

Stichting Ensemble Klang

Bestuursverslag en jaarrekening 2024

Inhoud

Inleiding.....	3
Bestuursverklaring.....	4
1. Doelstelling, missie en visie	5
2. Beschrijving van activiteiten 2024.....	6
Ensemble Klang.....	6
9X13.....	8
Musical Utopias 2024 - losing control	9
The Big Loud Thing	10
Avenue Azure.....	11
Klang Exchange.....	12
Ensemble Klang Records.....	13
Associate Makers.....	14
3. Publiek	16
Prestatieverantwoording format FPK III-P	18
Prestatieverantwoording format DH.....	20
Speellijst volgens format IV-P FPK.....	20
4. Marketing	22
5. Betekenis en impact	24
Publiek	24
Standplaats	24
Sector	25
Maatschappij.....	25
6. Stakeholders	26
7. Kansen en bedreigingen	27
8. Reflectie op financieel resultaat	29
Kerncijfers	29
Gerealiseerde versus geraamde begroting 2024	31
FPK Model II-P	32
Model financiële rapportage Gemeente Den Haag.....	34
EIQ AIQ.....	36
9. Interne bedrijfsvoering	37
Bestuur, kantoor en muzikantenraad	37

FTE.....	38
WNT	38
Sociale Veiligheid.....	39
Gerda van Zelm, externe vertrouwenspersoon	39
Imma Zandbergen, externe voorzitter klachtencommissie:.....	40
Codes - diversiteit en inclusie.....	41
Codes – Governance Code Cultuur.....	42
Codes – Fair Practice	44
Jaarrekening.....	47

Inleiding

2024 was een ontzettend goed jaar voor Klang. Het is echter met een zwaar gemoed dat we reflecteren op de afgelopen periode. Op dit moment van schrijven, maart 2025, hebben alle activiteiten die wij vorig jaar mochten ondernemen een hele andere kleur gekregen. Op 15 februari 2025, slechts drie dagen na een spetterend Ensemble Klang-optreden in De Doelen, is Erik-Jan de With, één van de oprichters en saxofonist van Klang, volkomen onverwacht overleden. Het is een enorm gemis voor zijn gezin, familie en vrienden. Ook voor Klang slaat het een enorm gat. We zetten ondertussen voorzichtig en pragmatisch stappen vooruit.

2024 hield namelijk niet alleen de afsluiting in van de vierjarige periode 2021-2024 in, maar ook de brug naar een volgende periode. In 2025 dienden we bij het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Den Haag de nieuwe vierjarenplannen voor 2025-2028 in. In de zomer ontvingen we positieve waarderingen en een tweetal gezonde toekenningen waardoor Klang ook de komende vier jaar vooruit kan kijken. Dat is ontzettend fijn. Alleen hadden we nooit voorzien dat dit zonder Erik-Jan zou zijn. Maar de komende vier jaar zullen onlosmakelijk in zijn geest zijn, een geest die zo verweven is met het DNA van Klang.

We hebben een ontzettend sterk en dynamisch ecosysteem rondom ons opgebouwd, zowel intern- als extern, en zetten vol vertrouwen stappen naar de toekomst. Stappen die we zetten vanuit onze geschiedenis en gedeelde waarden met ons publiek, onze musici, Erik-Jan, Associate Makers, programmapartners, kantoor en een hele keten van ondersteuners en medemogelijkmakers. We zijn trots op deze verbindingen en we zetten ons ervoor in, om deze op de meest veelzijdige in inclusieve manieren te voeden en levend te houden. Zodat we samen kunnen werken aan een wereld vol inspiratie, avontuur en samenzijn.

Pete Harden (artistiek leider) & Anton van Houten (zakelijk leider)



**STICHTING ENSEMBLE KLANG
BESTUURSVERKLARING ASV SUBSIDIES**

Het bestuur van Stichting Ensemble Klang te Den Haag verstrekt deze bestuursverklaring bij de subsidieverantwoording over de periode 1 januari 2024 tot en met 31 december 2024 met betrekking tot:

- de gemeentelijke subsidie betreffende de subsidieverlening 2024 volgens het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 'Zee aan Mogelijkheden', toegekend met kenmerk 20220716-03307 (voorheen ABBA/VL/26140) d.d 25 januari 2021
- de Meerjarige subsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten betreffende de subsidieverlening 2024 met kenmerk DMS/HP/HPO//HON/165224303/5-11-2020 d.d. 5 november 2020

Het bestuur erkent de verantwoordelijkheid voor de juistheid van de subsidieverantwoording overeenkomstig:

- de ASV en de subsidieverplichtingen zoals opgenomen in de subsidiebeschikking met CVS kenmerk 20231113-33285 van de Gemeente Den Haag. Het bestuur verklaart dat de subsidieverantwoording conform deze vereisten is opgemaakt. Het bestuur verklaart dat de in de subsidieverantwoording opgenomen bestede subsidie van de Gemeente Den Haag rechtmatig is besteed, dat wil zeggen voor het doel waarvoor zij blijkens de subsidiebeschikking is verstrekt en in overeenstemming met de begroting en de ASV. Het bestuur verklaart dat alle ontvangen baten voor de activiteiten volledig zijn verantwoord in de subsidieverantwoording.
- de verplichtingen zoals opgenomen in het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Het bestuur verklaart dat de subsidieverantwoording conform deze vereisten is opgemaakt. Het bestuur verklaart dat de in de subsidieverantwoording opgenomen bestede subsidie van het Fonds Podiumkunsten rechtmatig is besteed, dat wil zeggen voor het doel waarvoor zij blijkens de subsidiebeschikking is verstrekt en in overeenstemming met de begroting en de ASV. Het bestuur verklaart dat alle ontvangen baten voor de activiteiten volledig zijn verantwoord in de subsidieverantwoording.

Het bestuur verklaart stellig en zonder enig voorbehoud te hebben voldaan aan de verplichting genoemd in artikel 18, lid 3 van ASV om de inkomensgrens genoemd in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector als bezoldigingsmaximum in acht te nemen.

Den Haag, 8 april 2024

Het bestuur van Stichting Ensemble Klang:

Henk van der Meulen
Voorzitter



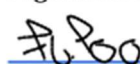
Henk van der Meulen (9 apr. 2025 08:18 GMT+2)

Marlieke ten Bosch
Penningmeester



Marlieke ten Bosch (9 apr. 2025 08:46 GMT+2)

Floor van Loo
Algemeen bestuurslid



Floor van Loo (8 apr. 2025 17:12 GMT+2)

Anne-Marie Volten
Secretaris



Anne-Marie Volten (10 apr. 2025 17:36 GMT+2)

1. Doelstelling, missie en visie

Wij worden gedreven door een fundamenteel geloof in de kracht en het belang van de muziek van nu. Wij creëren ‘ontdekkingsmuziek’ waardoor mensen nieuwe ervaringen, inzichten en perspectieven op kunnen doen. Wij zien zowel in het culturele veld als daarbuiten dat grenzen, genres en disciplines vloeibaarder worden en dat mensen zich niet zo makkelijk meer in hokjes laten plaatsen. Wij voelen ons hierbij thuis en ontwikkelen avontuurlijke en op actuele thematiek aansluitende projecten voor nieuwsgierig publiek van nu. Klang creëert muzikale utopieën en opent deuren naar andere werelden.

Onze missie: “We creëren muzikale werelden die levens van mensen verrijken”.

Wij richten ons op de snijvlakken van verschillende muziekgenres en kunstdisciplines waarin inspirerende vernieuwingen plaatsvinden. We werken samen met makers en musici van nu om werken te creëren waarin actuele thema’s weerklinken.

Onze visie: “Wij streven naar een wereld waarin de mens, met al haar verschillende perspectieven en identiteiten, samen kan komen rondom door ons culturele veld gecreëerde ervaringen om zich te verbinden, verbazen, vergeten, verwonderen en verbroederen”.

Om onze ambities te realiseren organiseren wij ons op een open en vloeibare manier. We zien de stichting als een ecosysteem dat bestaat uit musici, makers en het productionele team van Ensemble Klang, 9x13, Avenue Azure, Musical Utopias, Big Loud Thing, Associate Makers, Ensemble Klang Records en Exchange.



2. Beschrijving van activiteiten 2024

Het jaar was het sterkste jaar van Stichting Ensemble Klang tot nu toe: 45 voorstellingen, met een substantiële groei van het aantal betalende bezoekers. Er werd een belangrijke ontwikkeling gemaakt in de diversiteit van producties die tot stand kwamen, maar ook de stabiliteit van het fundament erachter werd sterker. Het jaar omvatte een familievoorstelling met muziek van Steve Mackey op verhalen van de gebroeders Grimm; Stephanie Pan's hoogdravende feministische manifest; een zes concerten durende tournee van Louis Andriessen's *De Staat* begeleid door 18 nieuwe contextwerken die Klang in grote concertzalen bracht; een zeer succesvolle nieuwe 9x13 productie; en de Associate Makers en Klang Academy werden meer ingebed in de activiteiten van de stichting. Het jaar was begonnen met de meest succesvolle editie van Musical Utopias, die de Korzo drie dagen lang vulde met nieuw interdisciplinair werk van internationale kunstenaars. Het festival was een springplank voor een jaar waarin meer dan zes uur nieuwe muziek van hedendaagse makers in première zou gaan, optredens op de meest spraakmakende internationale festivals, internationale radio-uitzendingen en de release van vier nieuwe albums.

Ensemble Klang

Het jaar van Ensemble Klang was efficiënt verdeeld over drie reizende producties en een aantal optredens op festivals, zowel internationaal als in Nederland. *Het Meisje Zonder Handsen* was een eerste uitstapje naar familie voorstellingen, *De Staat* was een grote zaalproductie in samenwerking met het asko|Schönberg ensemble rond het iconische werk van Louis Andriessen, en nieuw werk van Rick van Veldhuizen en Rozalie Hirs vormde de ruggengraat van een concertprogramma. Festivaloptredens zorgden voor een hoog internationale profiel voor Ensemble Klang, met optredens op de belangrijkste nationale en internationale podia.

Het Meisje Zonder Handsen was een succesvolle eerste stap in de wereld van familieproducties, met gesproken woord en muziek. Het gloednieuwe werk van Associate Maker Steve Mackey was te zien in Korzo, Oranjewoud Festival, Theater Veerensmederij en het Muziekgebouw, Amsterdam.

Een van de wat meer duistere sprookjes van de gebroeders Grimm. Een arme molenaar sluit een duivelse deal, waardoor zijn dochter haar handen kwijtraakt. Wat nu? Tijdens deze fusie van muziek en storytelling ontdekken we dat het meisje een bijzondere oplossing voor deze lastige situatie heeft.

Actrice Daantje Idelenburg, regisseur Rianne Meboer, schrijver Adam Gidwitz en musici van Ensemble Klang gaan aan de haal met deze fabel in *Grimm's Het Meisje Zonder Handsen*. Zij begeleiden het verhaal met de bontgekleurde en inventieve muziek van Steven Mackey en brengen zo de wereld van Grimm op betoverende wijze tot leven. De Amerikaanse componist Mackey, die eerder een GRAMMY won voor zijn werk, schreef speciaal voor deze voorstelling nieuwe muziek.



Het van oorsprong duistere verhaal van de gebroeders Grimm werd voor dit project bewerkt door auteur en verteller Adam Gidwitz, maker van de podcast *Grimm, Grimmer, Grimmest*. Daantje Idelenburg, die naast actrice ook schrijfster is, schreef vervolgens de Nederlandse bewerking van dit bijzondere sprookje van Grimm. En wees gerust, ondanks het wat duistere karakter van dit sprookje is de gruwel een greintje en eindigt het nog lang en gelukkig.

Met **De Staat** (1976) schreef Louis Andriessen muziek voor de eeuwigheid. Dit politiek beladen werk werd gekoppeld aan een gloednieuwe compositie van Oscar Bettison, en een context programma van zeventien diverse en verrassende componisten en kunstenaars. Deze nieuwe productie voor 2024, een samenwerking tussen Ensemble Klang, AskolSchönberg, Gaudeamus, Musica Strasbourg en Muziekgebouw Amsterdam, reisde langs zes grote concertzalen. Er waren nationale radiouitzendingen in Nederland en Frankrijk.



Naast het gelijknamige, niet vaak live te horen werk van Andriessen, stond het gloednieuwe compositie van Oscar Bettison op het programma *On the slow weather of dreams*. Een belangrijke context programma reflecteerde vanuit diverse achtergronden op *De Staat* en op het thema ‘de invloed van de staat’, in de vorm van installaties, muziek, teksten en performances. Makers voor de context programma waren onder andere, Jennifer Walshe, Zeno van den Broek, Dmitri Kourliandski, Cathy van Eck, Genevieve Murphy, Stephanie Pan en Ted Hearne.

Een concertprogramma rond nieuwe werken van **Rick van Veldhuizen en Rozalie Hirs** reisde langs vier concerten in Nederland. Het werk van Rick van Veldhuizen is geïnspireerd op Bruckners *Nulde* symfonie, geschreven ter gelegenheid van het Bruckner-jubileum. In *Charms, symmetries*, een gloednieuw werk van een van Nederlands belangrijkste componisten, wisselde Rozalie Hirs dromerige, lyrische melodieën af met humoristische passages. Het programma werd gecompleteerd met publieksenthousiasme voor werken van Erik Satie en Philip Glass. Concerten, en opnames, in Muziekgebouw, De Link Tilburg, Amare Den Haag en Orgelpark Amsterdam (tijdens Amsterdam Dance Event).

(Internationale) Festivals

2024 was een rijk jaar voor optredens op toonaangevende festivals. Ensemble bracht haar kernrepertoire en producties naar festivals als Noorderzon (Groningen), Long Play Festival (New York City), Gaudeamus (Utrecht), Musica (Straatsburg, Frankrijk) en Rewire (Den Haag). Voorstellingen waren er onder meer van Peter Adriaansz' *Environments*, Stephanie Pan's *The Art of Doing Nothing*, Maya Verlaak's *Conditions* en OCCAM HEXA V van Éliane Radigue en Carol Robinson.



Amare & Den Haag

Een belangrijk nieuw initiatief ontstond in Amare, Den Haag rond Terry Riley's *In C*. De samenwerking, geïnitieerd door Amare, tussen een aantal ensembles in Den Haag bracht de minimalistische klassieker tot leven tijdens twee afzonderlijke concerten. De samenwerking, die meerdere muziekorganisaties in de stad samenbrengt, zal de komende jaren worden voortgezet.

9X13

Het tienkoppige 9x13 speelt fantastisch absurde, kleurrijke muziektheatervoorstellingen in de openlucht. Sinds de oprichting door Anton van Houten in 2015 is 9x13 enorm geliefd. Samen met componisten, regisseurs, choreografen en decor- en kostuumontwerpers brengt 9x13 muziek van nu naar een groot en divers publiek buiten de concertzaal, van festivalterrein tot binnenstad. In 2024 beleefde de voorstelling *Nieuw Babylon* haar première, waarna meerdere uitvoeringen door heel het land volgden. 9x13 was in 2024 te zien bij Festival Hongerige Wolf, Wonderfeel, Uitgast, Roeg Klassiek en in Tilburg.

Nieuw Babylon is een tegengeluid op een wereld vol met persoonlijke prestatiedoelen, efficiëntiedenken, targets, flows en pomodoro's. Met 9x13 wordt je meegenomen naar de geneugten van de spelende mens en de noodzaak om die weer toe te laten in onze levens. Het is geënt op Homo Ludens van Huizinga en Nieuw Babylon van Constant Nieuwenhuis. Nieuw Babylon is geregisseerd door David Geysen, decor door Jeral Manuel, kleding door Femke van Hilten. Het fundament is de muziek van Giddens, Bettison, de Simone, Appleby, Fulton, Byrne & St. Vincent, de Graaff en Monteverdi.



Musical Utopias 2024 - losing control

Van 11-13 januari lanceerden Ensemble Klang en de Korzo samen 2024 met Musical Utopias #6. Het festival brengt muzikmakers en kunstenaars uit verschillende disciplines samen die allemaal streven naar het bouwen van nieuwe werelden, waarbij de focus van 2024 ligt op het verliezen van controle. Er waren nieuwe werken, producties, films en lezingen van artiesten als: Oceanic, Sofia Jernberg, Alexander Hawkins, Stephanie Pan, Ela Orleans, Tatsuru Arai, Spheric Totemic, Maya Verlaak, Jesse Broekman, Eva Rovers en Ivan Vukosavljevic. Het was de meest succesvolle editie van het festival tot nu toe, met een enthousiast publiek en een aantal internationale bezoekende programmeurs en gasten.

Op de openingsavond ging Stephanie Pan's *The Art of Doing Nothing: a feminist manifesto* in première. Een gloednieuwe productie, gemaakt samen met collega Associate Maker, lichtkunstenaar Pavla Beranová. Het stuk viert zachte, 'vrouwelijke' kwaliteiten zoals intuïtie, kwetsbaarheid en emotionaliteit, en leunt op de empowerment en vrijheid die voortkomen uit het ruimte geven hieraan. Geleid door intieme maar absurde teksten, lokken Stephanie Pan en Ensemble Klang je in een sonische achtbaan die duikt en zweeft door weelderige dramatische

zang, fragiele delicate soundscapes, chaos, feedback ruis en beukende tekno beats. De voorstelling speelde ook voor een uitverkochte publiek tijdens Rewire festival in april 2024.



The Big Loud Thing

The Big Loud Thing is de dynamische reeks pop-up concerten van Ensemble Klang. In het najaar van 2024 richtten we ons op de gewaagde en veelzijdige saxofoon, van jazzy en ritmisch tot glad en lyrisch. Deze miniserie van drie concerten bood een diepe duik in de veelzijdige talenten van het instrument, met baanbrekend saxofoonrepertoire van enkele van de meest iconische componisten van onze tijd, van Louis Andriessen tot Philip Glass en Steve Reich.

De serie biedt ook een kans en leermoment aan jongere performers. Steve Reichs iconische werk *New York Counterpoint* voor twaalf saxofoons werd aangevuld met nieuw werk van studenten van de compositieafdeling van het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Philip Glass' vroege minimalistische klassieker *Music in Similar Motion* werd gepresenteerd in een grote ensembleversie met leden van Ensemble Klang en het Ensemble Academie van het Koninklijk Conservatorium. En ter afsluiting van de serie vierde Ensemble Klang de lancering van een nieuw album met werken van Maarten Altena met de wereldpremière live uitvoering van zijn werk *Flashback*. Bebop-achtige saxofoonlijnen flitsen door de korte duur van het werk.



Avenue Azure

Avenue Azure was te zien in misschien wel het meest spraakmakende slagwerkconcert van het jaar. Het Tromp Percussion concours in Eindhoven brengt de volgende generatie toonaangevende slagwerksolisten samen. Voor de finale componeerden David Damm en Martin Fondse een gloednieuw slagwerkconcert, voor solo slagwerk en het duo van Pete Harden en Saskia Lankhoorn. Het explosieve en theatrale werk werd drie keer uitgevoerd, voor elk van de drie afzonderlijke recitals van de finalisten. De uitvoering leverde het duo online aandacht en vermelding in de nationale pers op.

Klang Exchange

Ensemble Klang had in 2024 een dynamisch jaar waarin werd gewerkt met studenten, amateurs en de volgende generatie performers. Activiteiten vonden plaats in Arnhem, Den Bosch en Den Haag.

ArtEZ's Pleasure Island project van een week, met zo'n 100 studenten, werd gecoacht door leden van Klang en Associate Makers. Het was een leuke en intensieve kennismaking tussen Klang en ArtEZ: vanaf 2025 zal er een jaarlijks project plaatsvinden.

In het Compose It! project, gecoördineerd door Remy Alexander voor November Music Festival, krijgen componisten van 8 tot 18 jaar de kans om voor ensemble te schrijven. Na workshops werden de uiteindelijke werken uitgevoerd tijdens het festival in Den Bosch en opgenomen voor radio-uitzending.

In Den Haag schreven studenten van de compositieafdeling, geselecteerd na de speed-dates van 2023, nieuwe werken die het hele jaar door tijdens concerten werden uitgevoerd. En in november vond het tweede jaarlijkse project met het Ensemble Academie van het Koninklijk Conservatorium plaats. Het project bestaat uit coaching door leden van Klang en samenspel met de groep. De dynamische week omvatte werk en repertoire van Steve Reich, Philip Glass, Rozalie Hirs en Cecilia Arditto, maar ook werk van studenten van de compositieafdeling.



Ook met 9x13 vond uitwisseling plaats tussen het ensemble en andere (amateur)gezelschappen. Als onderdeel van onze samenwerking met CityProms coachte regisseur David Geysen en oprichter Anton van Houten het Drents Jeugdorkest, zowel in de conceptontwikkeling van hun nieuwe programma 'Vreemde Vogels', alsmede de theatrale en muzikale spelcoaching van de musici. Hierin zijn 9x13 spelervaringen en -praktijken gedeeld met de staf en de jonge amateurmusici van het orkest.

"Met coaching van Anton en David hebben wij het programma Vreemde Vogels ontwikkeld. Met dit programma wilden wij duidelijk maken dat als je goed kijkt, eigenlijk iedereen een 'vreemde vogel' is. Door de begeleiding van Anton en David voelden de musici van het orkest de vrijheid om uit hun comfortzone te komen, en de veiligheid om samen een uniek programma te ontwikkelen. Bedankt!" Arjan Dunning, dirigent Drents Jeugdorkest

Met het ONSO keken David en Anton mee met de podiumpresentatie rondom hun reguliere optredens. Daarnaast verzorgden zij een muziektheater workshop met theateroefeningen om de musici van het orkest bewuster om te laten gaan met hun fysieke aanwezigheid, energie en uitstraling.



“In een heel veilige sfeer onder leiding van Anton en David hebben we gewerkt aan onze podiumpresentatie en vervolgens onze gezamenlijke 'vibes' ontdekt én gevonden. Naast een geweldige manier van intensieve teambuilding levert dit voor ons orkest een nog meer verfijnde manier van spelen op die ons maar zeker ook ons publiek zal opvallen de komende concerten”.
Mark Floors, pr-functionaris Oost-Nederlands Symfonieorkest (www.onso.nl)

Ensemble Klang Records

Er werden vier nieuwe albums uitgebracht die verschillende aspecten van de output van de organisatie belichtten. Albums met werk van Stephanie Pan en 9x13 weerspiegelden nieuwe producties, terwijl profielalbums van componisten Maya Verlaak en Maarten Altena ook deel uitmaakten van de online Films & Words-serie, met speciaal gemaakte films van de werken op de albums.

Associate Maker Stephanie Pan's *The Art of Doing Nothing: a feminist manifesto* ging live in première tijdens Musical Utopias. Met weelderige dramatische zang, delicate soundscapes, post-punk noise en beukende tekno beats, oogstte het internationale persaadacht. “Een indrukwekkend album” Gonzo Circus.

Vanishing Point verzamelt drie werken voor de muzikanten van Ensemble Klang van Associate Maker Maya Verlaak (België, 1990). Interactieve partituren, muzikale puzzels, leiden tot unieke sonische ontmoetingen voor uitvoerenden en luisteraars. “Het titelnummer, voor percussiesolo en live elektronica, verkent het punt waarop een resonantie verdwijnt, waar geluid pure ambiance wordt. Het typeert een vorm van fragiele onbevangenheid, aanwezig in alle drie de werken, die de menselijkheid van Verlaaks muzikale proces blootlegt, een menselijkheid die controle en chaos in een constante staat van spanning houdt.” Uit de contextnotities van de Belgische muziekfilosoof Tomas Serrien. Het album was een Bandcamp hoogtepunt van de maand.

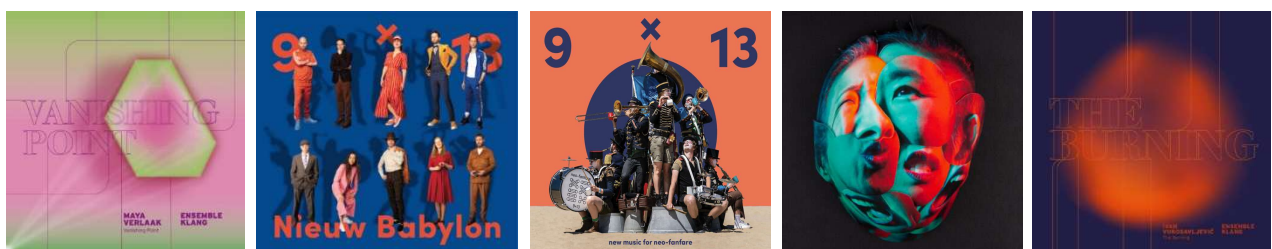
In 2024 zag het tweede 9x13 album het licht, getiteld *Nieuw Babylon*. Op dit album is alle muziek van de voorstelling opgenomen. De albums werden fysiek verkocht rondom de live optredens en via online kanalen. Daarnaast is het album via de grote streamingdiensten te beluisteren. Het album kreeg op 16 augustus 2024 een viersterrenrecensie in de NRC.



Full Moon, dat precies aan het eind van het jaar werd uitgebracht, was het nieuwste album met werken van de legendarische Nederlandse componist en musicus Maarten Altena. Al meer dan zes decennia lang werkt Altena in de voorhoede van gecomponeerde hedendaagse muziek, jazz en improvisatie. Met de asymmetrische ritmes en jazz-getinte lyriek van *Slam*, *Pluck & Blow*, het levendige *Flashback* en het poëtische *Full Moon* met zang van Michaela Riener, is deze collectie een portret van Altena's recente artistieke evolutie in een reeks werken die allemaal speciaal voor Ensemble Klang zijn geschreven. Compleet met videosamenwerkingen en een contextrijk essay van Ed McKeon is *Full Moon* een viering van Altena's onuitroeibare creatieve nieuwsgierigheid.

Album verkoop top 5 in 2024

1. Ensemble Klang - Vanishing Point - Maya Verlaak (62 verkochte albums)
2. 9x13 - Nieuw Babylon (46 verkochte albums)
3. 9x13 - New Music for neo-fanfare (32 verkochte albums)
4. Ensemble Klang - The Art of Doing Nothing - Stephanie Pan (26 verkochte albums)
5. Ensemble Klang – The Burning (LP) – Ivan Vukosavlevic (20 verkochte albums)



Associate Makers

De Associate Makers van de stichting raakten dieper verankerd in de jaarlijkse output van de groep. **Stephanie Pan's** *The Art of Doing Nothing* kwam op de planken, met uitverkochte voorstellingen in Musical Utopias en Rewire, en ze coachte ook studenten voor Klang Academy projecten met ArteZ. Het werk van **Rozalie Hirs** kwam eind 2024 in beeld met de première door Ensemble Klang van nieuw werk *Charms, symmetries*. Ook haar werk kwam aan bod, en ze gaf een masterclass, voor het Ensemble Academie project met het Koninklijk Conservatorium. De

toonaangevende Amerikaanse componist **Steve Mackey** bracht zijn vakmanschap en pakkende muziek op de verhalen van de gebroeders Grimm in een werk die in 2026 zal uitgroeien tot een vollere productie. **Job Oberman/Oceanic**'s nieuwste samenwerking met Ensemble Klang was het afsluitende hoogtepunt van Musical Utopias, een surround sound dansevenement met muzikale wortels in het Minimalisme. Het oorspronkelijke tweejarenplan van **Maya Verlaak** strekte zich uiteindelijk uit over de financieringsperiode van vier jaar, met voorstellingen en de release van het album *Conditions*. **Pavla Beranova** bleef lichtontwerpen en projecten voor de groep maken (Musical Utopias en Klang), en was een voorbeeld van een Associate Maker uit eerdere jaren die een meer gevestigde partner werd, ze zal in 2025 terugkeren. En het langetermijnproject *Roerloos* van **Sara Vrugt** werd intensief gepland en ontwikkeld tot en met 2024, maar zou pas in 2025 het eerste licht zien, met onder andere een vijf maanden durende tentoonstelling met performances in Museum Arnhem.

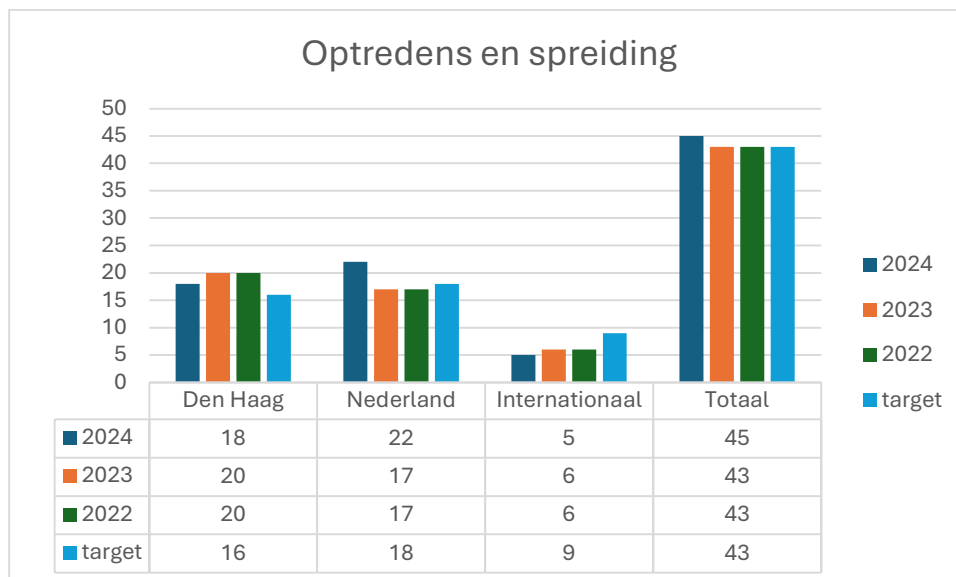
3. Publiek

In deze sectie treft u de prestatiegegevens over 2024. Om eventuele tendensen zichtbaar te maken zijn ook de gegevens van 2022 en 2023 in het overzicht meegenomen. De kerncijfers over publiek en spreiding worden tekstueel en middels tabellen gepresenteerd. Daarna worden de verschillende formats van het FPK en de Gemeente Den Haag weergegeven.

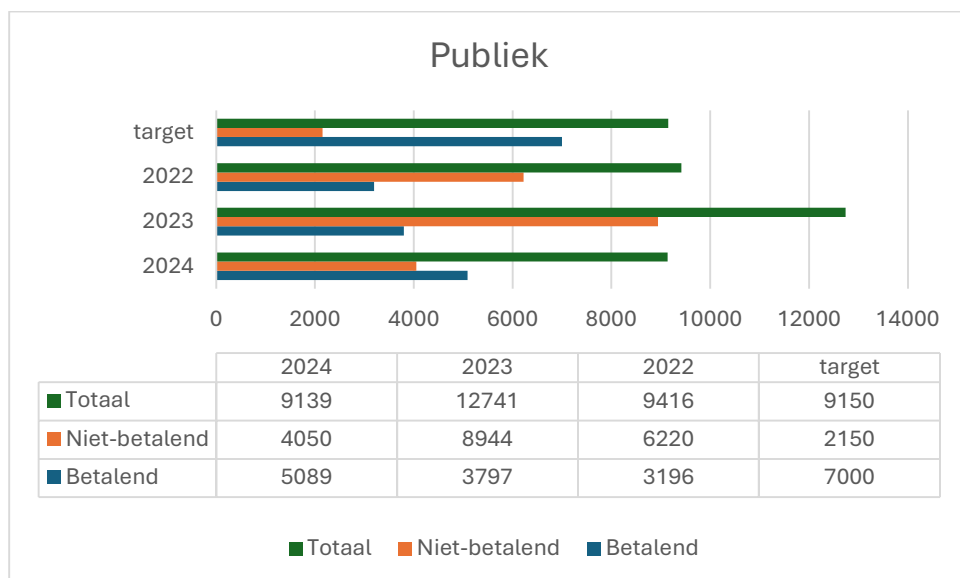
Realisatie prestaties

Klang laat in 2024 een gezonde realisatie van prestaties zien. Klang realiseerde 45 uitvoeringen in 24 producties; 15 nieuw, 7 reprises en 2 coproducties, voor in totaal 9139 mensen. Daarnaast waren er, naast de Exchange activiteiten, enkele educatieve activiteiten vanuit van Klang (Compose It bij November Music en twee coachingstrajecten met 9x13). Er waren 18 voorstellingen in Den Haag, 20 in Nederland en 5 in het buitenland. De internationale optredens zijn iets lager van geschat al vonden de vijf optredens van 2024 op belangrijke podia plaats (Long Play Festival in New York en Musica in Straatsburg).

Met 45 optredens zitten we iets boven onze prestatieverplichting 2024 van 43 voorstellingen (FPK target).



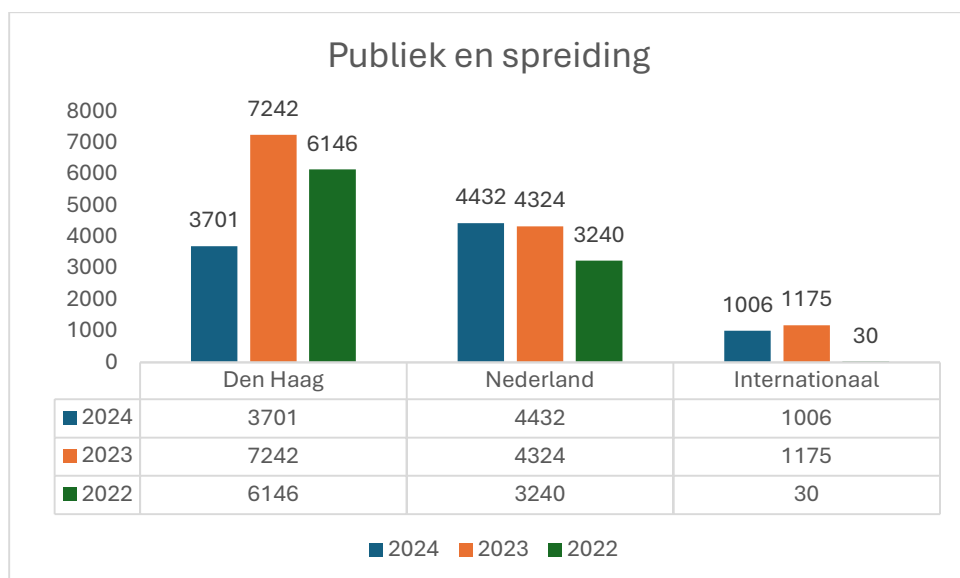
Met de verschillende soorten uit het ecosysteem hebben we een groot en divers aanbod van projecten met vaak ook eigen doelgroepen en speellocaties. Dit leent zich uitstekend voor een spreiding van optredens in Nederland en daarbuiten, ook al is het circuit rond nieuw gecomponeerde muziek in Nederland wat klein en versnipperd. Ook in 2024 hebben we getracht een mooie geografische spreiding te bewerkstelligen. In de praktijk echter is het bijzonder moeilijk om hier gericht op te sturen. Het aantal optreedlocaties voor nieuwe muziek is beperkt in Nederland en het slagen van het geprogrammeerd krijgen van voorstellingen op die enkele plaatsen is erg afhankelijk van 1-op-1 relaties met programmeurs en hun voorkeuren.



Wat betreft de publieksaantallen is Klang mooi in lijn met de prognose. Ten opzichte van 2023 hebben we flink meer betalende bezoekers bij onze optredens gehad, al is het nog steeds onder de target die we ons gesteld hadden. Daarnaast is het aantal niet-betalende bezoekers hoger dan onze target. Met de series Big Loud Thing en ook enkele gratis optredens van 9x13 is er een groot publiek aangesproken. Vaak is dit een nieuw publiek voor nieuw gecomponeerde muziek.

De aanlevering van de publieksgegevens van Amare van de Big Loud Thing in het Traptheater is gewijzigd ten opzichte van 2023. Hierdoor is de registratie van het aantal niet-betalende aantal bezoekers wel een stuk lager dan het voorgaande jaar. In dat kader missen we ook de fringe-programmering van 9x13 bij Festival Classique, dat in 2024 ophield te bestaan.

Als we kijken naar het publiek opgedeeld naar locatie (Den Haag/Nederland/Internationaal) dan zien we het volgende beeld:



Prestatieverantwoording format FPK III-P

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Ensemble Klang	2024
--------------------------	------

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	15	10	12
Reprise producties	7	2	8
Nieuwe Co-producties	1	2	1
Reprise Co-producties	1		0
Totaal aantal producties	24	14	21

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	4587		11183
Reprise producties	1412		668
Nieuwe Co-producties	2909		890
Reprise Co-producties	231		0
Totaal aantal bezoeken	9139	9150	12741

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	8	2	2
Oost		4	
Midden	3	2	
West			1
Zuid	5	1	6
Amsterdam	4	3	8
Rotterdam		4	
Den Haag	18	16	20
Utrecht	2	2	
Buitenland	5	9	6
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	45	43	43
Waarvan in standplaats	18	16	20
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	997		600
Oost			
Midden	487		
West			500
Zuid	1105		545
Amsterdam	1027		2679
Rotterdam			
Den Haag	3701		7242
Utrecht	816		
Buitenland	1006	1500	1175
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	9139	9150	12741
Waarvan in standplaats	3701		7242
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Ensemble Klang	2024
--------------------------	------

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	9139	9150	12741
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	9139	9150	12741
Waarvan betalend (regulier)	5089	7000	3797
Waarvan niet betalend (regulier)	4050	2150	8944

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	1		3
Inleidingen	0		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0		0
Totaal	1		3

Dit jaar is afgesloten op 4-4-2025

Akkoord accountant

Datum	14 april 2025
Plaats	Wageningen
Naam	A.W.H. van Veenendaal RA
Handtekening	

Prestatieverantwoording format DH

A.	PRODUCTIES	Eenheid	Realisatie 2024	Raming 2024
1	Nieuwe eigen producties totaal	aantal	15	10
2	Nieuwe coproducties totaal	aantal	1	2
3	Reprise eigen producties	aantal	7	
4	Reprise coproducties	aantal	1	
5	Totaal producties (1+2+3+4)	som	24	12

C.	VOORSTELLINGEN/CONCERTEN (gezelschappen en producerende instellingen)	Eenheid	Realisatie 2024	Raming 2023
	VOORSTELLINGEN/CONCERTEN			
1	Voorstellingen/concerten standplaats	aantal	18	16
2	Voorstellingen/concerten buiten standplaats	aantal	22	18
3	Voorstellingen/concerten buitenland	aantal	5	6
4	Totaal voorstellingen (1+2+3)	som	45	40
	BEZOEKEN VOORSTELLINGEN			
5	Bezoeken voorstellingen/concerten in standplaats	aantal	3701	3.950
6	Bezoeken voorstellingen/concerten buiten standplaats	aantal	4432	3.700
7	Bezoeken voorstellingen/concerten buitenland	aantal	1006	900
8	Totaal bezoeken voorstellingen (5+6+7)	som	9139	8.550
	<i>specificatie bezoeken</i>			
9	Gratis bezoeken	aantal	4050	1.600
10	Betaalde bezoeken	aantal	5089	6.950
11	Ooievaarspas bezoeken	aantal		
12	CJP bezoeken	aantal		

E.	FESTIVALS (indien meer festivals deze graag regel 1-8 kopiëren en in de aanvraag opnemen)	Eenheid	Realisatie 2024	Raming 2023
	Musical Utopias (ism Korzo)			
1	Festivaldagen	aantal	3	3
2	Voorstellingen/optredens/concerten	aantal	7	8
3	Podia/locaties	aantal	3	1
4	Bezoeken festival	aantal	319	600
	<i>specificatie bezoeken</i>			
5	Gratis bezoeken	aantal	66	20
6	Betaalde bezoeken	aantal	253	580
7	Ooievaarspas bezoeken	aantal		
8	CJP bezoeken	aantal		

Speellijst volgens format IV-P FPK

Zie volgende pagina.

Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Soort activiteit	Verkoopspatroon	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats	Podium	Zaal	Standaard capaciteit	Aangepaste capaciteit	Land	In het kader van een festival	Betreffende festival	Naam van de speellocatie	Speelbuurten in het buitenland
Theatre of Living Working Festival Musica Unopas Day 1	11-jan-24	2025	1015	118	76	reguliere uitvoering	uitloop	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Koro	Koro x-korzasal (204)	204	160	Ja	Opnieuw festival	Festival Opnieuw	Festival Opnieuw	De Woudloren buterwoud
Crashed back Festival Musica Unopas Day 2	12-jan-24	2015	105	83	reguliere uitvoering	uitloop	Premiere	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Koro	Koro x-korzasal (204)	204	500	Ja	Festival Opnieuw	Festival Opnieuw	De Woudloren buterwoud	
The Will of Living Center (Festival Musica Unopas Day 3)	13-jan-24	2015	98	94	reguliere uitvoering	uitloop	Premiere	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Koro	Koro x-korzasal (204)	204	500	Ja	Festival Opnieuw	Festival Opnieuw	De Woudloren buterwoud	
Big Loud thing, Koro	06-jan-24	1950	400	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Theater aan het Spel	Theater aan het Spel (150)	1000	1000	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	12-jan-24	1100	80	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Theater aan het Spel	Theater aan het Spel (150)	1000	1000	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	12-jan-24	1150	120	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Theater aan het Spel	Theater aan het Spel (150)	1000	1000	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	12-jan-24	1630	90	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Theater aan het Spel	Theater aan het Spel (150)	1000	1000	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	04-jan-24	2000	220	220	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Theater aan het Spel	Theater aan het Spel (150)	1000	1000	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	10-jan-24	2015	71	60	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Theater aan het Spel	Theater aan het Spel (150)	1000	1000	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-jan-24	2015	19	19	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Theater aan het Spel	Theater aan het Spel (150)	1000	1000	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
Displacement / Jalous Songs	01-jan-24	1300	160	160	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Theater aan het Spel	Theater aan het Spel (150)	1000	1000	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
The Will of Living Center	06-jan-24	2000	50	50	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Theater aan het Spel	Theater aan het Spel (150)	1000	1000	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	11-jan-24	1100	40	40	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Theater aan het Spel	Theater aan het Spel (150)	1000	1000	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	13-jan-24	1150	40	40	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Theater aan het Spel	Theater aan het Spel (150)	1000	1000	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	13-jan-24	1150	35	35	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Theater aan het Spel	Theater aan het Spel (150)	1000	1000	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
Environments	27-jan-24	1930	150	150	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Theater aan het Spel	Theater aan het Spel (150)	1000	1000	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	01-jan-24	1630	200	200	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Theater aan het Spel	Theater aan het Spel (150)	1000	1000	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	01-jan-24	1200	200	200	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Theater aan het Spel	Theater aan het Spel (150)	1000	1000	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	07-jan-24	1300	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Theater aan het Spel	Theater aan het Spel (150)	1000	1000	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	07-jan-24	1300	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Theater aan het Spel	Theater aan het Spel (150)	1000	1000	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	08-jan-24	1400	75	55	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Theater aan het Spel	Theater aan het Spel (150)	1000	1000	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	14-jan-24	1630	91	65	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Theater aan het Spel	Theater aan het Spel (150)	1000	1000	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
De Staat On the low weather of dreams	11-jan-24	2015	698	647	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	725	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	20-jan-24	2000	413	375	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	21-jan-24	1100	92	80	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	21-jan-24	2030	221	211	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	22-jan-24	1600	150	150	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	22-jan-24	1600	150	150	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	15-oct-24	2000	54	40	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	15-oct-24	2015	65	59	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	20-oct-24	2015	176	164	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	13-nov-24	2045	353	333	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	13-nov-24	2045	353	333	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	17-nov-24	1100	42	33	educatieve activiteit	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	22-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1700	60	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja	Reguliere uitvoering	Reguliere uitvoering	De Woudloren buterwoud	
9-13-jan-24	23-nov-24	1950	350	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nedertud	✓-derwange (Ch)	Musiekgroep aan 't	Musiekgroep aan 't (725)	725	350	Ja				

4. Marketing

In 2024 kwam in de marketing de diversiteit in de output van Klang duidelijk naar voren. Van het traditionele nieuwe muziek publiek dat werd bereikt met de campagne rond *De Staat* tot een nieuwe publieksgroep, de gezinnen, voor de voorstelling *Het Meisje zonder handen*. Met Neo-Fanfare 9x13 werd niet alleen het amateurveld bereikt maar ook liefhebbers van muziektheatervoorstellingen voor wie de hedendaagse muziek nog geheel nieuw terrein is.

Bij langer lopende projecten is ingezet op middelenontwikkeling waarbij het verhaal en de ontwikkeling van het project duidelijk zichtbaar werden. Hierbij zijn samenwerkingsverbanden aangegaan met relevante partners.

Kaartverkoop / publieksbereik

Ook in 2024 zijn er voor SEK weer mooie bezoekersaantallen gerealiseerd. Hoogtepunten waren de vele bezoekers bij de *De Staat* tour, uitgevoerd in samenwerking met AskolSchonberg. Ook ons eigen Musical Utopias festival zag mooie bezoekersaantallen net als Neo-Fanfare 9x13 bij de verschillende festivals waar zij te zien was. Met *The Big Loud Thing* wisten we wederom een grote groep niet betalende nieuwe bezoekers aan te boren. De samenwerkingen met het Koninklijk Conservatorium en ARTEZ leverde nieuw studentenpubliek op.

Focuspunten in de marketing voor 2024 waren:

- Het verder door ontwikkelen van de tribes die we voor iedere ensemble willen activeren
- Doorontwikkeling visuele identiteit
- Voorzetten van storytelling als kern van onze marketing. Deze vorm genereert een hoge betrokkenheid en actiebereidheid bij een achterban
- Investeren in een persoonlijke relatie met relevante pers om zo zichtbaar te zijn in relevante media
- Goede samenwerkingsrelatie met speelplekken voortzetten en uitbouwen

Door deze speerpunten in 2024 scherp in te zetten hebben we voor alle ensembles een goede zichtbaarheid en verkoop van kaarten en albums weten te realiseren.

Doelgroepen

Met Stichting Ensemble Klang richten we ons op diverse doelgroepen die door de verschillende ensembles worden bereikt. Deze zijn in grote lijnen als volgt in te delen:

- Avontuurlijke muziekliefhebber, 30-50 jaar. Zijn op zoek naar nieuwe muzikale avonturen en geluiden en zijn ook geïnteresseerd in cross-overs met andere kunst disciplines. Deze doelgroep komt met name af op Ensemble Klang, Musical Utopias en Avenue Azure.
- Traditionele nieuwe muziek liefhebber, 50+. Een trouwe achterban voor met name Ensemble Klang die al lang bezoeker is, veel kennis heeft over de muziek en trouw aanwezig is bij concerten
- Liefhebber (muziek) theater, 25-70. Deze doelgroep staat open voor mooie een muzikale ervaring, maar is net iets minder avontuurlijk of door de wol geveerd als luisteraar naar hedendaagse muziek. Deze doelgroep, waar ook jonge gezinnen bij horen, bereiken we met name met Neo-fanfare 9x13 dat nieuwe muziek in een toegankelijk jasje giet.

Betrokkenheid & groei achterban

Onze achterban informeren en enthousiasmeren gebeurt voor een groot deel via onze social media kanalen. Zowel op Facebook als Instagram vindt veel interactie plaats en weten we een

hoge betrokkenheid te realiseren. Ook verzenden we voor 9x13 en Ensemble Klang speciale nieuwsbrieven aan de achterban die goed worden gelezen. Daarnaast wordt er ook ingezet op persoonlijk contact met ons publiek tijdens concerten. Zo zijn er na een concert van 9x13 altijd nog een aantal (of alle) musici bij de speelvloer aanwezig om in gesprek te gaan met het publiek. Dat verstevigt de band, levert nieuwe fans op en is voor ons ook een waardevolle manier om informatie en feedback van fans te ontvangen.

Via de zalen waar we mee samenwerken, aandacht in de pers en onze online campagnes wisten we naast onze bestaande achterban ook een nieuw publiek te bereiken.

Online campagne

In 2024 zagen we online vooral een groei in bereik op Instagram, waar op Facebook het bereik juist redelijk gelijk bleef. Het is duidelijk dat op Facebook betaalde content belangrijker wordt om een groot bereik te genereren. Zo was de campagne die we voor Musical Utopias inzette erg succesvol, deze wist 67.000 mensen te bereiken. Op Instagram zagen we dat de insteek om rond Musical Utopias video's / reels in herkenbare vormgeving te delen en daarin samen te werken met artiesten veel (organisch) bereik opleverde, ook bij een doelgroep die ons nog niet volgde. Zo wisten we succesvol veel nieuw publiek te bereiken, op dit moment bereikt 48% van onze output op Instagram accounts die ons nog niet volgen, nieuw publiek dus.

2024 in cijfers

Facebook: bereik 64.000, volgers 5.050 |
Instagram: 15.000 bereik (47.000 views), 2446 volgers
Nieuwsbrief: 625 abonnees
Soundcloud: 726 volgers
Youtube: 289 abonnees
Spotify: 223 luisteraars per maand
Website: 15.000 bezoekers

Offline campagne

Naast een online campagne hebben we onder meer voor ons Musical Utopias festival in samenwerking met Korzo ook een offline campagne in de vorm van de verspreiding van posters en flyers ingezet. Deze werden over ongeveer 50 relevante locaties in Den Haag verspreid. Hiernaast is voor het eerst ook gebruik gemaakt van digitale displays op binnen locaties door de stad Den Haag. Zo wisten we in de laatste vier weken voor de start van het festival in zeer sterke aanwezigheid bij de relevante doelgroepen te creëren, zowel online als offline.

Persaandacht

Er was dit jaar ook weer volop pers aandacht voor de output van SEK. Zo kreeg neo-fanfare 9x13 4 sterren voor haar tweede album, *Nieuw Babylon*, in het NRC. De nieuwe albums van Ensemble Klang werden ook mooi beoordeeld in de nationale pers. Zo omschreef Gonzo Circus *The Art of Doing Nothing* (Stephanie Pan) als een 'indrukwekkend album'. De Volkskrant gaf Maya Verlaak's *Vanishing Point* 4 sterren en omschreef het album als 'perfect voor avontuurlijke luisteraars'. Ook in live concerten wist SEK de pers te bereiken. Zo werd onder meer het concert van Ensemble Klang in oktober met werken van Rozalie Hirsch, Rick van Veldhuizen en Erik Satie met 4 sterren beoordeeld in de Volkskrant, waar bij de krant schreef: '*Ensemble Klang verrast met geniaal arrangement van Satie's Parade*'.

5. Betekenis en impact

Klang maakt programma's met impact. Vanuit een passie voor het delen van auditieve en visuele avonturen, gedragen door Ensemble Klang, 9x13, Avenue Azure, de Associate Maker trajecten, Exchange en Ensemble Klang Records, maakt Klang als sinds haar oprichting in 2003 een verschil voor publiek, standplaats, sector en maatschappij.

In de afgelopen periode zijn wij in het Nederlandse culturele veld een vaste waarde geworden. Nationaal en internationaal ontwikkelden we hechte partnerschappen met podia, festivals en collega-ensembles (zoals in 2024 Bang on a Can en ASKO | Schönberg), die zich voor de komende periode structureel aan ons verbinden. Ook in Den Haag hebben wij veel partners: naast Haagse musici en makers werken wij samen met Korzo, Amare, Rewire, Dag in de Branding, het Koninklijk Conservatorium, Stichting Modulus, Koorenhuis, Stichting Verweven (Sara Vrugt) en iii. Uit festival Musical Utopias, in coproductie met Korzo, komen in Den Haag allerlei nieuwe projecten voort. Het is de springplank voor nieuwe producties van en met onze makers, maar ook van belang voor ons (internationale) netwerk en onze band met het Haagse publiek. We brengen met ons werk niet alleen (inter)nationaal publiek naar Den Haag maar betrokken in 2024 een breed scala aan makers - musici, fotografen en ontwerpers - bij onze producties. Hiermee heeft het werk van Klang een verregaande artistieke en economische betekenis, in de stad, het culturele veld en daarbuiten. Ons publieksbeleid is vanwege de reikwijdte van ons ecosysteem en onze brede muzikale programmering uniek en effectief. Van (internationale) concertzaal tot boulevard, nieuwe muziekfestival tot stadscentrum, amateurfanfare tot conservatorium, elektronica-festival of online: je komt Klang overal tegen.

Publiek

Met vernieuwende programma's, alternatieve vormen en uitvoeringspraktijken bereikt Klang een diverse groep van mensen. Deze mensen bevinden zich op verschillende plekken. Klang brengt graag een nieuw publiek naar de concertzaal toe maar we zijn ook overtuigd van de noodzaak om nieuwe muziek naar de mensen toe te brengen, buiten het concertpodium en de gebaande paden. Wij zetten ons voor beide routes in. Met optredens op het zaalpodium, foyer, stadsplein, openluchtfestival tot alternatieve buitenlocaties en late night hotspots wordt een grote verscheidenheid aan mensen betrokken bij de activiteiten van de stichting.

Standplaats

Stichting Ensemble Klang is statutair gevestigd in Den Haag. Zoals veel ensembles die zich toeleggen op nieuw gecomponeerde muziek is Klang ontstaan op het Koninklijk Conservatorium. Alle zes toenmalige musici van Ensemble Klang (vijf daarvan zitten nog steeds in het ensemble) studeerden daar. Ensemble Klang heeft een sterke binding met de Haagse School als compositiestroming, met Louis Andriessen als voornaamste vertegenwoordiger. Op deze sterke basis hebben we ons artistieke beleid verder ontwikkeld, en later werden we weleens de Tweede Haagse School genoemd. Klang is ingebed in Den Haag en voelt zich er thuis.

Met ons ecosysteem hebben wij een unieke plek in het Nederlandse culturele veld verworven. Onze innovatieve programma's met muziek van nu, die te horen zijn op een veelvoud van plekken in Nederland, Europa en daarbuiten, brengen wij op verschillende manieren naar het publiek in Den Haag. Daartoe hebben we een rijk Haags netwerk van partners opgebouwd. We zijn niet alleen vaste bespelers van Korzo en Amare, maar ook te zien bij Festival Classique, Rewire en

Dag in de Branding. We werken samen met HIIIT (voorheen Slagwerk Den Haag), Opera2DAY, Matangi Quartet, Firma MES, iii, House of Rat en Kluster5 en delen onze ervaring met compositie- en muziekvakstudenten van het Koninklijk Conservatorium. Daarnaast heeft Klang met Musical Utopias een uitgesproken en avontuurlijk festival toegevoegd aan het lijstje Haagse Festivals. Hier lanceren we veel van onze spraakmakende programma's voordat die door Nederland en verder toeren. We hebben ontzettend veel Haagse premières op ons conto. Veel musici, het kantoor, de directie en bijna alle bestuursleden wonen in Den Haag. Hierdoor hebben wij voelsprietten voor wat er speelt in de stad. Met Ensemble Klang, 9x13, Avenue Azure, Exchange en Musical Utopias worden op verschillende locaties een grote diversiteit aan doelgroepen in Den Haag aangesproken.

Sector

Klang wil laten zien dat je op heel veel verschillende manieren kan kijken naar hedendaagse muziek, dat je deze op hele eigen manieren kan beleven, en dat er legio mogelijkheden zijn om deze naar een divers publiek te brengen. Volgens ons is dit nodig om (hedendaagse) muziek mee te nemen naar de toekomst, met een grote publieke belangstelling en een gezonde muzieksector. Klang deelt deze zoektocht met en in haar sector – waar al hele mooie en innovatieve dingen gebeuren – en draagt aan die zoektocht bij. Daarin zoekt het actief verbinding met de nieuwe generatie musici, makers en componisten.

Maatschappij

Met bovenstaande punten wil Klang haar verhaal voor nieuw gecomponeerde muziek meer laten zijn dan een verzameling losse optredens. Het brengt verhalen naar buiten, rondom het avontuur van nieuwe dingen ervaren, van hoe maatschappelijke en sociale thema's kunnen doorwerken in andere kunstvormen, van de waarde van esthetische uitingen, en rondom het delen van passie van bevlogen mensen. In al onze uitingen draagt Klang bij aan het narratief van kunst in het algemeen en hedendaagse muziek in het bijzonder, voor de Nederlandse samenleving en zo goed als het kan tot ver daarbuiten

6. Stakeholders

Klang werkt in haar activiteiten met veel vaste partners samen. In 2024 waren belangrijke partners:

Programmapartners

Korzo (met name op het gebied van Festival Musical Utopias)
Rewire
Dag in de Branding
Amare
Muziekgebouw aan 't IJ
Gaudeamus Muziekweek
November Music Festival
Bang on a Can
De Link
Wonderfeel
Musica Strassbourg

Voor Academy

Koninklijk Conservatorium: Ensemble Academie & compositieafdeling
CityProms
Artez

Co-producent

ASKO Schönberg Ensemble

Repetitie- en kantoorruimte

Slagwerk Den Haag
Koorenhuis

Kunsten '92

Meerjarige ondersteuning

Fonds Podiumkunsten
Gemeente Den Haag

Private donateurs

In 2024 ontving Klang twee significante schenkingen van privépersonen. Vanwege privacyoverwegingen worden hun namen niet vermeld. Door hun impact zijn zij wel meegenomen in dit stakeholderoverzicht.

7. Kansen en bedreigingen

Klang zag in 2024 enkele kansen en bedreigingen. De meeste zijn niet nieuw, zij spelen overwegend al langer. We lichten hier enkele toe;

- Lage uitkoopsommen door kleinere podia's en festivals
- Politieke ontwikkelingen en cultuurbeleid
- Internationale kansen
- we behandelen het gelaagde concept van Klang,
- het intern borgen van kunde en kennis,
- het behouden van het team & de interne governance, en
- het ecosysteem & speelnetwerk.

Met de hogere productiekosten (deels door Fair Pay ontwikkelingen, meegenomen in ons meerjarenbeleidsplan 2025-2028) verschuift de verhouding eigen inleg – uitkoopsom. Bij grotere instellingen beweegt deze mee en ontvangt Klang hogere uitkoopsommen. Voor kleinere zalen en festivals is dat lastiger. Terwijl zij vaak wel zorgen voor een betere geografische spreiding van speelplekken en daar ook vaak een nieuw publiek te vinden is. Dit is een aandachtspunt en we zijn hierover in gesprek bij de betreffende podia.

In Nederland waait momenteel een politieke wind die ongunstig zou kunnen uitpakken voor culturele instellingen en kunst in het algemeen. Het is nog ongewis wat het huidige politieke klimaat voor een gevolgen heeft voor het kader voor de nieuwe meerjarenregelingen 2025-2028. Klang houdt de ontwikkelingen in de gaten, onder meer via de NAPK, waar dit een van de thema's is. Indien mogelijk neemt Klang deel aan deze gesprekken en zet zich in voor een sterke politieke lobby.

In internationaal opzicht ziet Klang kansen. De instelling heeft zich in de afgelopen jaren ontwikkeld als een sterke speler met een eigen signatuur, waar mensen graag mee samen werken. We ervaren momentum om internationale samenwerkingen op- en uit te bouwen en zetten extra energie en middelen voor in om dit productioneel te realiseren. Zodat publiek in binnen- en buitenland kan aanhaken in de resultaten van de mooie samenwerkingen.

We hebben in 2024 verder gewerkt aan het versterken van het overkoepelende concept van Stichting Ensemble Klang. Hierin is verder gewerkt aan ons conceptuele kader zoals wij dat hebben ingediend als fundament voor de meerjarige aanvraag 2025-2028. Centraal staat de notie van Klang als ecosysteem waarbinnen de verschillende elementen (zoals Ensemble Klang, 9x13, Avenue Azure) vanuit een gedeelde visie een eigen koers varen en daarbij ook sterk met elkaar verbonden zijn. Het is een open, fluïde systeem, waarmee gemakkelijk kan worden ingespeeld op ontwikkelingen in de omgeving. De pool musici en makers wordt ingezet bij verschillende onderdelen waarbij veel kruisbestuiving plaatsvindt. Naast het versterken van het overkoepelende concept zijn ook de nieuwe muziekprofielen van 9x13 en Avenue Azure versterkt door de releases van hun beider debuutalbums, welke veel aandacht kregen in nationale en internationale pers.

Het gevaar van het ecosysteem als leidend concept binnen Klang is het fluïde karakter ervan ten opzichte van de eigenheid van de afzonderlijke ensembles/onderdelen. Daarnaast is een open systeem bij uitstek gevoelig voor haar omgeving. We tackelen beide elementen door enerzijds de eigenheid middels kernwaarden en visuele identiteit te borgen, en anderzijds sterke connecties te bouwen met leidende partners in het veld om ons heen.

Bij het kantoor zijn we verder gegaan met het verder borgen van kunde en kennis buiten enkel de directie. De informatiestromen worden verder gestroomlijnd en er zijn meerdere protocollen opgesteld om bijvoorbeeld workflow vast te leggen. Er zijn daarnaast protocollen opgesteld op het gebied van belangenverstrengeling, het bestuursreglement en sociale veiligheid. Zij maken de werkprocessen transparanter en inzichtelijk.

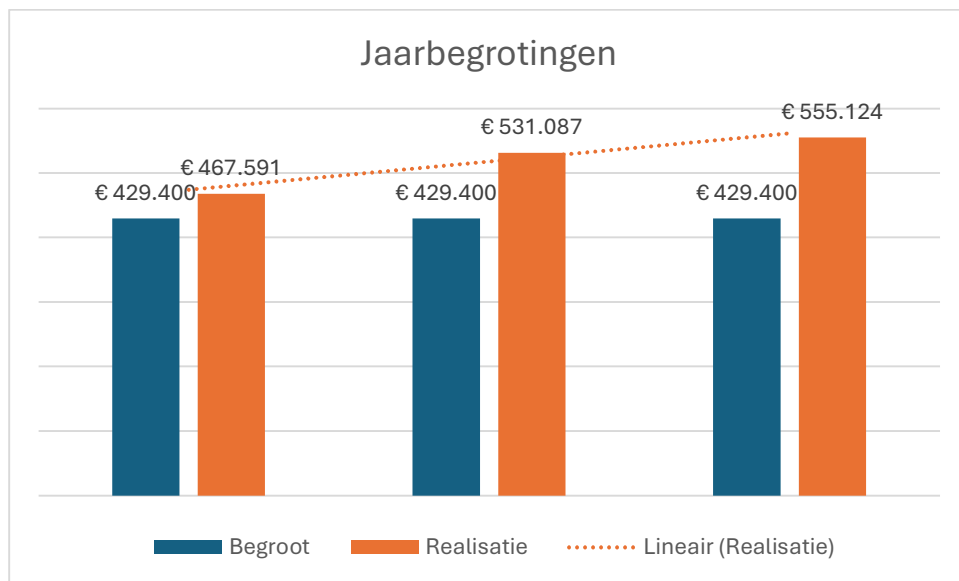
Met ons ecosysteem, waarmee snel kan worden ingespeeld op kansen en waarbij de verschillende onderdelen hun eigen, onderscheidende speeldirectie hebben, enerzijds en het versterken van ons internationale profiel anderzijds werken we toe naar het verstevigen van onze positie in het culturele veld. Zo zijn we niet afhankelijk van een enkel circuit maar kan het onverwijd wegvallen van speelplekken in het ene circuit worden opgevangen door het verkrijgen van meer speelplekken in het andere. Daarbij zien we weliswaar dat er nieuwe speelplekken in Nederland ontstaan (zoals kansen bij festivals) maar ook dat het Nederlandse veld waarbinnen werken van Klang kunnen worden getoond beperkt – en daarmee gevoelig – is. Met deze strategieën verstevigen wij onze prestatieverplichtingen en speelcontinuïteit.

8. Reflectie op financieel resultaat

In deze sectie treft u de kerncijfers 2024 en een korte reflectie, een toelichting op de gerealiseerde en de geraamde begroting, en onze eigen- en andere inkomstenquotes volgens het format van het FPK.

Kerncijfers

De gerealiseerde jaarbegroting van Klang bedroeg in 2024 555.124 euro. Deze is hoger dan de begroting voor 2024, namelijk 429.400 euro. Hiermee zet Klang de trend voort van een groeiend jaarbudget.



De directe inkomsten zijn met 87.334 euro aan uitkoopsommen, coproducties (26.046 euro) en overige directe inkomsten (7.157 euro) 120.537 euro. Dat is flink hoger dan de begroting (90.900 euro), en de cijfers van 2023 (108.746 euro aan directe inkomsten). Met een post van 11.250 euro aan indirecte opbrengsten bedragen de eigen inkomsten in 2024 131.787 euro (tegenover een begrote 99.400 euro en een realisatie in 2023 van 113.496 euro).

De overheidsbijdragen en subsidies zijn met 423.337 euro significant hoger dan geraamd (en in lijn met 2023, met indexaties). Zoals in de jaarrekening is terug te vinden komt het verschil hoofdzakelijk door ‘overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen’. Meer specifiek komt dit door het gebruiken van bestemmingsreserves uit de FPK regelingen Fast Forward en Internationaliseren, die we in 2024 volledig hebben benut.

Enkele kerncijfers:

- Het exploitatieresultaat is € 23.592 positief. Het streven is nog hetzelfde als vorig jaar (nihil, alle ontvangen bedragen benutten, geen winststreven). Wel worden er stappen gezet om de solvabiliteit te verbeteren middels het versterken van de algemene en bestemmingsreserves. Er is voor € 17.113 een bestemmingsfonds FPK gevormd;

- Liquiditeitspositie: het saldo aan liquide middelen was 92k per 31-12-2024, wat lager is dan voorgaande jaren, maar daar staat tegenover dat er geen sprake meer is van vooruitontvangen subsidies.
- Het werkkapitaal is positief. De vlottende activa bedragen 116k, de vlottende passiva 54k. Er zijn meer dan voldoende middelen om op korte termijn aan de verplichtingen te voldoen (de kortlopende schulden te betalen).
- Solvabiliteit: De solvabiliteit geeft de mate aan waarin de Stichting in staat is om op lange termijn aan haar verplichtingen te voldoen. De solvabiliteit (eigen vermogen / totaal vermogen) is zeer goed, namelijk 55% en daarmee veel hoger dan voorgaande jaren. Er zijn dan ook geen vooruitontvangen subsidies meer (die stonden gereserveerd op de bankrekening). Als we het vastgelegd vermogen (bestemmingsvermogen) niet meetellen als eigen vermogen komt de solvabiliteit nog steeds goed uit, nl. op 41%.
- Vermogensbeheer is nog steeds risicomijdend (alles op bankrekening). Het past ook niet bij het doel van de Stichting om dit bijvoorbeeld te gaan beleggen. De liquide middelen moeten direct opgenomen kunnen worden voor de betreffende projecten

Gerealiseerde versus geraamde begroting 2024

In de staat van baten en lasten op de volgende pagina is de gerealiseerde versus de geraamde begroting, evenals het resultaat van 2024, af te lezen. Een uitgebreidere toelichting treft u in de jaarrekening bij de toelichting op de staat van baten en lasten.

Stichting Ensemble Klang

2.2 Staat van baten en lasten over 2024

	2024	Begroting 2024	2023
	€	€	€
Directe inkomsten	94.491	90.900	105.746
Overheidsbijdragen-en subsidies	423.337	330.000	417.591
Giften en baten uit fondsenwerving	11.250	8.500	4.750
Baten Coproducties	26.046	-	3.000
Baten	555.124	429.400	531.087
Activiteitenlasten personeel	294.833	264.538	294.155
Activiteitenlasten materieel	59.854	35.438	63.998
Lasten Coproducties	31.524	-	11.759
Activiteitenlasten	386.211	299.976	369.912
Bruto exploitatieresultaat	168.913	129.424	161.175
Beheerslasten personeel	97.472	104.400	103.245
Beheerslasten materieel	48.083	25.024	41.859
Beheerslasten	145.555	129.424	145.104
Exploitatieresultaat	23.358	-	16.071
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	954	-	1.177
Rentelasten en soortgelijke kosten	-720	-	-790
Som der financiële baten en lasten	234	-	387
Resultaat	23.592	-	16.458
Resultaat	23.592	-	16.458
Bestemming resultaat:			
Algemene reserve	6.479	-	16.458
Bestemmingsfonds	17.113	-	-
	23.592	-	16.458
Personele Bezetting (beheer + activiteiten)			
Fte. Inhuur	3,4	2,8	3,29

FPK Model II-P

STICHTING ENSEMBLE KLANG EXPLOITATIEREKENING 2024

volgens FPK model II P

	Boekjaar 2024	Begroting FPK	Boekjaar 2023
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
Recette	€ 0	€ 900	€ 0
Uitkoop	€ 84.724	€ 89.500	€ 82.748
Partage	€ 0	€ 0	€ 0
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ 2.610	€ 0	€ 19.249
1 Publieksinkomsten Totaal	€ 87.334	€ 90.400	€ 101.997
2 Sponsorinkomsten	€ 0	€ 0	€ 0
3a. Baten coproducties	€ 26.046	€ 0	€ 3.000
3b. Overige inkomsten	€ 7.157	€ 500	€ 3.749
3 Overige Directe Inkomsten	€ 33.203	€ 500	€ 6.749
4 Totale Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	€ 120.537	€ 90.900	€ 108.746
5 Indirecte Opbrengsten			
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden	€ 11.250	€ 2.500	€ 4.750
6b Bijdragen van bedrijven	€ 0	€ 0	€ 0
6c Bijdragen van private fondsen	€ 0	€ 6.000	€ 0
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	€ 0	€ 0	€ 0
6e Overige private bijdragen	€ 0	€ 0	€ 0
6 Overige bijdragen uit private middelen	€ 11.250	€ 8.500	€ 4.750
7 Totaal Eigen Inkomsten	€ 131.787	€ 99.400	€ 113.496
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 258.398	€ 200.000	€ 227.082
9 Meerjarige subsidie provincie	€ 0	€ 0	€ 0
10 Meerjarige subsidie gemeente	€ 126.029	€ 105.000	€ 117.649
11 Meerjarige subsidie overig	€ 0	€ 0	€ 0
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 38.910	€ 25.000	€ 72.860
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 423.337	€ 330.000	€ 417.591
14 Totale baten	€ 555.124	€ 429.400	€ 531.087

STICHTING ENSEMBLE KLANG EXPLOITATIEREKENING 2023
volgens FPK model II P

	Boekjaar 2024	Begroting FPK	Boekjaar 2023
Lasten			
1 Beheerslasten personeel	€ 97.472	€ 104.400	€ 103.245
2 Beheerslasten materieel	€ 48.083	€ 25.024	€ 41.859
3 Totale beheerslasten	€ 145.555	€ 129.424	€ 145.104
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 165.630	€ 158.723	€ 158.900
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 129.203	€ 105.815	€ 135.255
4 Activiteitenlasten personeel	€ 294.833	€ 264.538	€ 294.155
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 16.239	€ 20.363	€ 29.532
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 38.295	€ 13.575	€ 30.485
Marketing	€ 5.320	€ 1.500	€ 3.981
Educatieve activiteiten	€ 0	€ 0	€ 0
5 Activiteitenlasten materieel	€ 59.854	€ 35.438	€ 63.998
6 Lasten coproducties	€ 31.524	€ 0	€ 11.759
7 Totale activiteitenlasten	€ 386.211	€ 299.976	€ 369.912
8 Totale Lasten	€ 531.766	€ 429.400	€ 515.016
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 23.358	€ 0	€ 16.071
10 Saldo rentebaten/lasten	€ 234	€ 0	€ 387
11 Saldo bijzondere baten/lasten	€ 0	€ 0	€ 0
12 Exploitatieresultaat	€ 23.592	€ 0	€ 16.458

Model financiële rapportage Gemeente Den Haag

Financiële rapportage 2024

Naam instelling:

Stichting Ensemble Klang

A.	Baten:		Door gemeente Den Haag goedgekeurde begroting 2024	Realisatie 2024
	<i>EIGEN INKOMSTEN</i>			
1	Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5+6)		€ 107.150	€ 87.395
2	Kaartverkoop		€ 0	€ 0
3	Uitkoop en partage		€ 106.150	€ 84.724
4	Horeca (bij uitvoeringen)		€ 0	€ 0
5	Verkoop van programma's of van beeld- en geluid dragers		€ 1.000	€ 2.671
6	Overige publieksinkomsten		€ 0	€ 0
7	Publieksinkomsten buitenland		€ 0	€ 28.656
8	Publieksinkomsten (1+7)		€ 107.150	€ 116.051
9	Sponsorinkomsten		€ 0	€ 0
10	Overige directe inkomsten		€ 0	€ 4.486
11	Totaal directe inkomsten (8+9+10)		€ 107.150	€ 120.537
12	Indirecte inkomsten		€ 0	€ 0
13	Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen		€ 0	€ 11.250
14	Private middelen - bedrijven		€ 0	€ 0
15	Private middelen - private fondsen		€ 10.000	€ 0
16	Private middelen - goede doelenloterijen		€ 0	€ 0
17	Totaal bijdragen uit private middelen (13+14+15+16)		€ 10.000	€ 11.250
18	Totaal indirecte inkomsten (12+17)		€ 10.000	€ 11.250
19	Totaal eigen inkomsten (11+18)		€ 117.150	€ 131.787
	<i>SUBSIDIES</i>			
20	Totaal structureel ministerie OCW		€ 227.082	€ 258.398
21	Totaal structureel Cultuurfondsen		€ 0	€ 0
22	Totaal structureel provincie		€ 0	€ 0
23	Totaal structureel gemeente Den Haag (specificatie naar dienst en doel)		€ 126.029	€ 126.029
24	Totaal incidenteel gemeente Den Haag (specificatie naar dienst en doel)		€ 0	€ 0
25	Totaal overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen		€ 31.624	€ 38.910
26	Totaal subsidies (20+21+22+23+24+25)		€ 384.735	€ 423.337
27	Totale baten (19+26)		€ 501.885	€ 555.124

B.	Lasten en resultaat:		Door gemeente Den Haag goedgekeurde begroting 2024	Realisatie
	LASTEN			
1a	Directie		€ 75.792	€ 75.792
1b	Secretariaat		€ 0	€ 0
1c	Personeelszaken		€ 0	€ 0
1d	Financiële zaken		€ 0	€ 0
1e	Marketing		€ 21.680	€ 21.680
1f	Productie		€ 21.680	€ 0
1	Beheerlasten personeel totaal (1a+1b+1c+1d+1e+1f)		€ 119.152	€ 97.472
2a	Huisvestingskosten		€ 10.000	€ 15.310
2b	Organisatiekosten		€ 2.500	€ 3.742
2c	Onderhoud gebouw en installaties		€ 0	€ 0
2d	Algemene publiciteitskosten		€ 7.500	€ 8.410
2e	Afschrijvingskosten		€ 0	€ 2.015
2f	Accountantskosten		€ 5.000	€ 16.011
2g	Overig			€ 2.595
2	Beheerlasten materieel totaal (2a+2b+2c+2d+2e+2f)		€ 25.000	€ 48.083
3	Totaal beheerlasten (1+2)		€ 144.152	€ 145.555
4a	Artistieke leiding		€ 0	€ 0
4b	Uitvoerende kunstenaars		€ 262.733	€ 282.927
4c	Collectiebeheer		€ 0	€ 0
4d	Talentontwikkeling		€ 0	€ 0
4e	Educatie		€ 0	€ 0
4f	Componisten		€ 20.000	€ 17.000
4g	Overig		€ 5.000	€ 15.765
4h	Externe inhuur		€ 30.000	€ 10.665
4	Activiteitenlasten personeel totaal (4a+4b+4c+4d+4e+4f+4g)		€ 317.733	€ 326.357
5a	Zaalhuur (voor repetities en uitvoeringen)		€ 0	€ 0
5b	Collectiebeheer		€ 0	€ 0
5c	Talentontwikkeling		€ 0	€ 0
5d	Educatie		€ 0	€ 0
5e	Reis- en transportkosten		€ 25.000	€ 48.018
5f	Specifieke publiciteitskosten		€ 0	€ 5.320
5g	Vergunningen		€ 0	€ 0
5h	Productiekosten		€ 12.500	€ 7.771
5i	Overig		€ 2.500	-€ 1.255
5	Activiteitenlasten materieel totaal (5a+5b+5c+5d+5e+5f+5g+5h+5i)		€ 40.000	€ 59.854
6	Totaal activiteitenlasten (4+5)		€ 357.733	€ 386.211
7	Totale lasten (3+6)		€ 501.885	€ 531.766
	RESULTAAT			
8	Saldo uit gewone bedrijfsvoering		€ 0	€ 23.358

9	Saldo rentebaten / -lasten	€ 0	€ 234
10	Saldo overige buitengewone baten / lasten	€ 0	€ 0
11	EXPLOITATIERESULTAAT (8+9+10)	€ 0	€ 23.592
	<i>RESUMÉ PERSONEELSKOSTEN</i>		
12	Totaal personeelslasten (1+4)	€ 436.885	€ 423.829
13	waarvan vast contract	€ 0	€ 0
14	waarvan tijdelijk contract	€ 0	€ 0
15	waarvan inhuur (zzp'ers e.d.)	€ 0	€ 0

EIQ AIQ

Ten behoeve van de verantwoording voor het FPK hierbij een weergave van de Eigen Inkomstenquote en Andere Inkomstenquote. In de berekening zijn cijfers uit de jaarrekening gebruikt.

	Totale baten	EIQ	AIQ
2024	555.124	53,45	39,94
2023	531.087	57,24	43,12
2022	467.591	54,40	41,02
2021	504.881	59,40	45,38

Berekende Eigen Inkomstenquote = $[(555.124 - 258.398) : 555.124] \times 100\% =$

Berekende Andere Inkomstenquote = $[(555.124 - 75.000 - 258.398) : 555.124] \times 100\% =$

Toelichting: Eigen inkomstenquote = (eigen inkomsten : totale baten) x 100%

Andere inkomstenquote = $[(\text{totale baten} - \text{vaste voet fonds} - \text{uitvoeringssubsidie fonds}) : \text{totale baten}] \times 100\%$

Totale baten 2024: 555.124

Waarvan FPK Meerjarig: 258.398

Vaste voet fonds: 75.000 euro

9. Interne bedrijfsvoering

In deze sectie wordt gekeken naar de interne bedrijfsvoering. Er wordt een korte toelichting gegeven op de interne organisatie (bestuur, kantoor en muzikantenraad), de Wet Normering Topinkomens en de drie codes (diversiteit & inclusie, Governance Code Cultuur en Fair Practice).

Bestuur, kantoor en muzikantenraad

Bij de vaste organisatie van de stichting zijn 26 mensen betrokken: een directie (2 personen), een ondersteunend team: productie (3) en marketing (2), musici-kernleden (15), en een bestuur (4). De musici van Ensemble Klang hebben zitting in de muzikantenraad.

Het bestuur is eindverantwoordelijk voor de stichting. Het bestuur is een onafhankelijk orgaan binnen de stichting. Het werkt onbezoldigd. Om conflicterende belangen in kaart te brengen worden nevenfuncties jaarlijks vastgelegd. De tweekoppige directie is belast met het dagelijks beleid. Het vierjarenbeleidsplan is leidend voor alle activiteiten van de stichting in die periode. De taken, verantwoordelijkheden en mandaat van de directie zijn vastgelegd in een directiereglement dat jaarlijks wordt geëvalueerd. De directie verzorgt binnen haar mandaat de dagelijkse leiding. Zij worden ondersteund door een productie- en marketingteam.

Het kantoor bestaat uit:

- Pete Harden, artistieke directie
- Anton van Houten, zakelijke directie
- Niké Mulder, senior marketing
- Ava de Vroege, junior marketeer
- Ellen Geertse, productie Ensemble Klang
- Evelien Storm, productie 9x13 (is najaar 2024 gestopt. In 2025 neemt Sophie Dries het stokje van haar over. Zij zal ook Ellen Geertse ondersteunen met productiewerk van de andere ensembles van Klang)
- Sarah Frankland, international producer (rondde haar werkzaamheden in het voorjaar van 2024 af)

Alle medewerkers van het kantoor hebben een kleine aanstelling van gemiddeld één dag in de week. Zij werken als freelancer voor de stichting. In 2025 worden hun opdrachten vergroot.

Klang werkt binnen een bestuursmodel. In 2025 wordt de overstap gemaakt naar een Raad van Toezicht model. Het schema van aan- en aftreden ziet er als volgt uit:

Rooster van aan- en aftreden bestuur	Startdatum	
Henk van der Meulen, voorzitter	01-09-2023	Eerste termijn loopt af in 2027
Anne-Marie Volten, secretaris	08-11-2023	Eerste termijn loopt af in 2027
Marlieke ten Bosch, penningmeester	01-10-2016	Eindigt in 2024
Floor van Loo, algemeen bestuurslid	01-11-2019	Tweede termijn loopt af in 2027

Wat betreft onze penningmeester, zij is tot op heden niet uitgetreden als bestuurslid, terwijl dit volgens het rooster wel had moeten gebeuren. Omdat wij bezig zijn met de overstap naar het Raad van Toezicht model hebben wij ervoor gekozen om haar positie niet met een nieuw iemand

in te vullen, anders zou de nieuwe penningmeester maar heel kort in functie zijn en is het lastig zijn om de middeleninzet te verantwoorden voor het aantrekken van een nieuw bestuurslid.

Bestuursleden worden voor een periode van vier jaar gekozen en kunnen ten hoogste twee termijnen aanblijven. Bij de samenstelling van het bestuur is gezocht naar aanvullende expertise op de kennis die al in de stichting aanwezig is.

Het bestuur vergadert jaarlijks op vaste momenten met vaste agendapunten. De vergaderingen worden genotuleerd. De directie is aanwezig en legt mondeling rekenschap af over de bedrijfsvoering en het artistieke beleid. Daarnaast zijn er incidentele samenkomsten.

Daarnaast kent Klang een Muzikantenraad, waar de leden van het kernensemble Ensemble Klang zitting hebben (bestaande uit Michiel van Dijk, Anton van Houten, Pete Harden, Joey Marijs, Saskia Lankhoorn. Erik-Jan de With is in 2025 overleden). De raad fungeert als de artistieke borging van de stichting. In 2025 krijgt de muzikantenraad, met de overstap naar een Raad van Toezichtmodel, een nieuwe invulling.

FTE

Klang heeft geen mensen in dienst maar werkt enkel in opdrachtgever-opdrachtnemer relaties. Alle opdrachtnemers (musici, kantoor, associate makers) zijn freelance. Om toch tot een FTE berekening te komen zijn het totaal aantal gewerkte uren geschat van alle mensen die in 2024 bij Klang betrokken zijn geweest. Dat zijn grofweg 5354 uur. Door dit te delen door het aantal uren van 1 FTE (1565 uur) kom je op een totaal FTE van 3,4. Dit zou een mogelijke indicatie kunnen zijn van de personele inzet binnen Klang.

Het FTE overzicht is volgens format van het FPK.

	Realisatie 2023	Realisatie 2022	Jaarbegroting 2021-2024
Fte. vast contract	0	0	0
Fte. tijdelijk contract	0	0	0
Fte. inhuur	0	0	0
Fte. totale personele bezetting	3,4	2,8	2,8
Vrijwilligers: aantal personen	0	0	0
Vrijwilligers: aantal fte's	0	0	0

WNT

Per 1 januari 2013 is de Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan.

Het bezoldigingsmaximum in 2024 voor Klang is 233.000 euro. De directie van Klang ontving in 2023 een beloning die ruimschoots lager is dan het individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum. De bestuursleden ontvingen in 2023 geen beloning.

Sociale Veiligheid

Vanaf 2024 heeft Klang extra stappen gezet op het gebied van sociale veiligheid. Zo zijn er met Gerda van Zelm een externe vertrouwenspersoon en met Imma Zandbergen een voorzitter klachtencommissie aangesteld. Ook is er een website en zijn er protocollen opgesteld die de sociale veiligheid in goede banen moet leiden (<https://www.stichtingensembleklang.nl/sociale-veiligheid/>). Op de websites van de afzonderlijke ensembles wordt verwezen naar deze algemene stichtingspagina. Dit is de eerste keer dat we deze kop in ons jaarverslag opnemen. Hierin reflecteren van Zelm en Zandbergen elk afzonderlijk op hun taakstelling en wordt er, indien nodig, aanbevelingen gedaan.

Gerda van Zelm, externe vertrouwenspersoon

Jaarverslag externe vertrouwenspersoon
Stichting Ensemble Klang 2024

Gerda van Zelm
Externe vertrouwenspersoon
Maart 2024

Per 1 januari 2024 is de externe vertrouwenspersoon benoemd. Hiermee heeft Ensemble Klang een concrete stap gezet in het bewaren en bewaken van een veilige werkomgeving voor alle medewerkers/opdrachtnemers. In overleg met het dagelijks bestuur werd het protocol vertrouwenspersoon ontwikkeld dat op 16 januari 2024 door het bestuur werd goedgekeurd en daarmee in werking trad. Ook werd aan het onderwerp sociale veiligheid een hoofdstuk gewijd op de website zodat alle medewerkers, in het geval zij daar behoefte aan hebben, de kanalen vertrouwenspersoon, klachtencommissie en Mores makkelijk kunnen vinden. Op de website wordt uitgelegd wat de vertrouwenspersoon kan betekenen, o.a.:

De vertrouwenspersoon biedt een luisterend oor, vraagt door om het probleem te verhelderen, kan begeleiden, adviseren en/of doorverwijzen en bespreekt in het geval van een klacht hoe deze het beste kan worden ingediend.

Op 24 oktober 2024 nam de vertrouwenspersoon deel aan (een deel van) de Duindag om zich voor te stellen. Gedurende het jaar 2024 hebben zich geen personen tot de externe vertrouwenspersoon gewend met signalen van ongewenst gedrag.

Aanbeveling

- 39 Gezien de betrekkelijke afstand van zowel de externe vertrouwenspersoon als de externe voorzitter van de klachtencommissie, zou ik in overweging willen geven dat er (minimaal) eens per kalenderjaar een overleg is tussen bijvoorbeeld de zakelijk leider en beide externen.

Imma Zandbergen, externe voorzitter klachtencommissie:

Jaarverslag klachtencommissie
Stichting Ensemble Klang 2024

Imma Zandbergen
Externe voorzitter klachtencommissie
Maart 2025

Per 1 september 2024 is de externe voorzitter van de klachtencommissie benoemd door het bestuur van Ensemble Klang. Hiermee heeft Ensemble Klang opnieuw een stap gezet in het bewaken van een veilige werkomgeving voor (voormalig) medewerkers en/of opdrachtnemers.

Indien een (voormalig) medewerker en/of opdrachtnemer meent dat sprake is (geweest) van ongewenst gedrag, kan een klacht worden ingediend bij de externe voorzitter van de klachtencommissie. Het kan ook zijn dat de procedure wordt opgestart samen met de externe vertrouwenspersoon. Op de website onder het hoofdstuk 'Sociale Veiligheid' is een link opgenomen naar de 'Klachtenregeling ongewenst gedrag' waarin de reikwijdte en werkwijze van de klachtencommissie zijn vastgelegd. Hierin staat:

De regeling heeft betrekking op in het algemeen maatschappelijk verkeer onwenselijke, dan wel onbetamelijke gedragingen die als ongepast, hinderlijk, kwetsend of bedreigend worden ervaren en uit dien hoofde onacceptabel zijn. Meer in het bijzonder gelden als vormen van ongewenst gedrag seksuele intimidatie, agressie en geweld, en discriminatie.

Op 24 oktober 2024 heeft de externe voorzitter zich tijdens de Duindag voorgesteld met een videoboodschap. Gedurende het jaar 2024 hebben zich geen personen tot de externe voorzitter gewend met (het voornemen om) een klacht (in te dienen).

Aanbeveling

Een jaarlijks overlegmoment met de externe voorzitter van de klachtencommissie, de externe vertrouwenspersoon en Ensemble Klang ligt voor de hand gelet op de afstand van beide externen tot Ensemble Klang.

Ook is het te overwegen om een oplegger in begrijpelijke taal toe te voegen aan de Klachtenregeling zodat duidelijk is welke stappen het klachtproces kent.

Codes - diversiteit en inclusie

Klang heeft in 2024 in onze programma's en in de organisatie en het artistieke team (personeel) veel aandacht gegeven aan diversiteit en inclusie. Klang voelt zich al sinds haar oprichting aangetrokken tot makers, musici en medewerkers met uitgesproken meningen, identiteiten en opvattingen. Binnen het ecosysteem werken we met mensen die verschillen in gender, leeftijd, etniciteit, nationaliteit en kleur. We streven naar een mix van mainstream en alternatieve identiteiten en nemen onze verantwoordelijkheid in het aan de kaak stellen van traditionele rolpatronen en verhoudingen. Ook door actief te zoeken naar makers en medewerkers die niet cis-gender hetero mannen zijn. Wat betreft partners brachten we met onze Associate Makers aanvullende perspectieven en identiteiten in de stichting. In de afgelopen periode werkten we met makers en musici die zich identificeren met queer en met makers en musici van kleur. Op Musical Utopias #6 in 2024 hadden we elke avond een vrouwelijke solist als headliner. Daarnaast deelden we het podium veelvuldig met mensen van kleur.

Wij streven een diverse, inclusieve publiekssamenstelling na in geslacht, genderidentiteit, seksuele oriëntatie, kleur, etniciteit, religie, nationaliteit, mensen met een functiebeperking, opleidingsniveau of sociaal -economische achtergrond, culturele achtergrond en leeftijd. Dit diverse publiek vinden wij op de verschillende locaties waar zij zich thuis voelen, in de concertzalen en daarbuiten. Mensen die houden van: avontuurlijke klassieke concerten vinden wij onder andere bij Muziekgebouw, Wonderfeel, Oranjewoud; hedendaagse muziek bij Dag in de Branding, November Music, Gaudeamus; klassieke muziek bij Amare (ook dans) en De Doelen; performance art en elektronica bij Rewire, Le Guess Who?; straattheater bij Festival Hongerige Wolf; hedendaagse dans, muziek- en theater bij Korzo. Daarnaast brengen we onze muziek in de openbare ruimte. Zo brengt neo-fanfare 9x13 haar producties naar het publiek op verschillende openbare plekken. Deze locaties hebben een enorm 'diversiteitsbereik', er zijn mensen die nog nooit muziek van nu hebben gehoord. Vanuit het ecosysteem kan er op veel meer manieren verbinding met een divers publiek worden gemaakt dan enkel vanuit één van de 'soorten'.

Code Diversiteit en Inclusie	
Startpositie	In bestuursverslag 2021 formuleerden wij onze insteek bij deze code. Deze is opgezet langs de lijnen van de 4 p's. Bij de vormgeving en invulling van onze projecten houden we deze aan als richtlijn. Centraal staat het inbedden van een rijke diversiteit aan perspectieven aan de (activiteiten van de) stichting. We sloten de jaarverslagen van 2022 en 2023 af met de opmerking dat we de code verder toepassen langs de lijnen die zijn uitgezet.
Doelstelling 2024	Doelstelling van 2024 was het verder toepassen van onze eigen uitgangspunten ten opzichte van de Code Diversiteit en Inclusie. Meer specifiek wilden we bekijken of we het verder kunnen uitbouwen voor de programma's The Big Loud Thing, MU#7 in 2024 en Associate Makers. We achten het niet wenselijk om onze doelstellingen te kwantificeren op het gebied van diversiteit en inclusie (bijvoorbeeld vaststellen met hoeveel niet-cisgender mannen, vrouwen, mensen met een functiebeperking, of mensen met kleur we hebben gewerkt. Al zijn zij zeker en onmiskenbaar een onderdeel van het ecosysteem van Klang). Een mens heeft meerdere identiteiten. Daarnaast willen we mensen niet reduceren tot één enkele identiteit.

Wat waren activiteiten/ontwikkelingen	• Programma: het is de insteek om in het merendeel van de programma's meerdere perspectieven te laten zien. Zo is in Musical Utopias (januari 2024) een heel rijke programmering gerealiseerd met daarin een representatie van verschillende perspectieven (zie https://www.ensembleklang.com/mu6/) • Publiek: we zoeken naar een diversifiëring van onze publiekssamenstelling. 9x13's Nieuw Babylon en The Big Loud Thing werken hier met name goed voor. Ook Musical Utopia's is hier inmiddels een geschikte plaats voor aan het worden • Personeel: In de uitvoering van onze activiteiten en het aantrekken van gastmusici wordt gestreefd naar een meer evenwichtige verdeling in termen van geslacht, kleur en gender. • Partners/programma: hetzelfde punt passen we ook toe in de keuze van onze Associate Artists en componisten (repertoire)
Stand eind 2024	We hebben de uitgangspunten verder toegepast. In 2024 hebben we uitgangspunten voor de komende kunstenperiode 2025-2028 geformuleerd. Zij leggen in het verlengde van het beleid van de afgelopen periode maar er zijn ook duidelijk ontwikkelingen te zien, met name op het gebied van (digitale) toegankelijkheid maar ook zeker met de 4 p's.
Doelstelling 2025	Toepassing uitgangspunten en beleid uit Meerjarenbeleidsplan 2025-2028

Codes – Governance Code Cultuur

Klang past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe.

Waarde scheppen

- Wij bouwen muzikale ervaringen van nu, met makers van nu, voor een publiek van nu.
- Wij creëren bijzondere ervaringen op een verscheidenheid aan platforms. We geven optredens, vaak met een maatschappelijk relevante thematiek, voorzien deze van randprogrammering, maken registraties, verzorgen live- & albumstreaming, delen verhalen en informatie op onze websites, geven albums uit via ons label.
- Met Exchange delen wij onze kennis en kunde met jonge professionals, studenten en gevorderde amateurs zodat deze op nieuwe generaties wordt overgedragen en onze impact vergroot wordt.
- Wij creëren waarde voor onze artistieke en productionele medewerkers. Zij maken deel uit van een beweging van nu en voegen iets unieks toe aan het Nederlandse culturele landschap, met een uitstraling naar de wereld om ons heen.

Integer en rolbewust handelen

- Het bestuur is een onafhankelijk orgaan binnen de stichting. Het werkt onbezoldigd.
- Om conflicterende belangen in kaart te brengen worden nevenfuncties jaarlijks vastgelegd
- De tweekoppige directie is belast met het dagelijks beleid. Haar taken, verantwoordelijkheden en mandaat zijn vastgelegd in een directiereglement dat jaarlijks wordt geëvalueerd.

Zorgvuldig besturen

- Het bestuur is eindverantwoordelijk voor de stichting. Bestuursleden worden voor een periode van vier jaar gekozen en kunnen ten hoogste twee termijnen aanblijven. Wij hanteren een rooster van aan- en aftreden. Bij de samenstelling van het bestuur is gezocht naar aanvullende expertise op de kennis die al in de stichting aanwezig is.
- Het bestuur vergadert jaarlijks op drie vaste momenten met vaste agendapunten. De vergaderingen worden genotuleerd. De directie is aanwezig en legt mondeling rekenschap af over de bedrijfsvoering en het artistieke beleid. Daarnaast zijn er incidentele samenkomsten.
- De directie verzorgt binnen haar mandaat de dagelijkse leiding. Haar vergoeding ligt onder de norm van de WNT.
- Er is een protocol belangenverstrengeling voor de leden van bestuur, de directie en de muzikantenraad. Deze is in te zien op onze website: www.stichtingensembleklang.nl/contact
- De mensen met wie wij werken, specialisten op hun gebied, zijn de sleutel tot het succes. Wij zijn zorgvuldig in de omgang met hen en maken serieus werk van Fair Practice en goed opdrachtgeverschap. We betrekken hen in onze besluitvorming via een muzikantenraad. Daarnaast is er voor alle medewerkers een jaarlijkse heidag. Hier kunnen problemen worden gedetecteerd en wensen geuit.
- We bouwen langdurige en intensieve relaties met partner-ensembles en programmeurs. Deze relaties worden meer en meer gedefinieerd door co-creatie dan dat er producties worden ‘verkocht’.
- Klang monitort jaarlijks bedrijfsrisico’s, stemt het beleid erop af en beheerst ze binnen haar mogelijkheden.

Toezicht

Bestuur en directie zijn verantwoordelijk voor de uitvoering van de plannen zoals die in het meerjarenbeleidsplan zijn vastgelegd. In de bestuursvergaderingen wordt geëvalueerd of de activiteiten conform de plannen zijn uitgevoerd. Voor beleidsacties waarvoor de directie niet volgens het reglement kan handelen is een akkoord van het bestuur vereist. Dit wordt vastgelegd in de notulen. In 2025 stapt de stichting over van een bestuurs- naar een Raad van Toezicht model. We houden de toezichts- en controlestructuur dan weer opnieuw tegen het licht.

	Code Cultural Governance
Startpositie	De Code Cultural Governance is in goede staat. De toepassing van deze code is uiteengezet in het bestuursverslag 2021. We sloten 2022 in het betreffende jaarverslag af met de opmerking dat we de code verder gaan toepassen langs de lijnen die zijn uitgezet.
Doelstellingen 2024	Doelstellingen in 2024 waren: • Het installeren van een nieuwe penningmeester • Een herziening van het reglement • Het voorbereiden van een omschakeling naar een RVT model en nieuwe statuten
Wat waren activiteiten/ontwikkelingen	• In verband met de omschakeling naar een RVT heeft het bestuur besloten om de functie van de penningmeester nog even niet in te vullen. Tot de wissel behoudt de huidige penningmeester haar functie. Naar verwachting wordt dit medio 2025 afgerond

	• We hebben de omschakeling naar het RVT model verder voorbereid. De muzikantenraad is samengekomen om te reflecteren op een nieuwe invulling in het RVT model. Ook zijn de statuten intern herzien, evenals het reglement
Stand eind 2024	• We hebben het eerste jaar sociale veiligheid, als expliciet onderdeel van de stichting, afgerond • Er zijn verdere stappen gezet richting de omschakeling naar het RVT model
Doelstelling 2025	• De RVT moet in 2025 worden gerealiseerd • De muzikantenraad moet in haar nieuwe vorm en functie worden geïnstalleerd • Verder geldt het beleidskader 2025-2028 het uitgangspunt voor verdere acties • Ook sluiten we ons in 2025 aan bij de NAPK, waarop wij kennis en kunde rondom Governance gerelateerde onderwerpen actualiseren en uitwisselen

Codes – Fair Practice

Wij onderschrijven de kernwaarden en principes van de Fair Practice Code.

Duurzaamheid

- De mens staat centraal bij Klang, dit geldt zowel voor de zakelijke, productionele als de artistieke medewerkers. We voelen ons verantwoordelijk voor elkaar, luisteren en kijken naar elkaar om.
- Wij hebben in de afgelopen periode een gezond beloningsbeleid gevoerd, waarbij de honoraria overeenkwamen met andere organisaties uit het veld zoals het AJS Ensemble. Onze vergoedingen voor musici staan vermeld op onze website: www.stichtingensembleklang.nl/vergoedingen-voor-musici.
- Wij dragen zorg voor onze werkrelaties. De vaste kern bestaat uitsluitend uit freelancers maar dit houdt niet in dat je maar moet hopen dat je gevraagd wordt. Hoor je bij de Klang-familie, dan doe je mee. We zijn ook altijd op zoek naar nieuwe gezichten. We worden geprikkeld door de uitwisseling van ideeën en perspectieven die ontstaat door nieuwe mensen binnen het ecosysteem te brengen.
- Met een aantal programmeurs van festivals en zalen en collega-ensembles (zoals AskolSchönberg) werken we structureel en langdurig samen en onderhouden we relaties die verder gaan dan enkel een functionele uitwisseling.
- De stichting is ook duurzaam op het gebied van repertoire. We waken ervoor dat composities maar een enkele keer worden gespeeld en streven een langere levenscyclus van werken na. Repertoire dat binnen de stichting is geïnitieerd kan uitgevoerd worden door de verschillende ‘soorten’. Bijvoorbeeld een Ensemble Klang werk uit 2015 maakte in 2019 deel uit van een productie van 9x13, en werd in 2022 in een Big Loud Thing-programma opgenomen. Indien mogelijk leggen we werken vast op ons label. Ook worden voor een nieuw publiek interessante, grotere producties hernomen, zoals bijvoorbeeld Occam Hexa V van Éliane Radigue, Walden van Heiner Goebbels en O Death van Oscar Bettison.
- Wat betreft internationalisering richten wij ons op de Europese markt. Om de ecologische voetafdruk beperkt te houden richten wij ons hoofdzakelijk op podia in een straal van 1000 kilometer van Den Haag. We reizen bij voorkeur per trein of we

carpoolen. Er zijn veel kansen in de Verenigde Staten maar vanwege onze duurzaamheidsambities zijn we terughoudend in het aangaan van trans-Atlantische samenwerkingen. We richten ons bij onze catering op biologisch en plantaardig voedsel. Ten slotte voeren wij onze gehele administratie online (in een combinatie van Wefact en Twinfield). We zijn terughoudend met printen.

Diversiteit.

Wij streven naar een diverse en inclusieve organisatie (zie in het jaarverslag de code).

Vertrouwen.

Met het plaatsen van de mensen met wie we werken in het hart van onze stichting is goed vertrouwen onontbeerlijk. Plannen en beleid worden gemeenschappelijk opgesteld, uitgebouwd en geëvalueerd. Kantoor en directie staan hierbij ten dienste van de musici, dit wordt gewaarborgd via de muzikantenraad. Het creëren van collectieve momenten is belangrijk voor het opbouwen van een vertrouw dat door het hele ecosysteem heen aanwezig is. Sinds 2023 organiseren we een jaarlijkse heidag voor al onze medewerkers met als doel om met het hele Klang ecosysteem te praten over wat we aan het doen zijn, wat de knelpunten en de kansen zijn. Daarnaast is er door het jaar heen ruimte voor medezeggenschap, bijvoorbeeld bij het meepraten, -ontwikkelen en -denken over nieuwe voorstellingen en concepten. We sluiten het jaar informeel af met een borrel voor alle medewerkers en vaste relaties, waarbij we alle projecten en samenwerkingen van het afgelopen jaar vieren en gezamenlijk vooruit kijken.

Transparantie.

Wij zijn naar onze opdrachtnemers transparant over interne bedrijfsprocessen zoals betaalprocedures rond factureringen, workflow documenten over onze organisatie en aanvraagprocedures voor subsidies en sponsoring. Hiermee worden mensen betrokken bij de organisatie van het werk. Wij delen procedures, planningen en plannen, vragen mensen om hierin mee te denken en verschil te maken. Het vastleggen van de procedures doen we samen met de mensen waar ze betrekking op hebben. Protocollen en procedures worden jaarlijks samen geëvalueerd. Ons beloningsbeleid voor musici is online voor iedereen inzichtelijk: www.stichtingensembleklang.nl/vergoedingen-voor-musici/. Daarnaast is ons jaarverslag vanaf 2024 op onze website in te zien.

Solidariteit.

Wij hebben een passie voor muziek van nu. We voelen ons verbonden met het culturele veld en zijn lid van Kunsten 92. We bouwen duurzame partnerschappen op, zowel met individuele kunstenaars, die we indien mogelijk binnen het ecosysteem brengen, als met collega ensembles in Nederland als daarbuiten. Daarnaast delen wij kennis en kunde met het veld binnen ons Exchangeprogramma. We nemen de nieuwe generatie musici en makers mee en hopen een stukje Klang-DNA over te dragen.

	Code Fair Practice
Startpositie	In het bestuursverslag 2021 hebben we gereflecteerd op goed opdrachtgeverschap. We sloten de tussenliggende jaren tot nu in het betreffende jaarverslag af met de opmerking dat we de code verder gaan toepassen langs de lijnen die zijn uitgezet.
Doelstelling 2024	Verdere ontwikkeling van uitgezette lijnen
Wat waren activiteiten/ontwikkelingen	Wat betreft bovenstaande punten:

	1. In 2024 hebben we voor het eerst gewerkt met protocollen en workflow documenten. Wij blijven deze aanscherpen en actualiseren 2. In oktober 2024 was er een duindag voor alle mensen (musici, kantoor, bestuur) van Klang. Doel was om stil te staan bij de nieuwe vierjarenperiode en de klokjes gelijk te zetten 3. We hebben inmiddels een traditie van een eindejaarsbijeenkomst voor onze musici en vaste relaties. Hierbij wordt in informele setting teruggekeken op het afgelopen jaar en is het dé gelegenheid voor het interne ecosysteem om elkaar te spreken
Stand eind 2024	De mensen achter Klang zijn tevreden bij de stand en de nieuwe ontwikkelingen die gaan komen. In 2024 zijn de nodige stappen gezet. zij zijn transparant voor onze mensen en zij worden in de verschillende ontwikkelingen betrokken en meegenomen
Doelstelling 2025	• Vanaf 2025 houden wij in onze tarieven de CAO Nederlandse Ensembles aan. We willen deze nieuwe tarieven, en reflectie daarop door de muzikantenraad, succesvol implementeren • Daarnaast onderzoeken we loondienstconstructies voor de mensen van het kantoor • Ook wordt de medezeggenschap verder uitgebouwd met een nieuwe, actievere invulling van de muzikantenraad • Ook sluiten we ons in 2025 aan bij de NAPK, waarop wij kennis en kunde rondom Fair Practice actualiseren en uitwisselen

Jaarrekening 2024

Stichting Ensemble Klang

te 's-Gravenhage

Rapport inzake

Jaarrekening 2024

8 april 2025

**STICHTING ENSEMBLE KLANG
TE 'S-GRAVENHAGE**

Jaarrekening 2024

INHOUDSOPGAVE		Pagina
1.	Inleiding	
1.1	Algemeen	2
2.	Jaarrekening	
2.1	Balans per 31 december 2024	4
2.2	Staat van baten en lasten over 2024	6
2.3	Toelichting op de jaarrekening	7
2.4	Toelichting op de balans	10
2.5	Toelichting op de staat van baten en lasten	14

Stichting Ensemble Klang

1.1 Algemeen

Oprichting

Blijkens de akte d.d. 19 april 2005 werd de stichting Stichting Ensemble Klang per genoemde datum opgericht.

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 27276649.

Doelstelling

De doelstelling van Stichting Ensemble Klang wordt in artikel 2 van de statuten als volgt omschreven:

het (doen) uitvoeren en promoten van nieuwe muziek, gemaakt door de meest interessante en baanbrekende componisten van het moment, alsmede al het geen daarmee in de ruimste zin verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

Bestuur

Het bestuur van de Stichting bestaat uit:

- M. ten Bosch
- F. van Loo
- H. van der Meulen
- A.C. Volten

2. JAARREKENING

2.1 Balans per 31 december 2024

(Na resultaatbestemming)

ACTIVA	31 december 2024		31 december 2023	
	€	€	€	€
Vaste activa				
<i>Materiële vaste activa</i>				
Inventaris	<u>3.841</u>	3.841	<u>5.856</u>	5.856
Vlottende activa				
<i>Voorraden</i>				
Gereed product en handelsgoederen	<u>6.087</u>	6.087	<u>4.833</u>	4.833
<i>Vorderingen</i>				
Handelsdebiteuren	2.725		14.715	
Belastingen	12.373		12.005	
Overige vorderingen	1.060		1.283	
Overlopende activa	<u>2.238</u>		<u>4.790</u>	
		18.396		32.793
<i>Liquide middelen</i>		91.769		138.690
Totaal activazijde		<u><u>120.093</u></u>		<u><u>182.172</u></u>

2.1 Balans per 31 december 2024

(Na resultaatbestemming)

	31 december 2024		31 december 2023	
PASSIVA	€	€	€	€
Eigen vermogen				
<i>Vrij besteedbaar vermogen</i>				
Stichtingskapitaal	32.422		32.422	
Algemene reserve	16.774		10.295	
		49.196		42.717
<i>Vastgelegd vermogen</i>				
Bestemmingsfondsen	17.113		-	
		17.113		-
Kortlopende schulden				
Handelscrediteuren	34.246		10.143	
Vooruitontvangen bedragen	-		89.105	
Overlopende passiva	19.538		40.207	
		53.784		139.455
Totaal passivazijde		<u>120.093</u>		<u>182.172</u>

2.2 Staat van baten en lasten over 2024

	2024	Begroting 2024	2023
	€	€	€
Directe inkomsten	94.491	90.900	105.746
Overheidsbijdragen-en subsidies	423.337	330.000	417.591
Giften en baten uit fondsenwerving	11.250	8.500	4.750
Baten Coproducties	26.046	-	3.000
Baten	555.124	429.400	531.087
Activiteitenlasten personeel	294.833	264.538	294.155
Activiteitenlasten materieel	59.854	35.438	63.998
Lasten Coproducties	31.524	-	11.759
Activiteitenlasten	386.211	299.976	369.912
Bruto exploitatieresultaat	168.913	129.424	161.175
Beheerslasten personeel	97.472	104.400	103.245
Beheerslasten materieel	48.083	25.024	41.859
Beheerslasten	145.555	129.424	145.104
Exploitatieresultaat	23.358	-	16.071
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	954	-	1.177
Rentelasten en soortgelijke kosten	-720	-	-790
Som der financiële baten en lasten	234	-	387
Resultaat	23.592	-	16.458
Resultaat	23.592	-	16.458
Bestemming resultaat:			
Algemene reserve	6.479	-	16.458
Bestemmingsfonds	17.113	-	-
	23.592	-	16.458
Personele Bezetting (beheer + activiteiten)			
Fte. Inhuur	3,4	2,8	3,29

2.3 Toelichting op de jaarrekening

ALGEMENE TOELICHTING

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Ensemble Klang, statutair gevestigd te Den Haag, bestaan voornamelijk uit:

- het beoefenen en bevorderen van hedendaagse muziek in de ruimste zin van het woord.

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnnummer handelsregister

Stichting Ensemble Klang, statutair gevestigd te Den Haag is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 27276649.

ALGEMENE GRONDSLAGEN

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven'.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het management oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen en schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

De begroting is niet als belangrijk stuurinstrument gebruikt voor de beheersing van de activiteiten. Er is daarom op basis van RJ 640.402 geen cijferanalyse opgesteld tussen de begroting en de realisatie.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming. Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

2.3 Toelichting op de jaarrekening

Vorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs of lagere opbrengstwaarde.

De verkrijgings- of vervaardigingsprijs bestaan uit (alle kosten die samenhangen met de verkrijging of vervaardiging) alsmede de gemaakte kosten om de voorraden op hun huidige plaats en in hun huidige staat te brengen.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Eigen vermogen

Vrij besteedbaar vermogen

Het vrij besteedbaar vermogen is dat gedeelte van het eigen vermogen waarover de daartoe bevoegde organen zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kunnen beschikken voor het doel waarvoor de stichting is opgericht.

Vastgelegd vermogen

Het vastgelegd vermogen is dat gedeelte van het eigen vermogen dat is afgezonderd omdat daaraan een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven dan gezien de doelstelling van de stichting zou zijn toegestaan. Als deze beperking door derden is aangebracht, wordt dit deel van het vermogen aangeduid als bestemmingsfonds.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

De lasten worden toegerekend aan de periode waarop deze betrekking hebben, uitgaande van historische kosten. Verliezen worden verantwoord als deze voorzienbaar zijn; baten worden verantwoord als deze gerealiseerd zijn. Baten (waaronder nagekomen budgetaanpassingen) en lasten uit voorgaande jaren die in dit boekjaar zijn geconstateerd, worden aan dit boekjaar toegerekend.

2.3 Toelichting op de jaarrekening

Baten

Onder baten wordt verstaan de bedragen voor de in het verslagjaar geleverde goederen of diensten na aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen, alsmede de baten uit hoofde van giften, subsidies, sponsorbijdragen en overige ontvangsten.

Overheidssubsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de winst- en verliesrekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva.

2.4 Toelichting op de balans

ACTIVA

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	<u>Inventaris</u>
	€
Aanschafwaarde	11.783
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-5.927</u>
Boekwaarde per 1 januari	<u><u>5.856</u></u>
 Afschrijvingen	 <u>-2.015</u>
Mutaties 2024	<u><u>-2.015</u></u>
 Aanschafwaarde	 11.783
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-7.942</u>
Boekwaarde per 31 december	<u><u>3.841</u></u>

Afschrijvingspercentages:

Inventaris

20 %

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
	€	€

VLOTTENDE ACTIVA

Voorraden

Gereed product en handelsgoederen

Gereed product en handelsgoederen	<u>37.973</u>	<u>31.385</u>
	37.973	31.385
Incourante voorraad gereed product en handelsgoederen	<u>-31.886</u>	<u>-26.552</u>
	<u><u>6.087</u></u>	<u><u>4.833</u></u>

De voorraad bestaat uit albums van het ensemble. De voorziening heeft betrekking op een aantal naar verwachting niet verkoopbare albums.

2.4 Toelichting op de balans

Vorderingen

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Handelsdebiteuren		
Debiteuren	2.725	14.715

Een voorziening voor oninbare debiteuren wordt niet noodzakelijk geacht.

Belastingen

Omzetbelasting	12.373	12.005
----------------	--------	--------

Overige vorderingen

Waarborgsom	106	106
Nog te ontvangen rente spaarrekening	954	1.177
	1.060	1.283

Overlopende activa

Vooruitbetaalde bedragen	1.961	4.790
Nog te ontvangen omzet (albumverkoop)	277	-
	2.238	4.790

Liquide middelen

Rekening-courant bank	66.114	35.285
Paypal	3.065	2.132
Rabobank bedrijfsspaarrekening	21.766	100.589
Kas	824	684
	91.769	138.690

2.4 Toelichting op de balans

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

Vrij besteedbaar vermogen

	2024	2023
	€	€
Stichtingskapitaal		
Stand per 31 december	32.422	32.422
Algemene reserve		
Stand per 1 januari	10.295	-6.163
Bestemming resultaat boekjaar	6.479	16.458
Stand per 31 december	16.774	10.295
Vastgelegd vermogen		
Bestemmingsfondsen		
Bestemmingsfonds FPK	17.113	-
<i>Bestemmingsfonds FPK</i>		
Stand per 1 januari	-	-
Bestemming resultaat boekjaar	17.113	-
Stand per 31 december	17.113	-

Dit betreft een bestemmingsfonds voor het aandeel van het Fonds Podiumkunsten in eventuele positieve resultaten binnen het kunstenplan 2021-2024. Een en ander is berekend zoals aangegeven in het handboek verantwoording van het Fonds Podiumkunsten. Ultimo 2023 had het saldo van het bestemmingsfonds volgens de berekening van het Fonds Podiumkunsten € 6.606 moeten bedragen, dit was echter niet verantwoord in de jaarrekening 2023.

KORTLOPENDE SCHULDEN

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Handelscrediteuren		
Crediteuren	34.246	10.143
Vooruitontvangen bedragen		
Project Fast Forward	-	28.322
Programma Internationale promotie	-	10.588
Vooruitontvangen subsidies (fonds podiumkunsten Q4)	-	50.195
	-	89.105

2.4 Toelichting op de balans

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Overlopende passiva		
Nog te betalen accountantskosten	9.733	9.172
Nog te betalen compositie	3.000	17.000
Nog te betalen artistiek leider	-	3.158
Nog te betalen huur	-	590
Nog te betalen productiekosten	-	8.310
Nog te betalen reis- en verblijfkosten	276	-
Nog te betalen optredens	2.499	1.050
Nog te betalen kerstdiner	-	927
Nog te betalen repetities	1.683	-
Nog te betalen productiekosten materieel	867	-
Nog te betalen inhuur marketing	980	-
Nog te betalen marketing personeel	500	-
	<u>19.538</u>	<u>40.207</u>

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2024	2023
	€	€
Directe inkomsten		
Publieksinkomsten de rest van Nederland	51.574	42.842
Publieksinkomsten Den Haag	22.150	39.906
Publieksinkomsten internationaal	2.610	19.249
Omzet verkopen albums	2.671	1.949
Inkomsten uit samenwerking onderwijsinstellingen	11.000	-
Overige opbrengsten (coaching)	4.486	1.800
	<u>94.491</u>	<u>105.746</u>

De publieksinkomsten bestaan uit honoraria voor optredens en uitkoopsommen.

Overheidsbijdragen-en subsidies

Meerjarige subsidie gemeente Den Haag	126.029	117.649
Overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen	38.910	72.860
Meerjarige subsidies Fonds Podiumkunsten	258.398	227.082
	<u>423.337</u>	<u>417.591</u>

Als voorwaarden voor subsidieverstreking zijn gesteld dat de betreffende activiteiten daadwerkelijk worden verricht conform het begroting-en activiteitenplan. Voor alle ontvangen bedragen is er door subsidieverleners goedkeuring verleend. Vaststelling van de subsidie vindt plaats na ontvangst en controle van de jaarrekening door de subsidieverleners (structurele subsidies) of na ontvangst en goedkeuring van de eindrapportages door de subsidieverleners (incidentele subsidies).

Giften en baten uit fondsenwerving (private fondsen)

Giften	11.250	4.750
	<u>11.250</u>	<u>4.750</u>

Baten Coproducties

Baten uit Coproducties	<u>26.046</u>	<u>3.000</u>
------------------------	---------------	--------------

Activiteitenlasten personeel

Opcodes	18.704	3.450
Repetities	80.477	88.433
Optreden	87.582	86.516
Productie	64.640	83.039
Compositie	17.000	24.750
Coaching	15.765	3.500
Inhuur marketing	10.665	4.467
	<u>294.833</u>	<u>294.155</u>

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2024	2023
	€	€
Activiteitenlasten materieel		
Productiekosten	6.330	8.296
Reis- en verblijfskosten	42.961	47.664
Licentiekosten en rechten	167	1.711
Marketing materieel	5.320	3.981
Mutatie voorraad	-1.255	-1.777
Inhuur logistiek	5.057	4.123
Rechten albums	1.274	-
	<u>59.854</u>	<u>63.998</u>
Lasten Coproducties		
Lasten Coproducties	<u>31.524</u>	<u>11.759</u>
Beheerslasten personeel		
Directie	75.792	75.792
Marketing	21.680	27.453
	<u>97.472</u>	<u>103.245</u>
De beheerslasten directie betreft de beloning van de artistiek leider en de zakelijk leider van de Stichting.		
Beheerslasten materieel		
Huisvestingskosten	15.310	13.383
Verkoopkosten	8.410	7.211
Kantoorkosten	3.742	5.070
Algemene kosten	18.606	14.180
Afschrijving materiële vaste activa	2.015	2.015
	<u>48.083</u>	<u>41.859</u>
<i>Huisvestingskosten</i>		
Huur	<u>15.310</u>	<u>13.383</u>
<i>Verkoopkosten</i>		
Algemene publiciteitskosten	2.920	2.551
Representatiekosten	5.102	3.504
Website	388	1.156
	<u>8.410</u>	<u>7.211</u>
<i>Kantoorkosten</i>		
Kantoorbenodigdheden	2.210	3.007
Contributies en abonnementen	1.532	2.063
	<u>3.742</u>	<u>5.070</u>

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2024	2023
	€	€
<i>Algemene kosten</i>		
Accountants- en administratiekosten	8.524	7.685
Accountantskosten controle	7.487	5.618
Advieskosten (redactiewerk subsidieaanvraag)	1.643	-
Verzekeringen	500	461
Overige algemene kosten	452	416
	<u>18.606</u>	<u>14.180</u>
<i>Afschrijving materiële vaste activa</i>		
Afschrijving inventaris	<u>2.015</u>	<u>2.015</u>
Financiële baten en lasten		
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten		
Rentebate deposito	<u>954</u>	<u>1.177</u>
Rentelasten en soortgelijke kosten		
Bankkosten en provisie	<u>720</u>	<u>790</u>

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Ensemble Klang

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2024 van Stichting Ensemble Klang te 's-Gravenhage gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Ensemble Klang per 31 december 2024 en het resultaat over 2024 in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten;
- tevens zijn wij van oordeel dat de in de jaarrekening opgenomen subsidies van de gemeente Den Haag zijn besteed overeenkomstig de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020, waarmee de rechtmatigheid van deze subsidies is vastgesteld.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de exploitatierekening 2024;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Ensemble Klang zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", de Nederlandse Standaard 720, het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergegeven van de jaarrekening in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020.

Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals vermeld in het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020.

In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de vennootschap te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten, de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van het bestuur;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wageningen, 14 april 2025

SCHUURMAN EN DE LEEUW accountants en belastingadviseurs

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'A.W.H. van Veenendaal', with a blue circular stamp or seal partially visible behind it.

A.W.H. van Veenendaal RA