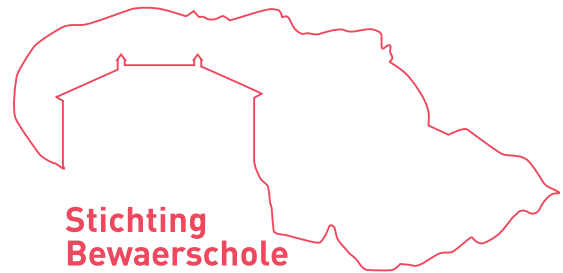


Jaarverslag 2024

Stichting Bewaerschole



Inleiding

De Bewaerschole is een kunstpodium voor actuele kunst in Burgh-Haamstede, Schouwen-Duiveland. Zij is gevestigd in een karakteristiek historisch gebouw uit 1874.



Geschiedenis

Het gebouw aan de Weststraat in Burgh-Haamstede werd in 1873/1874 gebouwd als bewaarschool (de vroegere kleuterschool). Het Burgerlijk Ambestuur gaf opdracht voor de bouw. Tot 1956 gingen hier honderden kleuters uit Burgh en Haamstede naar school. Daarna werd het een gymlokaal, postkantoor, repetitielokaal van de fanfare en mortuarium. Sinds 1975 is de Bewaerschole expositieruimte met tentoonstellingen op (inter-)nationaal niveau.

Missie

Als expositieruimte richt de Stichting Bewaerschole zich op het programmeren van experimentele, hedendaagse beeldende kunst. De thema's van de kunstprogramma's hebben zowel algemeen kritisch-maatschappelijke relevantie als ook raakvlakken met de directe omgeving, d.w.z. met plaatselijke ontwikkelingen als ook de plaatselijke geschiedenissen.

Nomadisch leven, zwerven in tijden van overpopulatie

In 2024 gingen de kunstenaars in de Bewaerschole aan de slag met het thema Nomadisch leven, zwerven in tijden van overpopulatie.

Dit thema gaat dieper in op maatschappelijke thema's als klimaatverandering, energietransitie, migratiestromen/mobiliteit, epidemieën/pandemieën, verlies aan biodiversiteit en geopolitiek. Kunstenaars uit binnen- en buitenland geven ieder vanuit hun eigen praktijk en perspectief uitdrukking aan dit veelomvattende thema. Daarbij zoeken ze tegelijkertijd ook naar een link met de omgeving van de Bewaerschole.

Nomadisch leven is van alle tijden en alle plaatsen. Ver in het verleden, nog voor de ontdekking van de landbouw, zwierven mensen rond om in hun bestaan te voorzien. Maar ook in latere tijden waren er mensen die van plek naar plek trokken. Ook nu zijn er mensen, die vrijwillig of onvrijwillig een nomadenbestaan leiden. Er zijn digitale nomaden, die dankzij moderne communicatiemiddelen op elke willekeurige plek in de wereld hun werk doen. Daarnaast zijn er mensen die op zoek naar arbeid van de ene werkplek naar de andere reizen (arbeidsmigranten, interimmanagers, expats). Of pensionado's die maandenlang in een bus of camper rondtrekken op zoek naar de grote vrijheid. In zijn algemeenheid zijn mensen tegenwoordig minder honkvast: wisselen vaker van baan en/of beroep en reizen vaker en vaak ook verder weg.

Ook op Schouwen-Zeeland is deze tendens merkbaar. Onder meer door de seizoenarbeid (recreatie, toerisme en horeca), toeristen uit binnen- en buitenland en asielzoekers. Kortom, mobiliteit, migratie in al zijn facetten (nomadisering) hoort al decennia bij Schouwen-Duiveland.

Het programma zelf heeft zowel qua inhoud als qua opzet een nomadisch karakter. De tentoonstellingen bestaan uit werk dat in de Bewaerschole te zien is én uit werk dat elders op een andere, openbare plek in Zeeland te zien is. Voordat het moment van exposeren aanbreekt, is er een periode waarin de beeldend kunstenaar als een nomade tijdelijk ergens op Schouwen-Duiveland neerstrijkt om voorbereidend werk te doen. In deze 'Artist in residence' periode leert de beeldend kunstenaar Schouwen-Duiveland beter kennen door zelf onderzoek te doen, relevante plekken te bezoeken en gesprekken te voeren met Schouwen-Duivelanders die met hun kennis en ervaring kunnen bijdragen aan zijn onderzoek. Deze 'Artist in residence' periode fungeert als een laboratorium waar nieuwe ideeën opborrelen. Dit alles wordt dan vervolgens verwerkt in het te exposeren werk van de kunstenaar.

Het programma Nomadisch leven, zwerven in tijden van overpopulatie was opgezet als tweejarig programma, maar omdat de subsidieregeling bij het Mondriaan Fonds veranderde (van tweejarige naar vierjarige programma's) is dit een eenjarig programma geworden.

Tentoonstellingen

Escapism – No escape

Nanda Raemansky

Nomadische locatie: ABC-Complex in Terneuzen

zaterdag 6 april t/m zondag 5 mei 2024

Het wordt steeds drukker op onze aarde, niet alleen omdat de bevolking toeneemt, maar ook omdat we hier in het Westen, dankzij de vooruitgang, allemaal een stuk vermogender, bereikbaarder, kansrijker en ambitieuzer zijn geworden. Wat daardoor echter een stuk minder vanzelfsprekend is geworden, is de mogelijkheid om je even af te sluiten van al die drukte, verplichtingen en inspanningen. Om even de tijd te vinden voor jezelf, om onbezorgd en ongestoord te kunnen ontspannen en genieten of even casual samen te kunnen zijn met je vrienden of familie. Toch hebben we die ontspanning en dat socializen keihard nodig, voor onze gezondheid en persoonlijke ontwikkeling.

Je ziet wereldwijd dat het aanbod en de mogelijkheden tot escapisme, zich de laatste decennia enorm heeft ontwikkeld. Vooral op digitaal gebied zijn de mogelijkheden toegenomen. Sociale media, gamen, streamen, vloggen/bloggen bijna alles wat we vroeger gezamenlijk in de huiskamer deden, is nu een ogenschijnlijk individuele handeling op telefoon of computer geworden. Ook de behoefte om even te “escapen” bij de mensen zelf, lijkt te zijn gestegen. Het is nu tweerichtingsverkeer. Als je even vergeet met je telefoon te spelen, stuurt deze je wel een herinnering.

Het woord escapisme wordt vaak in een negatief daglicht gezet, omdat excessen ook wel hebben geleid tot problemen en overlast, maar escapisme wordt ook omschreven als de zoektocht naar de ultieme vrijheid.

Maar wat als je in een krimp regio woont, waar de samenstelling van de bevolking uit balans is door vergrijzing en gebrek aan economische en educatieve mogelijkheden. Waar een groot deel van de lokale economie het moet hebben van de meestal seizoensgebonden handel in escapisme zoals toerisme. Wat doet dat met een gemeenschap? En wat als ook dat wegvalt zoals dat in Terneuzen is gebeurd? Of het doelgroepenbeleid verandert (minder jeugd, meer gezinnen) zoals in Renesse is gebeurd?

Beeldend kunstenaar Nanda Raemansky heeft artistiek onderzoek gedaan naar het escapisme in Zeeland, waarbij ze zowel de ontwikkelingen rond de voormalige drugsstad Terneuzen, als het toeristische eiland Schouwen-Duiveland onder de loep heeft genomen.



Roaming Epics

Hemaseh Manawi Rad

Nomadische locatie: Burghse Schoole

zaterdag 11 mei t/m zondag 9 juni 2024

Hemaseh Manawi Rad maakt werken van textiel. In haar werk wordt de kunstenaar een verhalenverteller die kleurrijke materialen gebruikt voor haar eigen symbolische beeldentaal. Verhalen van haar familie, herinneringen uit de kindertijd en gekoesterde tradities worden nauw verweven.

Haar werk is als een poëtisch puzzelstuk dat het Westen en het Midden-Oosten met elkaar verbindt. Door de speelse manier van vertellen maakt ze specifieke situaties herkenbaar. Het werk kan gezien worden als een nieuwe taal waarin de beelden te lezen zijn als dagboekfragmenten.

Tijdens haar residentieperiode bij de Bewaerschole heeft Hemaseh veel nagedacht over migratie en de betekenis van 'thuis'. In de tentoonstelling Roaming Epics vertelt Hemaseh fictieve verhalen over een nomadische groep die de wereld rondreist. De verhalen worden verteld middels grote vaandels die versierd zijn met afbeeldingen over goed en kwaad. Het lijken mythische taferelen die generaties zijn doorgegeven, echter zijn veel van de beelden ook te herleiden naar het hier en nu. Een versmelting van culturen en generaties.

Hemaseh vraagt je om je in te leven in de verhalen en niet te snel af te sluiten voor de 'ander'. Een van de vaandels fungeert als tafel omdat het idee van samenkomen voor de kunstenaar gepaard gaat met het idee van 'thuis'.

Finissage Roaming Epics

Hemaseh Manawi Rad

09.06.2024 15:00 uur

Een van de vaandels in de tentoonstelling Roaming Epics van Hemaseh Manawi Rad fungeerde ook als tafel. De tafel staat voor de kunstenaar symbool voor het samenkomen, dat voor haar samengaat met het idee van 'thuis'.

Tijdens de laatste dag van de tentoonstelling bouwden we deze vaandel om tot tafel en nodigden we iedereen uit om samen met Hemaseh te komen handwerken en verhalen uit te wisselen.



Low Tide Still Here

Tanja Smeets

Nomadische locatie: Oesterputten in Yerseke

zaterdag 15 juni 2024 t/m zondag 14 juli 2024

Tijdens de residentie voorafgaand aan de tentoonstelling in de Bewaerschole heeft Tanja het NIOZ (Nederlands Instituut voor Onderzoek der Zee) en de oesterputten in Yerseke bezocht. Zij maakte kennis met de oestervelden en de wieren die van zoveel betekenis zijn, onder andere als voeding, als mogelijke component voor de textielindustrie, als ook als materiaal dat bescherming kan bieden tegen de stijgende zeespiegel.

Een van de onderzoekers bij het NIOZ heeft haar over zijn onderzoek naar wieren verteld en de verschillende fasen in de groei van diverse wieren laten zien. In de getijdenbassins waren al die verschillende stadia goed te zien.

Toen ik om 5 uur 's middags terugliep naar de bassins, waren ze verdwenen, er was niets meer te zien van de fascinerende wereld van de wieren, plantjes en de tientallen verschillende structuren, kleuren en waaiers van takjes, die de wanden van de betonnen, rechte bakken begroeiden.

Dat landschap bij laagtij, slechts een aantal uren zichtbaar en door het zoute water steeds van vorm veranderend, met nieuwe planten en organismen, die zich tijdelijk nestelen in het zand, of harde oppervlakten laten veranderen in een intrigerende amorfe massa, speelt een belangrijke rol in mijn werk voor de Bewaerschole.

Juist die tijdelijke zichtbaarheid is intrigerend en heeft een sterke relatie met de structuren in mijn werk, die lijken te zijn gestold, voor een moment, om daarna opnieuw van vorm te kunnen veranderen.

Tijdens laagtij worden tijdelijke grillige landschappen gevormd, die uren later weer verdwijnen onder het zoute water en daarna weer tevoorschijn komen in nieuwe transformaties. Ongrijpbaar en uitnodigend, alsof er steeds een nieuwe scène wordt gecreëerd om doorheen te dwalen.

In haar installaties laat Tanja grote structuren groeien langs muren, vloeren en plafonds, de ruimte in. Zij onderzoekt in haar werk deze groeiprocessen en het spanningsveld tussen het natuurlijke en het kunstmatige.

De installatie als een oneindig landschap, groeiend en vertakkend, plantachtige structuren die volledig opgebouwd zijn uit alledaagse materialen en keramiek, textiel of metaal. Als parasieten banen ze zich een weg en leggen een poëtische laag van organische vormen over de harde ondergrond.

Je gaat binnen op een moment van kort evenwicht, een fase tussen vloeien en druipen, groeien en ontluiten, even stilgezet in de tijd.

Een fictief landschap, waarin zij verkent hoe objecten uit onze dagelijkse leefomgeving transformeren tot structuren die rechtstreeks uit de natuur lijken te komen.

Grenzen worden poreus, er ontstaan transitie tussen cultuur, natuur, landschap en materiaal.

Tanja werkt met alledaagse materialen, die rechtstreeks uit de bouwmarkt komen. Vaak goedkoop, ongezien. Materialen die niet bepaald als waardevol ervaren worden. De materialen krijgen in grote aantallen een soort schoonheid, of lijken vloeibaar te worden. Hoe gaan we om met onze omgeving, materialen en de waarde daarvan? Kunnen we de grenzen tussen natuur en cultuur heroverwegen en op zoek gaan naar nieuwe mogelijkheden?



Leaky Cases

Isolde Venrooy

Nomadische locatie: Boekwinkel De Koperen Tuin, Goes

zaterdag 20 juli 2024 t/m zondag 18 augustus 2024

De tentoonstelling *Leaky Cases* van Isolde Venrooy omvatte nieuwe monumentale werken die ontwikkeld zijn voor de historische ruimte van de Bewaerschole en zijn gemaakt naar aanleiding van een residentie op het eiland.

De artistieke praktijk van Isolde Venrooy bestaat uit objecten, interventies en wandelingen. Door middel van wandelingen onderzoekt ze relaties die onze leefomgeving beïnvloeden. Door het lopen op een andere manier te benaderen kunnen we automatismen bevragen.

Alles is voortdurend in beweging. Isolde Venrooy wil samen met ons kijken hoe we op andere manieren door landschappen kunnen bewegen – en reflecteren is ook een vorm van samen bewegen. Dit, en meer, hoopt zij invoelbaar te maken in *Leaky Cases* in De Bewaerschole.

Voor het eerste werk heeft zij 13 twee bij drie meter canvassen begraven op zeven locaties in Burgh-Haamstede en elders in Nederland. Vervolgens heeft zij de canvassen een periode in de bodem laten fermenteren; bodemdieren hebben de doeken op verschillende manieren aangetast, afhankelijk van locatie en duur. Na het opgraven van 12 van de 13 doeken – één doek is opgeslokt door de bodem – naaide de kunstenaar de stof tot een *Leaky Bag XXXL*, een gigantische tas en deze hangt in de ruimte en lekt allerlei elementen, waaronder op Schouwen-Duiveland verzamelde zaden en restmaterialen van haar maakprocessen. Voor het tweede werk dat de kunstenaar speciaal voor deze tentoonstelling heeft gemaakt heeft zij kartonnen dozen verzameld bij verschillende supermarkten. Deze dozen heeft zij uit elkaar gesneden, geordend op teksten, zoals informatie over afzender en ontvanger, symbolen, logo's, beelden en kleuren, en weer aan elkaar genaaid waardoor een groot tapijt is ontstaan van nieuwe dynamieken, tegenstrijdigheden, verplaatsingen, patronen en dwarsverbanden.

Voor deze tentoonstelling heeft Isolde Venrooy schrijver Roy Voragen uitgenodigd om zijn project *A Curated Suitcase* te delen in De Bewaerschole om via publicaties te reflecteren op de thema's van het tentoonstellingsprogramma van De Bewaerschole en de tentoonstelling van Isolde Venrooy. Voor de tentoonstelling *Leaky Cases* heeft Roy Voragen publicaties – boeken, zines, etc – geselecteerd over migratie, grenzen en vergezichten gemaakt door kunstenaars, dichters en wetenschappers. De koffer bleef in Burgh-Haamstede en tijdens de opening zijn Isolde Venrooy en Roy Voragen in gesprek gegaan door de koffer samen met het publiek uit te pakken.

Met ongeloof en droefenis heeft de Stichting Bewaerschole het bericht ontvangen dat Isolde vrij kort na haar expositie in de Bewaerschole is overleden (1977-2025). Wat blijft is haar werk.



DISTANT SUFFERING XXXVII | i.d. van een gedeelde geschiedenis van beweeglijkheid

hans overvliet

Nomadische locatie: Het raam van het huis aan Ring 16, Burgh-Haamstede.

Zaterdag 24 augustus 2024 t/m zondag 22 september 2024

Leave your home
Change your name
Live alone
The National | 2010

Multinationale bedrijven hebben de wereld dankzij technologie hyper energetisch en hypersnel gemaakt. Dat ondermijnt bestaande sociale verhoudingen, tradities, instituties en denkbeelden. Mede daardoor zijn we feitelijk allemaal op drift geraakt, zijn we als het ware 'nomaden' geworden. Nomaden, tegen wil en dank.

Tel daarbij op dat ons bestaan overladen is met een oneindig aantal mogelijkheden. Dat genereert voor hen die zich dat kunnen veroorloven een uitzinnig globaal nihilistisch consumentisme. Ronduit hilarisch is het dat elk van die mogelijkheden in zekere zin al lang gerealiseerd is; virtueel en/of fysiek . . .

De nutting van al die mogelijkheden heeft desastreuze gevolgen voor de ander / het andere, zoals de mensen, de dieren en de dingen. Van culturele appropriatie tot en met de fysieke vernietiging van de (culturele) leefomgeving.

Het heeft dus er alle schijn van dat de hierboven beschreven nomade zich aan niemand en niets meer bindt, nergens meer verantwoordelijk is, die de planeet over raast op zoek naar 'unieke' Instabeelden. Daarbij de planeet enorm overbelast. Met alle gevolgen van dien.

De perverse tragiek: zij die het minste aan b.v. *global warming* bijdragen, hebben er als eerste en tegelijkertijd het meeste last van.

Het werk in Bewaeschole bestaat uit een outline archiefkast die in een laag water van tussen de 5 en 7 cm. helder, zout water staat. Met op de boden een laagje van 2 cm. gewassen zand. In de archiefkast 64 sheets waarop 1280 beelden van alle mogelijke verschijningsvormen van water van over de gehele planeet. Daarover heen grafieken die verwijzen naar *global warming*.

Om details te zien ten einde die informatie te bereiken, heeft men *grosso modo* twee mogelijkheden: of natte, mogelijk verpunte schoenen riskeren of schoenen uit en natte voeten halen. Hier kan men in elk geval kiezen . . .

DISTANT SUFFERING XXXVII | *i.d. van een gedeelde geschiedenis van beweeglijkheid* probeert ook een reflectie te zijn op het nomadische karakter van Bewaeschole als kunstplek zélf. De afgelopen drie decennia zag ik in hier een aantal tentoonstellingen dat niet alleen al jaren met mij meereist, maar waarvan ik diep overtuigd ben dat ze stuk voor stuk onderdeel uitmaken van de totstandkoming, van de wordingsgeschiedenis van dit beeld. Waarbij uiteraard ook de schaduw van het hier altijd aanwezige trauma van 1953 en rituelen als stroa – de jaarlijkse reiniging van werkpaarden in zee - nooit ver weg zijn . . .



SEA - SONIC

Tinca Veerman-Pekelharing

Nomadische locatie: Bibliotheek Burgh-Haamstede, Bibliotheek Bruinisse

Zaterdag 28 september 2024 t/m zondag 27 oktober 2024

Van 28 september tot en met 27 oktober presenteerde kunstenaar Tinca Veerman-Pekelharing het werk SEA – SONIC in De Bewaerschole, Burgh-Haamstede. Voor deze presentatie maakte zij drie levensgrote collage-schilderijen, die in de historische ruimte van de Bewaerschole te zien waren. Voor het maken van dit werk heeft Tinca voor twee maanden haar studio verplaatst naar een schuur in Ellemeet op Schouwen-Duiveland. Tweemaal per dag liep zij naar de kust. Al wandelend vroeg zij zich af wat de betekenis is van het woord grens in context met nomadisch leven. Wat is een grens eigenlijk?

De drie grote werken hebben aan beide zijden een voorstelling. Een oneindig landschappelijke vertelling aan de ene kant, aan de andere kant een gesloten vorm, vol druppings en plaksels op een egaal gekleurde ondergrond. Door de windverplaatsing in de ruimte komen de werken in beweging. Langzaam vermengen twee zijden zich tot een nieuwe voorstelling en bekijk je een veranderend verhaal.

In de zijruimte van de Bewaerschole was de video SEA – SONIC te zien. SEA – SONIC is een registratie van beelden die zichtbaar worden op de grens tussen land en zee. In gelaagde en vloeiende bewegingen komen wieren, kwallen en ogenschijnlijke stromingen voorbij. Samen met Manon Engels en Franti Marešová dook Tinca de studio in om de grillige bewegingen van dit zeeleven te verbinden met klanken van ruis en melodie.

Tijdens haar verblijf maakte zij iedere dag tekeningen naar aanleiding van wat zij op haar wandelingen tegenkwam:

Maandag 24 juni

Eindelijk zon na vier dagen regen. Grijsblauwe luchten met streperige witte slierten. Veel onheilspellende donkere en gekartelde wolken. Ik realiseer mij hoe moeilijk het is om het karakter van een wolk te omschrijven en probeer er vormen in te zien. In de jaren zeventig deed ik hetzelfde als ik op het gestreken zeil lag op het voordek van onze zeilboot. Vandaag lig ik in een duin en zie een hele parade voorbijkomen in de lucht.

Dinsdag 25 juni

Op het strand een leeg omhulsel van een haaieneitje gevonden. Een klein koffertje dat op de bodem van de zee heeft gelegen of ergens aan een wier heeft gehangen. De inhoud is nu uitgegroeid tot een minihaietje. Zwemmend in de onderwaterwereld of onderdeel van een maaltijd geworden. Ik vul het transparante eikapsel met zand. Als een zandloper loopt het leeg. Keer op keer vul ik het opnieuw en laat de tijd eruit lopen. Hoe fragiel het ook is, het staat als een huis van een koffer.

Woensdag 26 juni

Op het strand ligt een Jan-van-gent. Uit de lucht gevallen. Oververmoeid? Dan moet hij lang hebben gevlogen. Zijn gouden kop met de zwarte lijnen en lichtblauwe snavel zijn wonderschoon. Ergens is hij een grens overgegaan.



Kunstwerken in de openbare ruimte

De kunstenaars van het programma The Future Has Many Histories (2021-2023) was gevraagd naast hun tentoonstelling in de Bewaerschole een kunstwerk in de openbare ruimte te maken. In die jaren is een start gemaakt, maar niet alle beelden zijn toen gerealiseerd. In 2024 is het plaatsen van de kunstwerken afgerond en heeft er in oktober een feestelijke opening plaatsgevonden van de route die de kunstwerken aan elkaar verbindt. Van de route is een boekje gemaakt dat bij de Bewaerschole en de Beatrixwei te verkrijgen is. Het is ook online te downloaden.

De volgende werken zijn in 2024 geplaatst:

Locatie: Tuin Bewaerschole

Karl Karlas

...---... (s.o.s)

Locatie: Pannekoekenmolen

Janneke Kornet

De Meestoof

Locatie Beatrixwei (ingang tussen Weststraat 34 en 36)

Paul Nieboer

Thuis is daar wanneer is hier ben

Esther Kokmeijer

Field of Greed

Janet Bellotto

Where the water ran, where the wind flows...

Ruth Wallen

Learning to Think Like a Forest

HeHe

Lobster Pot (LP01)

Het werk **Becoming Bird** van Studio Wantij en **Versteend Verleden** van Annelieke Rovers werden van de tuin van de Bewaerschole naar de Beatrixwei verplaatst.

Alle beelden zijn tot eind 2025 te zien.



Overige activiteiten

Minisymposium: DE ZEEUWSE WADDEN. Een nieuw narratief voor Zeeland

01.02.2024, aanvang: 20:00 uur

Theater fiZi, Kerkhof 3, Zierikzee

Onder de titel '*DE ZEEUWSE WADDEN. Een nieuw narratief voor Zeeland*' schetsten de inleiders in het licht van de komende zeespiegelstijging voor de Zuidwest Regio een mogelijke toekomst voorbij de Deltawerken.

Bert Coenen, een van de sprekers is bestuurslid van de Bewaerschole. Het onderzoek dat hij deed in het kader van deze bijeenkomst en het op 01.12.2023 in de PZC verschenen artikel Zeeland heeft geen Deltaplan, maar een Waddenplan nodig, vormt een belangrijk onderdeel van het programma van de Bewaerschole in de komende jaren.

Educatie

21.02.2024 14:00-17:00 uur

Educatietentoonstelling The Future Has Many Histories

Aansluitend op het programma in de Bewaerschole ontwikkelen we ook een programma voor de scholen in onze buurt. Leerlingen bekijken de kunstwerken, reflecteren hierop en gaan zelf aan de slag.

In februari vond de afsluiting van het educatieprogramma van The Future Has Many Histories plaats met de leerlingen van de Kirreweie uit Burgh-Haamstede.

De leerlingen hebben zich laten inspireren door de beelden uit de beeldenroute van het project The Future Has Many Histories. Met (onder andere) materialen die tijdens het lopen van de route zijn gevonden, maken zij hun eigen kunstwerk, dat gaat over hun leefomgeving en hoe we daar mee om (moeten) gaan. De resultaten zullen op woensdagmiddag 21 februari te zien zijn in een door hen zelf opgebouwde expositie in de Bewaerschole.

Bewaerschole incidenteel: Strings that make you move!

North Sea String Quartet

06.04.2024 16:00 uur

Dorpstraat 5, Ellemeet

In het programma Nomadisch leven, zwerven in tijden van overpopulatie zochten we plekken op buiten de Bewaerschole om een deel van het programma te laten zien.

In samenwerking met MuziekPodiumZeeland

Na de opening van de tentoonstelling Escapism – No escape in de Bewaerschole was het concert Strings that make you move! van het North Sea String Quartet. Het concert vond plaats in Ellemeet, vlak bij de plek waar Nanda Raemansky afgelopen jaar een artist in residence periode had. We werden uitgenodigd in het atelier van Marie José Robben en haar man Rob Hogendijk, beiden verbonden aan de Bewaerschole.

Deelnemer Kunstschauw

15.06-23.06

Die week was de Bewaerschole deelnemer van de Kunstschauw, de kunstmanifestatie die ieder jaar plaatsvindt op de Kop van Schouwen. Tijdens de Kunstschauw was de tentoonstelling van Tanja Smeets te zien. Bezoekers werden ook gewezen op de kunstwerken in het dorp van The Future Has Many Histories.

MuziekPodiumZeeland fietstour

6 juli 9:45-17:00 uur

Start: Bewaerschole

Dit jaar startte en eindigde de jaarlijkse muzikale fietstocht van MuziekPodiumZeeland bij de Bewaerschole. Deze muzikale fietstocht ging langs prachtige dorpen, natuur en cultuurlandschappen alsook erfgoed als achtergrond. Bij de Bewaerschole werd een introductie gegeven op de tentoonstelling van Tanja Smeets en een eerste miniconcert. Het saxofoonkwartet The Four Baritones, met in hun midden de Zeeuws Vlaamse Jan Menu, heeft tijdens de fietstocht 5 miniconcerten gegeven. De tocht werd ingekort wegens stormachtige wind.

botram

Isolde Venrooy en Roy Voragen

18 augustus 2024, 14:00 – 17:00 uur

Locatie: Strand Renesse nabij strandpaviljoen Corazon (parkeren bij parkeerplaats Ellemeet)

Roy Voragen heeft vijftien jaar in Indonesië gewoond en gewerkt en Isolde's familie van moederskant komt uit Indonesië. Zij organiseerden het project botram: een picknick op het strand van Renesse waarbij mensen verhalen konden uitwisselen; mensen namen plaats op een handgeverfd, natuurlijk gekleurd (via de batik techniek) kleed en op dit kleed stonden handmatig gemaakte keramische schalen waarop pandan sponscakes werden geserveerd. Koffie, thee, sponscake en verhalen werden uitgewisseld evenals het *botram* zine, een publicatie die aandacht vraagt voor woorden en smaken die tussen talen en lichamen migreren.

Open monumentendag

14.09.2024 10:00-17:00

Deze dag was de Bewaerschole extra geopend voor het publiek.

Bewaerschole in beweging: broeder Dieleman

broeder Dieleman

29 september 2024, 13:00 – 18:00 uur

Locatie: Hogezoom Renesse

In september waren we aanwezig op de najaarsmarkt in Renesse met broeder Dieleman als gast.

Broeder Dieleman is een muzikant en beeldend kunstenaar die folkore, volkskunst en geschiedenis uit zijn directe omgeving onderzoekt en hergebruikt om nieuwe verhalen te vertellen. Hij doet dit in liedjes, verhalen en kunstwerken. Op de markt stelde broeder Dieleman zijn eigen knipkunst tentoon, verzamelde verhalen van voorbijgangers en speelde banjo en zong daarbij.

Opening Kunstroute The Future Has Many Histories

Startlocatie: Bewaerschole

10:00-14:30 uur

Op zaterdag 12 oktober was de feestelijke opening van deze kunstroute langs de kunstwerken die de kunstenaars van het programma The Future Has Many Histories maakten. Ruim 50 geïnteresseerden wandelden de route; een deel van de kunstenaars was aanwezig om hun eigen werk toe te lichten en we sloten af met een picknick verzorgd door Odrada Kookt onder muzikale begeleiding van het Belgische folkgezelschap Salopet in samenwerking met MuziekPodiumZeeland.

Kinderactiviteit Kunstroute The Future Has Many Histories

Kerstvakantie

Bij de Kunstroute The Future Has Many Histories hebben we een leuk doe-blad gemaakt voor kinderen. Kinderen kwamen langs alle beelden en bij sommige kunstwerken kregen ze een leuke opdracht om te doen.

Bijeenkomst vrijwilligers

20.12.2024

Eindejaarsbijeenkomst voor vrijwilligers waarbij de vrijwilligers werden bedankt voor hun inzet van het afgelopen jaar.

Enquete Cultuur Burgh-Haamstede

Doorlopend

Met de culturele organisaties deden we een gezamenlijk publieksonderzoek in 2024. De resultaten werden verwerkt door Eilandmarketing Schouwen-Duiveland.

Lokale binding

De (professionele) ontwikkeling van de Bewaerschole als tentoonstellingsruimte voor experimentele en actuele kunst stoelt op twee uitgangspunten, een langjarig co-evoluerende kunstvisie (2018-2028) en inbedding in de maatschappelijke ontwikkelingen op Schouwen-Duiveland en Burgh-Haamstede in het bijzonder (dorpsvisie). De Bewaerschole was initiator van de notitie “Versterk de culturele as Burgh-Haamstede: kust, kunst en cultuur”. Dit document heeft geresulteerd in het toevoegen van een culturele paragraaf in de dorpsvisie en het instellen van een Platform Kunst, Cultuur en Erfgoed (KCE). In dit platform hebben alle relevante stichtingen zitting. Vertegenwoordigers van de Stichting Bewaerschole hebben zitting in meerdere commissies zoals Collectieve Promotie; Cultureel Laden Dorpsas; Fiets-, Wandel- en Kunstroutes.

De Stichting is verder betrokken bij het (provincie brede) Zeeuws Cultuur Overleg en met het Muziek Podium Zeeland. Op lokaal niveau zijn er verder samenwerkingen met Culturele Activiteiten Schouwen-Duiveland (CASD), met de Sociale Club Schouwen-Duiveland, een vrijplaats voor gesprek. Verder werkt de Bewaerschole collegiaal samen met de Kunstschouw, een jaarlijkse kunstmanifestatie op de Kop van Schouwen. De Kunstschouw nodigt vrijwel ieder jaar een vertegenwoordiger van de Bewaerschole uit zitting te nemen in de jury ‘Award voor jonge kunstenaars’. Verder mag de samenwerking tussen AIR Ellemeet en de Bewaerschole niet onvermeld blijven.

Samenvattend heeft de Bewaerschole de voorbije jaren fors ingezet op het versterken van de plaatselijke cultuur en samenwerkingen gezocht op provinciaal niveau. Deze inspanningen zijn niet zonder resultaat gebleven.

PR, marketing en publieksbeleving

In 2024 is verder gewerkt aan het opzetten van de communicatie paraplu onder begeleiding van Nienke van der Wal. De bouwstenen voor een uitgebreide communicatiestrategie die in 2025 verder uitgewerkt zal worden zijn klaar. Hierin zijn ook de resultaten meegenomen van het publieksonderzoek dat we eind 2023 uitvoerden.

In 2024 is een gezamenlijke publieksenquête uitgevoerd namens alle culturele organisaties in Burgh-Haamstede door Eilandmarketing Schouwen-Duiveland. Begin 2025 is daar een rapport van uitgebracht dat wordt meegenomen in de nieuwe communicatiestrategie.

In 2024 is de lokale communicatie verder uitgebreid en relaties versterkt. In de Wereldregio wordt voor iedere tentoonstelling een rubriek gepubliceerd waarin de tentoonstelling en een aanvullend onderwerp aan bod komt, zoals bv. vrijwilligers, de kunstroute, aanvullende activiteiten. Ook vond er voor vrijwel elke tentoonstelling en activiteit een radio-interview met Radio Schouwen-Duiveland plaats. We hebben hier een stevige basis gelegd die we in de toekomst verder willen uitbreiden naar de regio en uiteindelijk nationaal.

Per tentoonstelling wordt van verschillende communicatiekanalen gebruik gemaakt. De website wordt aangepast, een nieuwsbrief verstuurd, sociale media, persberichten, poster in de tuin en er wordt een zaalttekst gemaakt voor de bezoekers. Aan deze tekst zit een ansichtkaart vast, zo nodigen we bezoekers uit deze te versturen om zo als ambassadeur de tentoonstelling bij bekenden onder de aandacht te brengen.



Low Tide Still Here

Tanja Smeets
15.06 – 14.07.2024
Bewaerscholen

Nomadisch locatie: Een aantal structuren uit het atelier van Tanja worden bij het NIOZ, Nederlands Instituut voor Onderzoek der Zee, in Yerseke, blootgesteld aan het getij. Dit proces wordt gedocumenteerd en gedeeld op de website van de Bewaerscholen.

"Tijdens de residency voorafgaand aan de tentoonstelling in de Bewaerscholen heb ik het NIOZ (Nederlands Instituut voor Onderzoek der Zee) en de oostervelden in Yerseke bezocht. Ik maakte kennis met de oostervelden en de wieren die van zoveel betekenis zijn, onder andere als voeding, maar ook als mogelijke component voor de textielindustrie, en als weerstand in het water tegen de stijgende zeespiegel.

Een van de onderzoeken bij het NIOZ heeft me over zijn onderzoek naar wieren verteld en de verschillende fasen in de groei van diverse wieren laten zien.

In de getijdenbassins waren al die verschillende stadia goed te zien."

Toen ik om 5 uur 's middags terugliep naar de bassins, waren ze verdwenen, er was niets meer te zien van de fascinerende wereld van de wieren, plantjes en de tentoonstelling verschillende structuren, kleuren en waaiers van takjes, die de wanden van de betonnen, rechte bakken begroeven.

Dat landschap bij laagtij, slechts een aantal uren zichtbaar en door het zoute water steeds van vorm veranderend, met nieuwe planten en organismen, die zich tijdelijk nestelen in het zand, of harde oppervlakten laten veranderen in een intrigerende amorf



NIOZ speelt een belangrijke rol in mijn werk voor de Bewaerscholen.

Just is de tijdelijke zichtbaarheid is intrigerend en geeft een sterke relatie met de structuren in mijn werk, die lijken te zijn gesteld, voor een moment, om daarna opnieuw van vorm te kunnen veranderen. Tijdens laagtij worden tijdelijke grillige landschappen gevormd, die later weer verdwijnen onder het zoute water en daarna weer tevoorschyn komen in nieuwe transformaties. Ongrijpbaar en uitnodigend, laat er steeds een nieuwe scène wordt gecreëerd om doorkomen te dwalen.

In mijn installaties laat ik grote structuren groeien langs muren, vloeren en plafonds, die ruimte in, ik onderzoek in mijn werk deze groeiprocessen en het spanningsveld tussen het natuurlijke en het kunstmatige.

De installatie als een oneindig landschap, groeiend en vertakkend, plantachtige structuren die volledig opgebouwd zijn uit alledaagse materialen en keramiek, textiel of metaal. Als parasieten banen ze zich een weg en leggen een poelische laag van organische vormen over de harde ondergrond.

Je gaat binnen op een moment van kort evenwicht, een fase tussen vloeren en druppen, groeien en ontluiken, even stil gezet in de tijd.

De tentoonstelling is te zien in de Bewaerscholen in Burgh-Haamstede. Elke tentoonstelling in het programma Nomadisch leven, zeven in tijden van overpositie heeft een tweede, nomadische locatie. Bij de tentoonstelling Low Tide Still Here is dit in de Oosterschelde bij het NIOZ. Op deze locatie worden een aantal structuren uit het atelier van Tanja blootgesteld aan het getij. Dit proces zal via de website van de Bewaerscholen te volgen zijn. Op de achterkant van de kaart een tabel waar de structuren op worden bevestigd.

Om deze tentoonstelling nog verder nomadisch te verspreiden knipt u de kaart los en stuurt u deze aan iemand die u kent, u kunt zelf uw eigen teksten toevoegen.

Foto voorzijde: Ernst Moritz

Low Tide Still Here

Tanja Smeets
15.06 – 14.07.2024
Bewaerscholen

Nomadisch locatie: Een aantal structuren uit het atelier van Tanja worden bij het NIOZ, Nederlands Instituut voor Onderzoek der Zee, in Yerseke, blootgesteld aan het getij. Dit proces wordt gedocumenteerd en gedeeld op de website van de Bewaerscholen.



In de pers

Datum	Medium	Onderwerp	Artikel
05.04.2024	Wereldregio	Tentoonstelling Nanda	Rubiek Bewaerschole
08.04.2024	Jazzradar	Tentoonstelling Nanda	Kleurrijk North Sea String Quartet verrast https://www.jazzradar.com/concertradar/kleurrijk-north-sea-string-quartet-verrast/
10.05.2024	Wereldregio	Tentoonstelling Hemaseh	Rubiek Bewaerschole
14.06.2024	Wereldregio	Tentoonstelling Tanja	Rubiek Bewaerschole
22.06.2024	Radio S-D	Tentoonstelling Tanja	Radio interview Tanja
04.07.2024	Mister Motley	Tentoonstelling Tanja	Het perspectief van een duiker – met Anne-Marie van Sprang naar 'Low Tide, Still Here' van Tanja Smeets https://www.misttermotley.nl/een-kwetsbaar-gebied-met-anne-marie-van-sprang-naar-low-tide-still-here-van-tanja-smeets/
09.07.2024	Jazzradar	Tentoonstelling Tanja	Vier baritons met negen Beaufort https://www.jazzradar.com/concertradar/vier-baritons-met-negen-beaufort/
18.07.2024	Wereldregio	Tentoonstelling Isolde	Rubiek Bewaerschole
23.08.2024	Wereldregio	Tentoonstelling Hans	Rubiek Bewaerschole
27.09.2024	Wereldregio	Tentoonstelling Tinca	Rubiek Bewaerschole
10.10.2024	Cultuuroveral, Kunstroute kunstblog Ali Pankow		Kunstroute Bewaerschole met eigentijdse kunst https://cultuuroveral.wordpress.com/2024/10/10/kunstroute-bewaerschole-met-eigentijdse-kunst/
12.10.2024	Radio S-D	Tentoonstelling Tinca	Radio interview Tinca
12.10.2024	Omroep ZLD	Kunstroute	Radio interview Geeske
22.11.2024	Radio S-D	Kunstroute	Radio interview Geeske
29.01.2025	Klokhuis	Hemaseh Manawi Rad	Item wandtapijten https://npo.nl/start/serie/het-klokhuis/seizoen-38_1/wandtapijten/afspelen

Advertenties

Datum	Medium	Onderwerp	
18.10.2024	Wereldregio	Kunstroute	Advertentie
28.11.2024	NRC	Kunstroute	Advertentie
nr 6 2024-2025	Metropolis M	Kunstroute	Advertentie
20.12.2024	Wereldregio	Educatie Kunstroute	Advertentie
18.12.2024-08.01.2025	ESH media	Kunstroute	Advertentie, borden langs de weg

Bezoekersaantallen 2024

	NL 18+	NL 18-	Buitenland 18+	Buitenlands 18-	totaal
Totaal 2024	9496	80	178	13	9767
Totaal 2024	3155	80	178	13	3426
Totaal Nanda	220	4	9	2	235
Totaal Hemaseh	147	4	19	3	173
Totaal Tanja	1949	44	108	1	2102
Totaal Isolde	227	26	27	6	286
Totaal Hans	359	2	7	0	368
Totaal Tinca	253	0	8	1	262
Totaal overige activiteiten	6341	0	0	0	6341

Online

Website

1100 actieve bezoekers (geen vergelijking met afgelopen jaar, omdat we toen anders registreerden.

Nieuwsbrief

1071 (vorig jaar 1039)

Facebook

508 volgers (vorig jaar 477)

Instagram

663 volgers (vorig jaar 498)

Toelichting bezoekerscijfers

Het aantal bezoekers van de tentoonstellingen steeg flink ten opzichte van afgelopen jaar. Nu 3155 en toen 1861. Dat komt o.a. doordat er toen een deel van de Kunstschouw geen tentoonstelling te zien was, maar enkel de kunstwerken in de openbare ruimte. Maar zelfs als we dat verschil mee nemen zien we een mooie stijging van de bezoekers. We zien dit als waardering van het artistieke programma van de afgelopen jaren en dat mensen steeds beter de weg naar de Bewaerschole weten te vinden.

De online aantallen stijgen iets. In de toekomst gaan we actiever aan de slag met de communicatie over de gehele linie en hopen daar dan ook nog de vruchten van te kunnen gaan plukken.

Het aantal mensen dat de kunstwerken in de openbare ruimte ziet is lastig in te schatten. Een deel zal de gehele Kunstroute lopen of wandelen, een deel zal enkel met een (deel) van de werken in aanraking komen. Tijdens de Kunstschouw is veel gewezen op de kunstwerken, wat veel bezoekers opleverde. Ook de plaatsing van enkele van de werken op prominente plekken in het dorp: langs een belangrijke verkeersroute, in de winkelstraat en bij de pannenkoekenmolen zorgen dat deze werken veel gezien worden.

Organisatie

Stichting Bewaerschole is een stichting met een bestuurders-model. De stichting heeft geen werknemers in dienst. Het dagelijks bestuur bestaat uit 4 leden, een voorzitter, vice-voorzitter, penningmeester en secretaris. Er is een gastcurator op ZZP-basis verbonden aan de stichting die zich bezighoudt met de dagelijkse werkzaamheden. Daarnaast wordt met kunstenaars en andere ZZP'ers gewerkt op basis van behoefte voor het uitvoeren van het programma. Het bestuur bestaat uit vrijwilligers. Zij, aangevuld met andere vrijwilligers, hebben zitting in commissies, waardoor verantwoordelijkheden en aanspreekpunt duidelijk is. Verder zijn er vrijwilligers actief als publieksbegeleider en andere ondersteunende werkzaamheden.

Gast curator

Geeske Pluijmers is gast-curator voor het programma **The Future Has Many Histories 2022-2023** en het programma **Nomadisch leven, zwerven in tijden van overpopulatie**. Zij verricht haar werkzaamheden als ZZP'er tegen een vergoeding volgens de richtlijnen van de Fair Practice Code van het Mondriaanfonds.

Bestuur

De samenstelling van het dagelijks bestuur van de Bewaerschole per 31 december 2024:

Voorzitter: Roger Meij

Secretaris: Lenet Verzijl

Penningmeester: Jeannette Prince

Vice-voorzitter: Bert Coenen

Naast het dagelijks bestuur is Ton Wagemakers algemeen bestuurslid.

Nevenfuncties dagelijks bestuur

Roger Meij

- Geen

Lenet Verzijl

- Bestuurslid stichting ICO, interactieve cursus ontwikkeling;
- Beleidsadviseur inkoop Wmo bij SWVO.

Jeannette Prince

- Contractmanager bij Rijkswaterstaat en het waterschap Scheldestromen

Bert Coenen

- Geen

Ton Wagemakers

- Cultuur ondernemer en uitgever

Rooster van aftreden

Roger Meij, eerste termijn tot 01.01.2024, herkozen tot 01.01.2026

Lenet Verzijl, eerste termijn tot 01.01.2025, herkozen tot 01.01.2028

Jeannette Prince, eerste termijn tot 01.01.2025, herkozen tot 01.01.2028

Bert Coenen, eerste termijn tot 01.01.2024, herkozen tot 01.01.2026

Ton Wagemakers, nader te bepalen na kennismakingsperiode

Commissies

Commissie Kunstbeleid: Bert Coenen en Bas van Damme

Commissie Projecten en bijprogramma's: Lenet Verzijl en Bert Coenen

Commissie Vrijwilligersbeleid: Sandra Menheere en Bert Coenen

Commissie Facilitair: Sophia Meij en Jan Kees Prince

Commissie Subsidies: Roger Meij, Jeannette Prince en Lenet Verzijl

Commissie Omgevingsvergunningen: Bas van Damme en Jeannette Prince

Commissie Communicatie: Rosalien Korstanje en Roger Meij

Het bestuur verricht de bestuurswerkzaamheden onbezoldigd en belangeloos. De twee langst zittende bestuursleden (Bert Coenen en Roger Meij) treden na twee jaar af en kunnen aangeven of zij herkiesbaar zijn. De overige per 01-01-2022 toegetreden bestuursleden treden na drie jaar af en kunnen aangeven of zij herkiesbaar zijn.

Per project huurt het bestuur een gast-curator in die verantwoordelijk is voor de uitvoering van het meerjarigprogramma.

Vrijwilligers

De Stichting Bewaerscholen wordt gesteund door een klein, maar hecht team vrijwilligers. De coördinatie van de publieksbegeleiders is in handen van Sandra Menheere (vrijwilligersmanager). Sandra organiseert ieder jaar een of meer activiteiten zoals een lunch of een eindejaar diner voor en met de vrijwilligers.

Er is een positieve groep mensen die vrijwillig met elkaar de invulling voor/met elkaar regelen. Het vinden en binden van voldoende vrijwilligers is ook bij de Bewaerscholen een uitdaging. Tot nu toe is er een vaste groep vrijwilligers die als gastvrouw/-heer optreedt aangevuld door bestuursleden. Af en toe zijn er kleine wisselingen in de groep, een paar die afvallen, waar ook weer nieuwe mensen bijkomen.

De vrijwilligers ontvangen voor het toezichthouden een onkostenvergoeding van €5 per uur. Een deel van de vrijwilligers geeft de onkostenvergoeding aan de Bewaerscholen als schenking.

Voorafgaand aan iedere expositie worden vrijwilligers uitgenodigd voor een toelichting op de expositie. De kunstenaar leidt de vrijwilligers rond en vertelt over zijn inspiratie, het ontstaan en de materialen van zijn kunstwerk. Deze informatie biedt vrijwilligers een basis om gesprekken aan te gaan met het publiek.

De ervaringen van de vrijwilligers is heel positief, het gesprek dat ontstaat tijdens de tentoonstellingen draagt bij aan het plezier en gevoel van bijdragen aan het doel van de Bewaerscholen. De positieve sfeer draagt bij aan de flexibiliteit die vrijwilligers voor elkaar laten zien, bijvoorbeeld door te willen invallen wanneer dat nodig is.

2x per jaar organiseren we een vrijwilligersbijeenkomst waarbij bv het nieuwe thema wordt toegelicht door de gastcurator, er ruimte is voor overleg en feedback en een gezellig samenzijn.

Toelichting code's

Om te voldoen aan de Wet bestuur en toezicht rechtspersonen (WBTR) hebben we een werkboek ontwikkeld. Het werkboek bevat acties die, indien van toepassing, opgenomen worden in het Huishoudelijk Reglement. Het Huishoudelijk Reglement en de stappenlijst WBTR worden jaarlijks doorgenomen en zo nodig aangepast. Het werkboek is voor het bestuur een dynamisch instrument waarin ook acties zijn opgenomen voor het naleven van de Governance Code Cultuur (GCC), Fair Practice Code en Code Culturele Diversiteit. We passen de Codes toe en leggen het uit in het Huishoudelijk Reglement. We hebben afgesproken jaarlijks op de Codes en de WBTR te reflecteren en het Huishoudelijk Reglement hierop te optimaliseren.

Het bestuur en gastcurator hebben een meeting gehad met extern begeleider Nienke van der Wal waarin is gediscussieerd en vragen zijn beantwoord met betrekking tot de Codes. In een uitgebreid verslag zijn verbeterpunten weergegeven. Enkele uitkomsten zijn onderstaand weergegeven bij de Code Diversiteit en Conclusie.

Cultural Governance code

Het bestuur en de gastcurator zijn zich bewust van de Governance Code Cultuur. De zeven (nummer 7 in de oorspronkelijke versie vervalt bij het bestuurs-model) principes worden gehanteerd en zijn uitgangspunt voor al het bestuurlijk handelen.

Jaarlijks wordt de Governance Code Cultuur doorgenomen en gekeken of er aanpassingen en actualisering nodig is in de uitvoering hiervan. Zo ontwikkelen we ons steeds verder.

De verdeling van taken en bevoegdheden tussen bestuur onderling en gastcurator zijn vastgelegd in de documenten Programma organisatie en Functiebeschrijvingen en Samenstelling bestuur. Hierin wordt ook de verdeling in commissies vastgelegd met een beschrijving van rollen, taken en verantwoordelijkheden.

In 2024 hebben we, als proef, de overlegstructuur aangepast. Zodat er meer ruimte ontstaat voor het bestuur om aandacht te besteden aan de toekomstvisie en organisatieontwikkelingen. De vorming van het dagelijks bestuur, zij overleggen gemiddeld 4 x per jaar. En een overleg 1 x per maand met het dagelijks bestuur, bestuursleden, gastcurator en overige vrijwilligers, deze laatste aan de hand van onderwerpen op de bestuursagenda.

In juli heeft een evaluatie van de organisatie plaatsgevonden. Met de toekenning van de subsidies voor de periode 2025-2028 hebben we de mogelijkheid om een professionaliseringsslag te maken. Aan de hand van een gespreksnotitie zijn we tot een positiebepaling gekomen. We hebben stil gestaan bij onze missie, visie en kernwaarden. Een sterke en zwakte analyse uitgevoerd en een toekomstige situatie geschetst.

Centraal staat het realiseren van onze missie, visie en kernwaarden.

Hoe we onze doelen gaan realiseren doen we gepland en stapsgewijs, gespreid over de komende jaren. Onder meer door:

Versterking van de professionele organisatie. Aandachtspunten zijn doorontwikkeling van het artistieke niveau, meer (mentale) ruimte voor conceptuele en strategische aspecten, ondersteuning voor operationele uitvoering, doorontwikkeling van (landelijke) communicatie, PR en public affairs.

Hogere betrokkenheid van gastvrouwen/heren. Naast uitbreiding van vrijwilligersbestand is te overwegen om bezoldigde parttime gastvrouwen/heren aan te trekken met een uitgebreider takenpakket. En bestendiging van tuinonderhoud en bepaalde facilitaire taken.

In november hebben we de taken van de gastcurator en een toekomstige office-manager in kaart gebracht. De vacature voor de officemanager is in december gepubliceerd in een regionale weekkrant en een online vacaturebank. Er is veel belangstelling getoond voor de parttime vacature.

Bij alles wat het bestuur onderneemt staat de promotie van de actuele en experimentele kunst voorop. Hierbij worden het wenselijke (artistieke proces en product) en het mogelijke (financiële en bedrijfsmatige kaders) altijd op elkaar afgestemd. Artistieke integriteit wordt door Stichting Bewaerschole gewaarborgd door het aanstellen van een gastcurator. Het bestuur ziet erop toe dat alles binnen de afgesproken kaders blijft. Belanghebbenden zoals kunstenaars en gastcurator worden vergoed conform de Fair Practice Code.

Ten behoeve van beleidsrisico beheersing zijn procedures vastgelegd in het Huishoudelijk Reglement en volgen we de WBTR. Hetgeen ook van toepassing is voor stakeholders en publiek. We hanteren voor de financiën het 4 ogenprincipe. Een externe boekhouder maakt hiervan rapport. De Bewaerschole heeft een interne vertrouwenspersoon aangesteld. Stichting Bewaerschole heeft de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code geïmplementeerd (zie verder).

De verschillende bestuursleden hebben een veelzijdige achtergrond, waardoor een breed profiel ontstaat. Nieuwe bestuursleden worden op transparante wijze geworven met aandacht voor de inhoudelijke behoeftes van het bestuur, relevante kennis en ervaring van de kandidaat en diversiteit. Nieuwe bestuursleden ontvangen een introductiepakket. De zittingsduur en aftreedrooster zijn gewaarborgd in de statuten en het Huishoudelijk Reglement.

Fair Practice Code

De Bewaerschole vindt het belangrijk om open, eerlijk en inclusief om te gaan met elkaar d.w.z. bestuur, artistieke leiding, vrijwilligers, kunstenaars en culturele partners. Ieder mens, in eigenheid en potentieel, doet ertoe en ideeën, meningen worden gedeeld. Gastcurator en andere zzp'ers ontvangen een eerlijke betaling op basis van Richtlijn functie- en loongebouw presentatie-instellingen voor beeldende kunst, opgesteld door de Zaak Nu. Voor kunstenaars wordt de richtlijn kunstenaarshonoraria toegepast. (Fair pay) Als iedere betrokkene zich Gewaardeerd, Betrokken en Vertrouwd voelt, zijn we in dit streven geslaagd. Het risico is dat het (kleine) team teveel hooi op de vork heeft, te weinig tijd heeft voor reflectie en te plichtmatig met elkaar omgaat. We kunnen dit opvangen door versterking, uitbreiding van het (vrijwilligers- en bestuurs-) team en meer professionele ondersteuning. Zo kunnen we elkaars verwachtingen beter afstemmen, ontstaat meer ruimte voor evaluatie en professionalisering als ook spontaniteit en plezier.

Bij de vrijwilligers is aandacht voor hun behoeftes en wensen om zo een duurzame band met hen te behouden. Voor de gastcurator, bestuursleden en andere vrijwilligers is een duidelijke taakomschrijving en er wordt op een solidaire, transparante manier met elkaar omgegaan op basis van vertrouwen. Met de gastcurator is een jaarlijks afstemmingsgesprek om te kijken of de verwachtingen en taken nog op dezelfde lijn liggen.

Code Diversiteit & Inclusie

Ook in 2024 onderschrijft de Bewaerschole de code Diversiteit & Inclusie.

In oktober heeft het bestuur onder leiding van een externe adviseur een sterkte en zwakte-analyse gedaan. En in december hebben we samen met enkele vrijwilligers een 0-meting gedaan door middel van het invullen van de beleidsscan Code Diversiteit & Inclusie. De uitkomsten geeft inzicht in welke ontwikkelingsstadium de organisatie zit.

Score op Algemene visie en beleid op diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid: 3.8

Score op Programma: 3.6

Score op Publiek: 2.4

Score op Personeel: 3

Score op Partners: 3.7

De resultaten van de scans zijn meegenomen in het programma plan voor de komende jaren. Jaarlijks wordt hier een opvolging aan gegeven en worden vervolgstappen, indien mogelijk en wenselijk genomen.

De open onderzoekende blik die wij van de kunstenaars vragen in het programma, vragen we ook aan de bezoekers van de Bewaerschole. Het programmeren op andere nomadische, niet altijd culturele, maar juist verrassende plekken die voor een ander dan ons reguliere publiek meer toegankelijk zijn biedt de mogelijkheid een meer divers publiek te bereiken. De Bewaerschole zelf is goed toegankelijk, ook voor mindervaliden. Onze vrijwilligers wordt aangemoedigd en begeleid om iedereen goed te ontvangen en op verschillende niveaus over de tentoonstellingen te kunnen vertellen. De virtuele toers die we van de tentoonstellingen maken spelen een belangrijke rol om ook mensen die niet fysiek naar de plaats kunnen komen toch toegang te geven tot de activiteiten.

De organisatie is heel klein en het gebied waarin wij ons bevinden heeft een beperkte diversiteit, dit is ook terug te zien in de betrokkenen.

In 2024 is de samenwerking met Sjaloom zorg, die onze tuin en het groen rond de kunstwerken in de openbare ruimte verzorgen helaas beëindigd. Door te kort aan deelnemers en de reisafstand was het niet meer mogelijk de tuin te onderhouden. Een fijne samenwerking waarin we van elkaar leerden is ten einde.

Binnen het huidige thema *The Future Has Many Histories* zijn de geselecteerde kunstenaars gevraagd om zowel een binnen expositie als een site-specific kunstwerk te creëren in de openbare ruimte van Burgh-Haamstede. Juist door van binnen naar buiten te treden en het zichtbaar maken van hedendaagse en experimentele kunst in de openbare ruimte maakt dat de Bewaerschole toegankelijker wordt (nieuw soort aanbod voor een nieuw en breder publiek). Zowel de bewoners als de bezoekers van Burgh-Haamstede worden verrast, geprikkeld en uitgenodigd om de Bewaerschole te bezoeken. Dit maakt dat nieuwe doelgroepen worden aangesproken die normaal gesproken niet uit zichzelf naar een kunstpodium op zoek zouden gaan of bezoeken. Juist door de Kunstroute wordt de Bewaerschole als hedendaags kunstcentrum toegankelijk en laagdrempelig. Naast de Kunstroute wordt ook een publiek programma gevormd voor deze nieuwe doelgroepen. Dit verhoogt de inclusie en diversiteit aanzienlijk.

In 2024 volgde de gastcurator de No Labels training.

Financiën

De financiële jaarrekeningen worden jaarlijks opgesteld door Administratiekantoor Schneider. De jaarrekening is ook nagekeken door de kascommissie die dit jaar bestaat uit Albert de Vos en Pim v.d. Wel.

Inkomsten

Voor het programma 'Nomadisch leven, zwerven in tijden van overpopulatie' werd over 2024 in totaal een bedrag aan subsidie toegekend van € 178.000,00. Deze bestond uit een Projectsubsidie van de gemeente Schouwen-Duiveland (€ 35.000,00), het Regio-arrangement van de provincie Zeeland (€ 24.500,00), een subsidie van het Cultuurfonds van € 7.500,00 en subsidie van het Mondriaan Fonds (€ 110.000,00) evenals een bijdrage van Katalys (voorheen Kern met Pit) (€ 1.000,00).

Uitgaven

De uitgaven zijn gedaan naast die voor het 'Nomadisch leven, zwerven in tijden van overpopulatie', voor het plaatsen van de buitenbeelden uit het programma 'The Future Has Many Histories' en de vaste lasten van de Bewaerschole.

Burgh-Haamstede,

Roger Meij

Bert Coenen

Lenet Verzijl

Jeannette Prince

Ton Wagemakers