEVE ACTIVITEITEN			
Leerorkest	11.721	12.500	-
TOTALE ACTIVITEITENLASTEN	<u>1.167.908</u>	<u>980.086</u>	<u>312.459</u>
TOTALE LASTEN	<u>1.236.458</u>	<u>1.015.836</u>	<u>312.909</u>
SALDO	<u>-130.903</u>	<u>-25.836</u>	<u>33.221</u>
Saldo rentebaten en -lasten	-		-
Saldo bijzondere baten/lasten	-4.040		593
EXPLOITATIERESULTAAT	<u>-134.943</u>	<u>-25.836</u>	<u>33.814</u>
MUTATIE BESTEMMINGSFONDS FPK	51.961	-	-
MUTATIE BESTEMMINGSFONDS AFK	69.071	-	-69.071
MUTATIE ALGEMENE RESERVE	13.910	25.836	35.257
RESULTAAT NA BESTEMMINGSMUTATIE	<u>0</u>	<u>-</u>	<u>0</u>