

De Ateliers

activiteiten
verslag '24

Profiel en missie De Ateliers

Sinds de oprichting in 1963 heeft De Ateliers een unieke positie verworven binnen het Nederlandse kunstlandschap als postacademische instelling. Deze positie wordt tot op de dag van vandaag behouden. De Ateliers ontstond als reactie op de traditionele onderwijsmethoden en de strikte scheiding tussen kunst en het dagelijks leven. Vanuit een rebelse geest werd een vernieuwende aanpak van talentontwikkeling geïntroduceerd, waarbij professionele kunstenaars hun jongere collega's begeleiden. Deze methode is gebaseerd op de overtuiging dat het delen van inzichten en ervaringen essentieel is voor artistieke groei. Een instelling, door kunstenaars en voor kunstenaars.

Gevestigd in een monumentaal pand in het hart van Amsterdam, biedt De Ateliers hoogwaardige atelierruimtes en een dynamische omgeving. Dankzij een efficiënte organisatie en minimale administratie blijft De Ateliers flexibel en wendbaar. Jaarlijks worden twintig deelnemers, meestal tussen de 22 en 28 jaar oud, geselecteerd in een cruciale fase van hun ontwikkeling. Deze jonge kunstenaars, vaak nog onbekend, worden de toekomstige winnaars van prestigieuze prijzen en exposeren later in prominente musea, galeries en kunstinstellingen wereldwijd. De Ateliers onderscheidt zich zowel nationaal als internationaal door haar intieme schaal, professionele aanpak en bewezen expertise. Het levert een belangrijke bijdrage aan het Nederlandse culturele ecosysteem en versterkt het diverse kunstlandschap. Zo blijft Nederland een voorloper in de wereldwijde culturele productie.

De kernmissie van De Ateliers is het ontwikkelen van sterke en betekenisvolle kunstpraktijken die aansluiten bij de culturele en maatschappelijke context van vandaag. De Ateliers stimuleert haar deelnemers om te experimenteren met beeld en materiaal, de dialoog aan te gaan met vakgenoten en een zelfstandige werkwijze te ontwikkelen. Gedurende een intensieve periode van twee jaar worden kunstenaars geïnspireerd om zelfstandig oplossingen te vinden, een essentiële vaardigheid voor hun carrière na De Ateliers. Met tijd, ruimte en middelen richt De Ateliers zich op de volledige ontwikkeling van zowel het werk als de identiteit van de kunstenaar. Dit wordt ondersteund door een aanvullend programma, binnen en buiten het atelier. De Ateliers draagt bij aan een vooruitstrevend imago van Nederland als een land met innovatieve opvattingen over cultuur en onderwijs. Om de jonge kunstenaars optimaal te ondersteunen, worden communicatielijnen kort gehouden en blijft de backoffice bewust klein en efficiënt.

Activiteiten 2024

Algemeen

Zo'n twintig deelnemers aan De Ateliers werken gedurende twee jaar in een eigen atelier en worden begeleid door internationale kunstenaars die wekelijks atelierbezoeken afleggen. Elk jaar vertrekken ca. tien deelnemers en komen er ca. tien nieuwe bij. In 2024 zwaaiden er per 1 september 10 kunstenaars af, gingen er op dat moment 10 van het

eerste naar het tweede jaar, en begonnen er 10 nieuwe eerstejaars. In 2024 werkten in totaal 30 verschillende deelnemers op De Ateliers, onder wie: 18 vrouwelijke kunstenaars en 12 mannelijke kunstenaars. Negen van de dertig kunstenaars hebben de Nederlandse nationaliteit 21 van hen zijn afkomstig uit het buitenland. De Ateliers heeft in 2024 voldaan aan de prestatie-eis om twintig deelnemers te begeleiden. De Ateliers onderscheidt zich in de postacademische beeldende kunstsector als een werkplaats van en voor beeldend kunstenaars met een atelierpraktijk, een plek voor productie, reflectie, discussie en uitwisseling tussen kunstenaars van verschillende generaties, nationaliteiten en met uiteenlopende artistieke visies. De Ateliers-deelnemers verrijken de internationale kunstenaarsgemeenschap in Amsterdam en Nederland, door ook in 2024 weer kwalitatief hoogwaardige impulsen te geven aan de aansluitende schakels in de beeldende kunstketen, zoals de musea en presentatie-instellingen, galeries, evenementen en opdrachtsituaties. Deelnemers die hun werkperiode het afgelopen jaar afrondden, toonden hun werk op 'Offspring', een jaarlijkse tentoonstelling die veel belangstelling trekt van professionals, pers en publiek. Daarnaast nam De Ateliers zoals gewoonlijk deel aan Amsterdam Art Weekend in mei, met een series van speciale performances en lezingen.

Werving en selectie

In de afgelopen jaren is het aanvraag- en selectieproces van De Ateliers verder verfijnd en nog zorgvuldiger ingericht. Kleinschalige commissies beoordelen vanaf het begin specifieke groepen aanmeldingen, vaak gesorteerd op medium. Om een breder scala aan perspectieven te waarborgen, worden gastbegeleiders in deze fase betrokken. Het doel in 2023 was om deze zorgvuldigheid in 2024 voort te zetten, de diversiteit binnen de commissies te vergroten en de interviewdagen te verbeteren. In 2024 is dit succesvol gerealiseerd: de diversiteit binnen de commissies is behouden en de jury's waren consistent in alle interviews tijdens de selectieprocedure. Dankzij dit strenge selectieproces wordt elke aanmelder beoordeeld op de kwaliteit van het artistieke werk, zonder invloed van carrièrekeuzes. Dit geeft iedereen, ook autodidacten en degenen zonder formele academische achtergrond, een eerlijke kans. De Ateliers onderscheidt zich door haar open houding en genereuze benadering van autodidactisch talent.

Deelnemers 2024

Deelnemers die hun werkperiode beëindigden augustus 2024:

Anthony Ngoya (1995, Frankrijk/Congo Brazzaville)
Bart Houwers (1997, Nederland)
Félix Keslassy (1996, Frankrijk)
Gvantsa Jgushia (1999, Georgië)
Katie Watchorn (1992, Ierland)
Klaartje van Essen (1998, Nederland)
Samuel Mackiewicz (1997, Verenigde Staten)
Neda Mirhosseini (1995, Iran)
Leah Zhang (1992, China)
W. Rossen (1995, Nederland)

Deelnemers die hun werkperiode startten in september 2024:

Aiganym Mukhamejan (1999, Kazachstan)
Caja Boogers (2001, Nederland)
Iiris Riihimäki (1997, Finland)
Inne Feenstra (2001, Nederland)
Joyce Joumaa (1998, Libanon)
Juliette Hengst (2001, Nederland)
Oscar Morel (1997, Verenigde Staten)
Tobias Grann (1998, Denemarken)
Tosca Monteyne (2000, België)
Yingfei Lyu (2000, China)

Deelnemers die hun werkperiode vervolgden in september 2024:

Finn Theuws (1997, Nederland)
Flora Fritz (1998, Duitsland)
Greta Eimulytė (1999, Litouwen)
Levi van Gelder (1995, Nederland)
Lizzy Deacon (1999, Verenigd Koninkrijk)
Lorian Gwynn (2001, Nederland)
Ruoru Mou (1997, Italië)
Sofía Salazar Rosales (1999, Ecuador)
Swan Lee (1994, Zuid-Korea)
Tumelo Mtimkhulu (2001, Zuid-Afrika)

Mentorschap

In 2024 vond de begeleiding wekelijks plaats op dinsdag gedurende negen maanden per jaar. Deelnemers hadden 24/7 toegang tot hun studio's, terwijl werkplaatsen voor metaal, hout, kunststof, fotografie en video het hele jaar door beschikbaar waren. Technici stonden klaar om deelnemers te ondersteunen bij technische uitdagingen. Daarnaast heeft De Ateliers gewerkt aan meer transparantie en verbeterde feedbackmogelijkheden. Voor het eerst werd een uitgebreid evaluatieformulier geïntroduceerd, ontwikkeld in samenwerking met externe vertrouwenspersoon Tamara de Reu. Dit formulier werd verspreid onder oud-deelnemers die in 2023 hun werkperiode hadden afgerond, evenals onder huidige tweedejaars deelnemers. Zij konden anoniem feedback geven op hun mentorschap en algehele ervaring bij De Ateliers.



Offspring 2024, foto door Maarten Nauw

Vaste begeleiders per januari 2024

Lara Almarcegui (1972, Zaragoza, Spanje), kunstenaar, woont in Rotterdam

Dominic van den Boogerd (1959, Breda, Nederland), kunstcriticus, woont in Amsterdam

Cudeline Brazelton IV (1991, Dallas, Texas, VS), kunstenaar, woont in Frankfurt

Varda Caivano (1971, Buenos Aires, Argentinië), kunstenaar, woont in Madrid

Nina Canell (1979, Växjö, Zweden), kunstenaar, woont in Berlijn

Pauline Curnier Jardin (1980, Marseille, Frankrijk), kunstenaar, woont in Amsterdam en Rome

Chris Evans (1967, Eastrington, Verenigd Koninkrijk), kunstenaar, woont in Brussel

Martijn Hendriks (1973, Eindhoven, Nederland), kunstenaar, woont in Almere

David Jablonowski (1982, Bochum, Duitsland), kunstenaar, woont in Almere

Rezi van Lankveld (1973, Almelo, Nederland), kunstenaar, woont in Amsterdam

Ima-Abasi Okon (1981, VK), kunstenaar, woont in Amsterdam en Londen

Marina Pinsky (1986, Moskou, Rusland), kunstenaar, woont in Brussel en Berlijn

Charlie Prodger (1974, Bournemouth, Verenigd Koninkrijk), kunstenaar, woont in Glasgow

Gastbegeleiders in 2024

Michael van den Abele; Olga Balema; Egle Bodvytyte; Dora Budor; Sara Sejin Chang (Sara van der Heide); CAConrad; Jesse Darling; Jason Dodge; Philipp Gufler; Ghislaine Leung; Morten Norbye Halvorsen; Özgür Kar; Erik van Lieshout; Taylor Le Melle; Raimundas Malašauskas; Matthew Monahan; Morgan Quaintance (fellow); Oscar Santillán; Lara Schnitger; Fiona Tan; Jennifer Tee; Jennifer Teets; Michelle Williams Gamaker; Julika Rudelius; Prem Sahib; Eleanor Ivory Weber; Geo Wyeth; Abbas Zahedi

Kwaliteit

De Ateliers onderschrijft het idee dat kunst inherent sociaal geïnformeerd is en zich onvermijdelijk afspeelt binnen politiek sensitieve omstandigheden. Kunst en kunstenaars hebben dus het vermogen om beide te beïnvloeden. Bij De Ateliers begrijpen we dat kennisvorming gebaat is bij meerdere perspectieven en uitwisseling. In 2024 heeft De Ateliers zich wederom ingezet haar deelnemers te helpen bij het ontwikkelen van nieuwe materialen en structuren en bij de creatie van alternatieve vormen en ideeën. Met grotere ondersteuning van hun praktijk vanuit

het Fellowship-programma en het Woonhuisprogramma stimuleert De Ateliers haar deelnemers tot associatieve en speelse gedachtesprongen die nieuwe denkbeelden kunnen opleveren in verschillende sectoren van de samenleving. Deelnemers zijn in staat om als nooit tevoren rechtstreeks in contact te komen met een publiek gedurende hun tijd in De Ateliers, op een manier die volledig past bij hun praktijk.

Offspring 2024

Offspring is de algemene titel van de jaarlijkse eindtentoonstelling van de tien tweedeaars deelnemers. Het is de bekroning van een intense werkperiode, vaak tot stand gekomen op een andere locatie dan de eigen studio en in samenspraak met een externe curator. Voor deelnemers is het een belangrijke voorbereiding op het maken van tentoonstellingen in hun toekomstige beroepspraktijk. Er staat enige druk op deze tentoonstelling, aangezien een groot aantal bezoekers komt kijken en er bovengemiddelde belangstelling is van de pers (gemiddeld 1.500 bezoekers). Deelnemers moeten zich dus buigen over publieksgerichte strategieën (muurteksten, social mediacampagnes, publieksprogramma) en werken aan een catalogus. Er worden op Offspring vaak belangrijke connecties gelegd met externe professionals die mogelijk kunnen uitgroeien tot belangrijke samenwerkingen. Offspring is sinds 2006 een cruciaal onderdeel van het programma. Sinds kort wordt de curator van de tentoonstelling door de deelnemers zelf gekozen. Zij stellen ook zelf het publieksprogramma samen. In 2024 heeft De Ateliers wederom gekozen voor meer diepgaande verbindingen te stimuleren tijdens Offspring, door naast de traditionele Ateliers Support Fund Preview (zie ASF) speciale voorbezoeken te organiseren voor alums en voor professionals (zie rondleidingen en Mondriaanbezoekers). Ook het aantal rondleidingen is toegenomen, zowel rondleidingen voor het algemene publiek als voor genodigden.

Offspring 2024, of 'Underbelly', werd samengesteld door Jennifer Teets. Jennifer Teets is een in Houston, Texas geboren curator, schrijver en occasionele performer die sinds 2009 in Parijs woont. Teets studeerde onder de overleden socioloog en filosoof Bruno Latour in de periode 2013-2014 aan Sciences Po. Teets heeft sinds het begin van de jaren 2000 talrijke tentoonstellingen en gesprekken met kunstenaars en denkers gecureerd bij verschillende instellingen, waaronder: Blaffer Museum of Art, University of Houston, Artpace, San Antonio, Beeler Gallery, Columbus College of Art & Design, Columbus, Ohio (2018), Royal College of Art, Londen (2015), Etablissement d'en Face, Brussel (2014), CAC Vilnius (2014). Ze was resident curator bij Platform Garanti CAC in Istanboel (2007-2008) en Kadist Art Foundation in Parijs (2009). Ze heeft gastcolleges gegeven aan de University of Applied Arts Vienna, Oslo School of Environmental Humanities, University of Oslo, Institute of Experimental Design and Media Cultures Basel, Städelschule Frankfurt, Vilnius Academy of the Arts, Goldsmiths London, CCA San Francisco en andere instellingen. Ze heeft uitgebreid geschreven over hedendaagse kunst en curatorschap in internationale kunsttijdschriften zoals Art Forum, Mousse, Spike, Terremoto, Topical Cream, evenals in talrijke kunstenaarsmonografieën en tentoonstellingscatalogi. Teets is ook een internationaal jurylid voor de Swiss Arts Council, waar ze adviseert over kunst,



Offspring 2024, foto door Maarten Nauw

wetenschap en technologie. Teets was gevraagd door de tweedeaars deelnemers om hun curator te worden. Als curator stelt Teets de catalogus samen, en kiest met wie zij wil werken als ontwerper. De grafische vormgeving werd georganiseerd door Joris Kritis. Zowel de openingspreview (voor alums, *professionals* en pers) als de opening waren druk bezocht. Er werden openingstoespraken gehouden door directeur Maxine Kopsa, en curator Jennifer Teets, ook was er een uitgebreide rondleiding door alle deelnemers voor alle supporters. Kunstenaars: Klaartje van Essen, Bart Houwers, Gvantsa Jgushia, Félix Keslassy, Samuel Mackiewicz, Neda Mirhosseini, Anthony Ngoya, W. Rossen, Katie Watchorn en Leah Zhang

Artist Talks

De twee reeksen Artist Talks die traditioneel in de lente en de herfst van het jaar worden gehouden, zijn een essentieel onderdeel van het programma van De Ateliers. Gedurende de dag brengt de uitgenodigde gast een atelierbezoek aan de deelnemers en in de namiddag van diezelfde dag draaien de rollen om en spreekt de uitgenodigde kunstenaar (soms curator of theoreticus) over hun praktijk. De Artist Talks in de grote zaal van De Ateliers zijn voor iedereen toegankelijk. In het voorjaar vonden lezingen plaats van de Amerikaanse beeldhouwer Olga Balema (27 feb), oud-deelnemer en gastbegeleider Sara Sejing Chang (Sara van der Heide) (26 mrt), de Antwerpse schilder Nel Aerts (9 apr), kunstenaar Jason Dodge (23 apr) en vaste begeleider Cudeline Brazelton IV (30 apr). Sprekers in de najaarsserie waren achtereenvolgens de jonge Engelse schrijver en filmmaker Morgan Quintance (17 sep), de internationaal spraakmakende installatiekunstenaar Ghislaine Leung (1 okt), de Turkse, in Amsterdam werkzame kunstenaar Özgür Kar (8 okt), Abbas Zahedi, organisator van sociale kunstprojecten uit Londen (15 okt) en de Belgische beeldend kunstenaar Michael Van den Abeele (22 okt).

Seminars

De organisatie van seminars anticipeert op gelande excursies en tentoonstellingsbezoeken in Amsterdam, Nederland en in het buitenland. Rode draad is 'Histories of making', waarbij de praktijk van makers door de tijden heen centraal staat. De seminars zijn alleen voor deelnemers (soms voor genodigden), en worden voorbereid door Dominic van den Boogerd. Naar aanleiding van de uitzonderlijke overzichtstentoonstelling van de Duitse

romantische landschapschilder Casper David Friedrich in Hamburg, Berlijn en New York hield Dominic van den Boogerd op 6 februari een lezing over Friedrichs werk (de geplande excursie naar Hamburg kon helaas geen doorgang vinden). Op 21 maart gaf conservator Friso Lammertse op De Ateliers een lezing over Frans Hals, gevolgd door een bezoek aan de spraakmakende Frans Halstentoonstelling in het Rijksmuseum, Amsterdam, mede door Lammertse samengesteld. Op 8 november gaf de Nederlandse kunstenaar Navid Nuur een persoonlijke rondleiding voor Ateliers-deelnemers op zijn grote solotentoonstelling in de Oude Kerk, Amsterdam.

Woonhuis

Woonhuis begon 2024 met een solotentoonstelling van de in NYC gevestigde Kroatische kunstenaar Dora Budor, gevolgd door een uitgebreid filmgesprek met de in Londen gevestigde Nigeriaanse kunstenaar Onyeka Igwe, dat uitgroeide tot een serie diepgaande publieke film screening series. (Zowel Dora Budor als Onyeka Igwe namen ook deel aan de Artist Talk-reeks van De Ateliers). Woonhuis bood onderdak aan de eerste fellow, de in Barcelona gevestigde schrijver Huwe Lemmey, en de tweede fellow, de in Londen gevestigde filmmaker en schrijver Morgan Quaintance. Daarnaast werd de internationale groepstentoonstelling *A Time When The Dogs Barked Every Night* georganiseerd met werken van Cameron Clayborn, Francisca Khamis Giacomani, Prem Sahib, Anastasia Sosunova, Abbas Zahedi en Hazel Meggie Zander. Dit werd aangevuld met een uitgebreid publiek programma, bestaande uit vier filmavonden, een Artist Talk en een speciaal diner door de Libanese kunstenaar Chris Sleiman. Vervolgens werd de tentoonstelling *Big Fortune* gepresenteerd met werken van de eerstejaars deelnemers, begeleid door drie publieke evenementen: een Poker Night, een bruiloft en een muzikale performance.

Excursies

Gedurende het hele jaar worden excursies georganiseerd. De meerdaagse excursie (met alle deelnemers, kernbegeleiders en staf) vindt bij voorkeur plaats aan het begin van het werkjaar en dient tevens als kennismakingsreis voor nieuwe deelnemers. Kortere dagexcursies naar tentoonstellingen en kunstinstellingen dienen ook als introductie tot de fijnmazige culturele infrastructuur van Nederland. De eendaagse excursie naar Wassenaar en Den Haag vond plaats op 13 februari 2024. Na tentoonstellingsbezoek in Museum Voorlinden volgde een ontvangst door conservator Doede Hardeman in het Kunstmuseum Den Haag, die een toelichting gaf bij de tentoonstelling van Max Beckmann. Ook werden tentoonstellingen bezocht van Piet Mondriaan en Hilde Af Klint en van Carla Klein in KM21. Aansluitend was een ontvangst bij kunstcentrum West, waar deelnemers in gesprek gingen met directeur Marie-José Sondejker en haar curatoren. De excursie werd afgesloten met een gezamenlijk etentje in de Scheveningse haven. In 2024 voerde de meerdaagse excursie naar Lyon en Brussel (24 - 27 sep). In Lyon werd een bezoek gebracht aan 'Lyon Biennale: Crossing the water', waar Ateliers-deelnemer Sofia Salazar een toelichting gaf over haar bijdrage aan de biënnale-tentoonstelling in Les Grandes Locos. Ook het MAC Lyon en het Institut d'Art

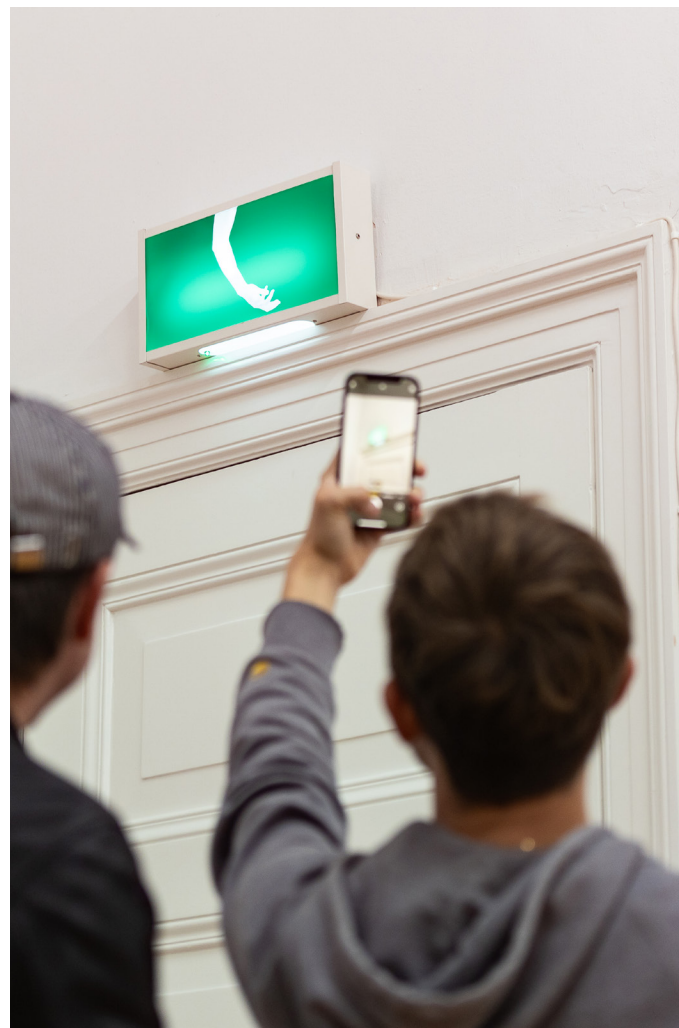
Contemporain stonden op het programma. In Brussel hield oud-deelnemer en oud-gastbegeleider Melissa Gordon een *Gallery talk* bij haar tentoonstelling in Gallery Beige, werd een bezoek gebracht aan het atelier van voormalig deelnemer Jannis Marwitz en gaf Eva Gorsse in Wiels een introductie op het Wiels Residency Program (dat raakvlakken heeft met het Ateliers-programma). Aansluitend werden de tentoonstellingen van Jana Euler, Christopher Kulendran en Ana Jotta in Wiels bezocht en verschillende galeriën in de stad. In Brasserie Le Verschuieren vond een rendez-vous plaats met kunstenaars, gevestigd in Brussel, die ooit deelnemer of begeleider waren aan De Ateliers.

Amsterdam Art Week

In 2024 nam De Ateliers weer deel aan Amsterdam Art Weekend met de een reeks speciale performances en lezingen die in Woonhuis plaatsvonden. Omdat Amsterdam Art Week gelijktijdig met Offspring plaatsvond, konden we een groter aantal bezoekers (lokale en internationale professionals) ontvangen dan tijdens een reguliere Offspring. Er werden speciale rondleidingen georganiseerd door Amsterdam Art Week en er werd een speciaal publieksprogramma georganiseerd ter gelegenheid van Offspring.

Open Dagen

De Ateliers startte in 2023 met een ambitieuze plannen om onze eigen wortels te versterken, de zichtbaarheid voor jongere, lokale makers te vergroten en makers in het



Woonhuis, *A time when the dogs barked every night*, foto door Maarten Nauw



Woonhuis, Classical Period, foto door Maarten Nauw

buitenland te bereiken. Met de open dagen die in 2025-2028 live en online gepland staan, hoopt De Ateliers zowel lokale kunststudenten te bereiken die geïnteresseerd zijn in de serieuze opbouw van een eigen atelierpraktijk als studenten in het buitenland (die de Open Dag niet fysiek kunnen bijwonen). In 2024 was er een Open Dag in op 12 december. Die is goed bezocht: 132 geïnteresseerden. De online Open Dag vond plaats een week later plaats, op 19 december, en trok 105 geïnteresseerden. Naast deze open dagen heeft De Ateliers op 12 maart een presentatie gegeven op KABK, Den Haag, in het kader van studiedag loopbaanadvies. Ieder jaar doet De Ateliers ook mee aan “Life after the Rietveld”, om jongen kunstenaars van de academie (en van het Sandberg Instituut) te informeren over wat De Ateliers is en hoe ze zich kunnen aanmelden.

Alums Programma – Leven na De Ateliers

Nu de locatie van Woonhuis beschikbaar is voor kleinschalige en informele ontmoetingen heeft het Alums Programma eind 2023 zijn thuis gevonden. Met als doel om minimaal twee keer per jaar bij elkaar te komen, worden er *Alums Evenings* georganiseerd die toegankelijk zijn voor alle voormalige en huidige deelnemers. Oud-deelnemers worden uitgenodigd om te spreken over hun werk en hun ervaringen in de beroepspraktijk. Op deze avonden komen uiteenlopende onderwerpen ter sprake, van huisvesting tot expositieruimtes, zodat alums en deelnemers open en ongedwongen kunnen discussiëren over 'het leven na De Ateliers' en informatie, kennis, ervaringen en netwerken kunnen delen. De eerste Alums Evening vond plaats op 23 november 2023 onder de titel ‘Rendez-vous à Bruxelles’, met presentaties door oud-deelnemers Jan Hüskes (Duitsland) en Cecilia Bjartmar Hylta (Zweden), die beiden in Brussel wonen en werken. De tweede avond ‘Going Dutch’ volgde op 24 juni 2024 en omvatte presentaties van alumni die ervoor kozen om na afronding van De Ateliers in Nederland hun loopbaan te vervolgen: Ana Navas (geboren in Ecuador, woont in Rotterdam), Sam Hersbach (geboren in Nederland, woont in Den Haag), Tild Greene (geboren in het Verenigd Koninkrijk, woont in Amsterdam) en Cian-Yu Bai (geboren in Taiwan, woont in Amsterdam). De presentaties werden gevolgd door een q&a met deelnemers. Een bijzondere alum-activiteit was de tentoonstelling ‘Human Nature/Animal Nature’ die De Ateliers organiseerde op de kunstbeurs Art Island op Forteiland, IJmuiden

(17-19 mei). De expositie omvatte werk van vier alums: Rinella Alfonso, Paul Geelen, Thomas Swinkels en Wieske Wester. Bij de tentoonstelling verscheen een brochure met teksten van samensteller Dominic van den Boogerd. De pers besteedde ruimschoots aandacht aan de tentoonstelling, met paginagrote artikelen in onder meer NRC Handelsblad en Het Parool.

Aansluiting Nederlandse en internationale beeldende kunstwereld

Verschillende deelnemers vonden na afronding van hun werkperiode soepel aansluiting op het werkveld en op de kunstmarkt. Veel galleries en kunstinstellingen toonden in 2024 belangstelling voor samenwerking met deelnemers die in de afgelopen twee jaren zijn afgezwaid. In 2024 had Daisy Smith een solotentoonstelling bij Galerie Martin van Vreden, debuteerde Gegee Ayurzana bij Van Zijll Langhout Contemporary Art en maakte Ryan Christopher zijn eerste solo bij Galerie Slewe, alle drie in Amsterdam. Klaartje van Essen maakte haar museumdebuut met haar deelname aan een groepsexpositie in het Cobra Museum (Amstelveen). De presentatie van Bart Houwers op De Ateliers werd door Het Parool uitgeroepen tot een van Nederlands beste tentoonstellingen van het afgelopen jaar. Michelle Chang Qin nam deel aan groepsexposities bij Galerie Annet Gelink (Amsterdam), Power Station of Art (Shanghai) en Aranya Art Center (Qinhuangdao). Ze had bovendien een solopresentatie bij kunstruimte P/// AKT in Amsterdam. Clémence Lollia Hilaire debuteerde met een solo-expositie bij Galerie Fons Welters en werd uitgenodigd voor een solotentoonstelling in De Vleeshal, Middelburg. Joppe Venema deed mee aan een groepsexpositie in Campis (Assen). Tobias Thaens won de Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst. Naast de presentatie van zijn werk in het Paleis op de Dam had Thaens een solotentoonstelling bij Galerie No Man's Art (Amsterdam) en een duo tentoonstelling met Gegee Ayurzana bij Project Native Informant (Londen). Neda Mirhosseini deed mee aan een artist residency programma van Museum Rembrandthuis. Leah Zang nam deel aan ‘Sunday at Sally’s: Constellations & Contexts’ bij Sally’s Fault (Amsterdam) en aan een groepsshow in China bij Times Museum (Guangzhou). Gvantsa Jgushia en Samuel Mackiewicz exposeerden samen bij de Amsterdamse galerie Josilda da Conceição en bij Daily Practice in Rotterdam. Werk van Félix Kesslassy was te zien in de gecureerde sectie van de nieuwe kunstbeurs NAP+ in Amsterdam en is uitgenodigd voor een groepstentoonstelling bij de Amsterdamse galerie Stigter van Doesburg. De Nederlandse schilder W. Rossen debuteerde in de VS met een solotentoonstelling bij Galeria Wschod in New York City. Katie Watchorn had solopresentaties bij Shimmer (Rotterdam) en Mother’s Tankstation (Dublin).

Rondleidingen

Het hele jaar door komen verschillende kunstprofessionals, kunstacademies en/of curatoren programma's De Ateliers bezoeken. Deze bezoeken van geïnteresseerden in het programma zorgt voor nieuwe verbindingen en versterkt bestaande banden. Het afgelopen jaar werden rondleidingen en atelierbezoeken georganiseerd voor studenten van ArtEZ (5 apr) en studenten van het Frank Mohr Instituut uit Groningen (30 mei). Veertig studenten van de Kunstacademie in Düsseldorf zijn gekomen met hun professor (en oude deelnemer) Koenraad Dedobelaar voor een inleiding en rondleiding (31 mei).

Een groep Duitse culturele professionals is langs geweest om Offspring te bezoeken en over het programma te horen: Diana Kopka (van de Chemnitz Art Collection), Benjamin Gruner (Artistiek Directeur van Pochen Biennale, ein Projekt des Spinnerei e.V.), Lisa Felicitas Matheis (Artistiek Directeur van Kunsthalle Emden), Julika Bosch (Artistiek Directeur van Sammlung Philara, Düsseldorf), Lene ter Haar (Nederlandse ambassade in Duistland), Mirya Gerardu Nederlandse ambassade in Duitsland). Een groep Franse curatoren en museummedewerkers zijn ook geweest tijdens Offspring en hebben ook een lunch gehad op De Ateliers. De groep was met Alexandra McIntosh (Directeur van Centre International d'Art et du Paysage - Ile de Vassivière (CIAPV), Hélène Guénin (Directeur van MAMAC, Nice), Adeline Lépine (Directeur van Le 19, Crac of Montbéliard), Sandrine Wymann (Curator van La Kunsthalle Mulhouse), Matthieu Lelièvre (Head of Collections van Musée d'art contemporain de Lyon), Agnès Raux (Nederlandse ambassade in Frankrijk), Nanda Janssen (Nederlandse ambassade in Frankrijk). En uit de Verenigde Koninkrijk zijn Ben Crothers (Curator & Collections Manager The Naughton Gallery, Belfast), Sarah Martin (Head of Exhibitions at Turner Contemporary, Margate), Hannah Firth (Directeur van Chapter Gallery, Cardiff) voor een inleiding en een bezoek aan Offspring. Uit Italië zijn gekomen op dezelfde dag (en ook voor de lunch): Beatrice Catanzaro (Cittadellarte UNIDEE Advisory Board Member), Bernardo Follini – (Curator van Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin), Caterina Riva (Directeur van MACTE, Termoli, Molise) en Bas Ernst (Cultural Attaché, Nederlandse Ambassade Italië).

Samenwerkingen 2024

In 2024 zetten we onze gevarieerde samenwerkingen voort met grotere instellingen, kunstprofessionals, collega's en scholen. Samen vormen ze een divers geheel in termen van schaal, leeftijd, geografische spreiding, professionaliteit en bereik. We benadrukken onze unieke rol als hub die internationaal talent aantrekt, een ontmoetingsplek is voor zowel het brede publiek als gespecialiseerde kunstkenners (kunstenaars, curatoren, museumprofessionals, schrijvers) en een springplank biedt voor jong talent. De komende periode richten we ons op het versterken van bestaande samenwerkingen en het uitbreiden van onze partnerships, met speciale aandacht voor diversiteit en inclusie.



Excursie 2024, Lyon en Brussel

Educatie

IVKO en Gerrit van der Veen College

Sinds 2019 werkt De Ateliers succesvol samen met de middelbare school IVKO in De Pijp, Amsterdam, aan workshops op maat voor leerlingen, die worden geleid door een alumnus van De Ateliers en plaatsvinden bij De Ateliers. Deze workshops resulteren in een publieke presentatie op het IVKO tijdens hun jaarlijkse zogeheten Kunstweek. Sinds 2023 ontwikkelen we een soortgelijk programma met een andere naburige middelbare school, het Gerrit van de Veen College in Amsterdam-Zuid. Doel van deze educatieve samenwerkingen is tweeledig: geïnteresseerde jongeren via De Ateliers in contact brengen met de professionele kunstpraktijk en alumni ervaring laten opdoen met educatie (ze ontvangen daarvoor een financiële vergoeding van de partnerinstelling). In 2024 zijn er meerdere workshops georganiseerd door oud-deelnemers. Deze hebben plaatsgevonden gedurende meerdere dagen, bij De Ateliers.

Welzijn

Stichting Welzijn Doven Amsterdam, Stadhouderskade 89

De Ateliers onderhoudt een duurzame relatie met onze burens van het Dovenontmoetingscentrum. We organiseren regelmatig rondleidingen tijdens Offspring in gebarentaal voor hun leden.

Kunst

Buro Stedelijk

Sinds eind 2022 is De Ateliers lid van de Raad van Advies van het onlangs geopende Buro Stedelijk, een semiautonome projectruimte in het Stedelijk Museum in Amsterdam. In nauwe samenwerking met het Stedelijk Museum, de Rijksakademie, kunstenaars Simnikiwe Buhlungu, Pauline Curnier Jardin en Studio Balsem-directeur Rubiah Balsem begeleiden we de werving en aanstelling van curatoren en komen we ongeveer zes keer per jaar bijeen om lopende ontwikkelingen en het beheer te bespreken. In 2024 is er regelmatig overleg geweest met de Raad van Advies, de curatoren en de directie van SMA.

AFK 3Package Deal

De Ateliers is samen met Veem House for Performance en De Balie partner van de Coalitie Engaged Art. Gezamenlijk selecteren we kunstenaars die baat zouden hebben bij een jaar ondersteuning (productiebudget en atelier) in Amsterdam. De drie instellingen bieden hun expertise en hun netwerken aan en staan open voor feedback gedurende het hele proces. De 3Package Deal is een geweldige kans voor een jonge kunstenaar (mogelijk een oud-deelnemer van De Ateliers) om als professioneel kunstenaar verder te kunnen werken in de stad. In 2023 is Dina Mimi gekozen als volgende kandidaat, zij heeft in 2024 de Deal ontvangen.

VISIO/Lo schermo dell' arte

Op uitnodiging van de Italiaans-Europese kunstorganisatie VISIO draagt De Ateliers elk jaar deelnemers voor die gespecialiseerd zijn in film en mee willen doen aan workshops, expertmeetings en tentoonstellingen in Florence, waaraan een werkverblijf en een productiebudget zijn verbonden. In 2024 zijn 2 kandidaten voorgedragen door De Ateliers.

Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid

Elk jaar kan een deelnemer (gericht op bewegend beeld) onderzoek doen naar en werken met de rijke archieven van Beeld en Geluid, geholpen door programmamakers en projectleiders. Voordelen van deze samenwerking zijn de productie van nieuwe werken en mogelijke presentaties in Woonhuis. Leah Zhang, een veelbelovend filmmaker uit China heeft met het archief kunnen werken in 2024.

Mondriaan Fonds Bezoekers Programma

Het hele jaar door melden zich kunstprofessionals voor een kennismakingsbezoek aan De Ateliers. De samenwerking met het Mondriaan Fonds Bezoekersprogramma dat cultuurexperts uit het buitenland uitnodigt naar Nederland wordt in de toekomst voortgezet omdat het leidt tot nieuwe, waardevolle contacten in het institutionele veld. Naast rondleidingen door het gebouw en algemene introductie zijn ook individuele ateliergesprekken met deelnemers onderdeel van de kennismakingsbezoeken (zie boven voor meer informatie).

De Appel

Het Curatorial Programme van de Appel bezoekt elk jaar de ateliers van tweedejaars deelnemers. Deze bezoeken, zowel een leermoment als een netwerkmogelijkheid voor beide partijen, kunnen resulteren in verdere projecten, zonder dat er verplichtingen aan verbonden zijn. De samenwerking is bedoeld de contacten tussen jonge aankomende tentoonstellingsmakers en jonge aankomende kunstenaars in Amsterdam te verstevigen. In 2024 heeft de nieuwe directeur Lara Kahldi studio visits gedaan en in 2025 zullen de curatoren langs De Ateliers weer komen voor speciale atelierbezoeken bij de deelnemers.

Amsterdam Art Week Elk jaar wordt er tijdens AAW een tentoonstelling georganiseerd, gewoonlijk van werk van alums, vaak in samenhang met performances. Sinds 2023 vindt deze expositie plaats in Woonhuis. Tijdens de tentoonstelling ontvangt De Ateliers veel professioneel geïnteresseerden voor previews en rondleidingen, ook in samenwerking met het Mondriaan Fonds, en in combinatie met atelierbezoeken. In 2024 werden meer dan 75 internationale kunstprofessionals verwelkomd voor kennismakingsbezoeken en atelierbezoeken.



Offspring 2024, foto door Maarten Nauw

'Derde jaar' partners

Kunstfort Vijfhuizen (Vijfhuizen), Park Platform for visual art (Tilburg), Syb (Beetsterzwaag) hebben interesse om in contact te blijven met De Ateliers om mogelijk afzwaiende deelnemers voor kortlopende artist residencies of tijdelijke kunstprojecten uit te nodigen. Afhankelijk van hun subsidies willen zij in de periode 2025-28 nauwer contact houden om het werk van de huidige deelnemers te leren kennen. In 2024 zijn de eerste curator bezoeken geweest, deze zullen doorgaan in 2025 (met ingang van Offspring).

Stichting Vrederijk

Ter versterking van het 'derde jaar', het Woonhuis-programma en de collectie van De Ateliers is in 2024 een outline van een nieuwe samenwerking met Stichting Vrederijk geschreven. In 2025 zal de samenwerking van start gaan die ondersteuning geeft aan een tentoonstelling in Woonhuis van een recente alum, gekoppeld aan een aankoop van een kunstwerk voor de kunstcollectie van De Ateliers.

Duurzaam geormerkte partners

Ammodo x Woonhuis Ammodo zet een belangrijke en duurzame relatie voort met De Ateliers in 2024. Ammodo treedt sinds 2023 aan als hoofdpartner van het Woonhuis-programma.

Ammodo x De Ateliers Productiefonds

Om de productiemogelijkheden van de deelnemers bij De Ateliers te vergroten, en de druk en inspanningen rond projectfondsenwerving bij hen te verlichten, werd in 2020 het Ammodo x De Ateliers Productiefonds in het leven geroepen. Dit fonds stelde voor 3 jaar elke deelnemer per werkjaar €2.000,- aan materiaal- en productiebudget ter beschikking. In 2023 is deze succesvolle samenwerking met Stichting Ammodo verlengd met drie jaar en een indexering tot €2.100, en is in 2024 voortgezet.

Niemeijer Fonds

Het Niemeijer Fonds heeft in het verleden deelnemers van De Ateliers individueel ondersteund. Fondsen werden individueel aangevraagd door deelnemers, meestal ter ondersteuning van productiekosten voor de eindpresentatie

Offspring. In 2024 heeft het Niemeijer Fonds zich gereus gecommitteerd aan een driejarige samenwerking, waarbij het Fonds elk jaar een productiebudget per deelnemer toekent voor Offspring.

Collega's

Postacademische instellingen

De nog in 2024 vijf postacademische instellingen (BAK, EKWC, Jan van Eyck Academie, Rijksakademie en De Ateliers) zijn sinds 2019 verenigd in een sectorconsultatie (3 keer per jaar), waarbij een voortdurende dialoog wordt gevoerd over postacademische *best practices*, gemeenschappelijke interesses en thema's, en potentieel voor samenwerking. Doel is de sector te versterken door betere afstemming van programma's. In 2024 zijn er verschillende meetings geweest met de instellingen.

Rijksakademie

De Ateliers en de Rijksakademie zijn verschillende instellingen met beide een sterke landelijke en internationale reputatie. Door die nabijheid en vanwege vergelijkbare problematieken ligt voor ons afstemming met de Rijksakademie meer voor de hand dan met de drie andere postacademische collega's. De directeurs van beide instellingen hebben in 2024 regelmatig collegiaal overleg gevoerd over sector brede kwesties (politiek, publieksbereik, organisatievormen).

Vernieuwing & terugblik op doelstellingen en resultaten in 2024

In 2024 lag de focus van De Ateliers op meerdere terreinen. Enerzijds wilden we het werk voortzetten dat het jaar ervoor was gestart om de algemene werkomgeving te verbeteren en een positieve cultuur en sfeer te behouden (voor zowel medewerkers als deelnemers). Anderzijds richtten we ons op de verdere ontwikkeling van de (publieke) programma's die in 2023 waren geïnitieerd. Dit betekende enerzijds aandacht voor interne processen en tegelijkertijd een streven om sterker verankerd te raken in een meer externe, naar buiten gerichte benadering.

Personeel/werkvloer

In 2023 was er al gewerkt aan interne communicatiesystemen en de algemene werkcultuur. In 2024 zetten we dit voort door korte en open communicatielijnen te bevorderen tussen medewerkers en deelnemers, en onder de deelnemers onderling. Onze vertrouwenspersoon werd – opnieuw – voorgesteld aan de deelnemers en medewerkers tijdens de introductiedag aan het begin van het jaar en keerde twee keer terug gedurende 2024 om bij de deelnemers in te checken. Zowel deelnemers als medewerkers konden op elk moment privé een afspraak met haar maken. De klachtencommissie werd bijeengeroepen en er werd ook toegang geboden tot een psycholoog indien nodig. Regelmatige groepsgesprekken over politieke kwesties en de diverse perspectieven van de deelnemers droegen

bij aan een beter begrip van bredere maatschappelijke vraagstukken en persoonlijke standpunten. Daarnaast hielden excursies met medewerkers en deelnemers in 2024 duidelijk om een positieve sfeer te creëren en openheid in de onderlinge contacten te bevorderen.

Begeleiding

Wat betreft het begeleiderteam: in 2024 werd het aantal begeleiders uitgebreid met de fellows (schrijver en activist Huwe Lemmey en filmmaker en schrijver Morgan Quaintance). Bovendien trad Ima-Abasi Okon toe tot de vaste kern van begeleidende kunstenaars. Aan het einde van 2024 nam Nina Canell afscheid van haar rol vanwege haar benoeming tot hoogleraar in Düsseldorf. De Artistieke Adviesraad, die uit drie kernbegeleiders bestaat, werd vernieuwd volgens het bestaande rooster van aftreden en vervolgkomde Rezi van Lankveld als opvolger van Martijn Hendriks. De leden in 2024 waren: Rezi van Lankveld, Cudeline Brazelton IV en Nina Canell. Op digitaal gebied werd in 2024 de website voor Woonhuis gelanceerd. Deze site biedt ruimte aan diverse en parallel lopende evenementen, waarbij elke editie van het programma een eigen plek krijgt zonder hiërarchische indeling. Daarnaast zijn in 2024 gesprekken gestart met ontwerpers over een herziening van de website van De Ateliers en bijbehorende aanpassingen in de huisstijl. De aanmeldingsperiode opende eind 2024 en sloot begin 2025 voor de termijn september 2025 – augustus 2027. De Ateliers ontving meer dan 1000 aanmeldingen van kunstenaars uit de hele wereld.

Programma

Wat betreft inhoudelijke ambities en (gedeeltelijk publieke) programmering: we wilden het ambitieuze niveau van de Artist Talks behouden, een inspirerende selectie gastdocenten blijven aanbieden en het Woonhuis-programma stevig neerzetten. Deze programma's zijn bedoeld om de productiviteit van de deelnemers te versterken, hen externe input te bieden naast de wekelijkse individuele studiobezoeken op dinsdag, en hen meer mogelijkheden te geven om te leren van kunstenaars die verder gevorderd zijn in hun ontwikkeling – ditmaal niet alleen via dialoog, maar ook in de context van presentaties (zoals in de tentoonstellingen in Woonhuis). In 2024 werd een helder programmaformat voor Woonhuis ontwikkeld, zodat deelnemers efficiënt vergaderingen konden plannen en tentoonstellingen en publieke evenementen konden cureren. Dit resulteerde in: één solotentoonstelling, twee groepstentoonstellingen (waarvan één met werken van huidige deelnemers), twee fellow-residenties en tal van evenementen gedurende het jaar.

Visie en beleid Code Diversiteit en Inclusie

De Ateliers onderschrijft de Fair Practice Code, de Code Diversiteit en Inclusie (Code D&I) en de Governance Code Cultuur, met als doel deze aanpak volledig en voortdurend te integreren in het DNA van De Ateliers. Werkend op basis van genoemde codes richt De Ateliers zich op de verschillende elementen en aspecten die de Codes raken (van de deelnemers, de begeleiders, de staf, de presentaties, Artist Talks, de tentoonstellingen, events tot het publiek), waarbij we ervoor zorgen dat met elke stap zorgvuldig wordt gekeken en geïmplementeerd. Duurzaamheid is hierin een kernpunt: dit betekent dat bij het toekennen van de Codes we streven naar langdurige implementatie en duurzame relaties die eerlijke praktijken, diversiteit en goed bestuur weerspiegelen.

De deelnemers, de begeleiders

Bij De Ateliers is iedere studio zowel een diep persoonlijke, private werkruimte als een plek die onlosmakelijk verbonden is met de politieke en sociale dynamiek van de samenleving. De kunstenaar kan niet los worden gezien van de maatschappij, net zoals de maatschappelijke waarde en betekenis van kunst niet losstaat van de artistieke praktijk. Talentontwikkeling richt zich op de individuele kunstenaar die midden in het leven staat, reflecteert op zijn omgeving en actief bijdraagt aan de vormgeving van de wereld om ons heen. Diversiteit en pluriformiteit zijn hier een vanzelfsprekend onderdeel van, zowel in de samenstelling van de groep deelnemers als binnen het team van begeleidende kunstenaars. Kunstenaars die midden in de wereld staan zoeken naar gelijkgestemden om mee samen te werken, ze breiden de mogelijkheden voor een artistieke praktijk uit en zetten zich in voor de vorming van nieuwe werk- en presentatieplatforms. Als gevolg heeft De Ateliers in de loop der jaren een gestage ontwikkeling doorgemaakt: van een besloten instelling die jong talent gedurende twee jaar in afzondering begeleidde, naar een omgeving die poreuzer en meer uitnodigend is. Uitnodigend, zowel van binnen naar buiten als vice versa. De Ateliers zal de balans tussen publiek en privé voortdurend evalueren en er tegelijkertijd voor zorgen dat de intimiteit van de studio behouden blijft. Het is onze overtuiging dat onze deelnemers gebaat zijn bij de ontwikkeling van een individuele positie, bij zelfredzaamheid en kritische reflectie, maar ook belang hebben bij een actieve gemeenschap. Met die gemeenschap in het achterhoofd zal De Ateliers blijven werken aan het verder verbeteren van een sociaal veilige en gezonde omgeving voor iedereen die bij het instituut betrokken is. Om dit te bereiken werken we aan nog meer transparantie in de communicatie en nieuwe methoden voor feedback op beleidsprocessen (bijvoorbeeld met de nieuwe jaarlijkse evaluatieformulieren die eind 2024 ontwikkeld zijn).

Personeel, publiek en partners

Vanuit betrokkenheid bij een sociaal gezond en veilig werkklimaat heeft De Ateliers in 2024 verder gewerkt aan de implementatie en het concretiseren van de Code D&I. Doel blijft een grotere diversiteit, niet alleen van ons personeel maar ook van ons publiek en onze partners. Vanuit het uitgangspunt dat een grotere diversiteit van begeleidend kunstenaars de kwaliteit en verscheidenheid van studiogesprekken vergroot, is structureel prioriteit gegeven aan begeleidende kunstenaars die de diversiteit van het programma versterken. Een aantal van hen heeft ook bijgedragen aan het publieke programma van De Ateliers door middel van Artist Talks. In 2024 is de groep gastdocenten diverser geworden en De Ateliers heeft het team van kerntutoren officieel uitgebreid met Ima-Abasi Okon. In 2024 heeft De Ateliers verder gewerkt aan een duurzame relatie met inmiddels (meer) vaste waardevolle tutoren als Geo Wyeth, Jesse Darling, Oscar Santillán, Simnikiwe Buhlungu, Erik van Lieshout, Dora Budor, Huw Lemmey, Michelle Williams Gamaker, Onyeka Igwe, Philipp Gufler, Jennifer Tee, Lara Schnitger en Matthew Monahan. Als gastbegeleiders is gewerkt met o.a. Olga Balema; Sara Sejin Chang (Sara van der Heide); CAConrad; Jason Dodge; Ghislaine Leung; Morten Norbye Halvorsen; Özgür Kar; Taylor Le Melle; Raimundas Malašauskas; Morgan Quaintance; Fiona Tan; Julika Rudelius; Prem Sahib; Eleanor Ivory Weber; en Abbas Zahedi.

Toegankelijkheid, diversiteit en digitaal platform

In 2024 heeft De Ateliers meer gedaan op gebied van educatie, participatie (meer publieke evenementen) en marketing (grotere marketingcampagnes, nieuwe website voor Woonhuis), waarbij een groter publiek kennis heeft kunnen nemen van onze activiteiten, zowel live als online, nationaal en internationaal. Publieke toegankelijkheid wordt doorlopend gemeten, gemonitord en waar mogelijk verbeterd. In 2023 is Woonhuis begonnen met het bouwen van een nieuwe website. In 2024 is deze gelanceerd en in 2025 start De Ateliers met de bouw van een nieuwe algemene website. Een groter bereik zal de diversiteit van ons publiek vergroten. Onze aanwezigheid op het digitale web dient verder twee doelen: noodzakelijke informatieverschaffing (bijvoorbeeld over de aanmeldingsprocedure) en promotie van publieke activiteiten (Artists Talks, tentoonstellingen). In die zin zien we de website als een platform dat niet alleen activiteiten kan 'vermarkten', maar, belangrijker nog, parallel loopt aan de tentoonstellingen en evenementen en de toegankelijkheid ervan kan vergroten. Alhoewel er in 2023 stappen gezet zijn om de fysieke toegankelijkheid van delen van het gebouw te verbeteren en is er onderzoek gedaan naar verplaatsbare liften/hellingbanen voor de achteringang om de begane grond beter toegankelijk te maken, is het nog niet gelukt om in 2024 de eerste fase van de noodzakelijke renovaties te starten (renovatie van de toiletten op de begane grond). Vanwege verduurzamingsverplichtingen (voornamelijk licht/elektra, cv-installatie) moesten de geplande renovaties uitgesteld worden. Er wordt gezocht naar financiële partners om verdere bouwkosten te dekken voor zowel verduurzaming als toegankelijkheid.

Individuele ondersteuning

De Ateliers is gericht op ondersteuning van het individu en zijn specifieke behoeften. De afgelopen drie jaar heeft De Ateliers gewerkt aan een sterke structuur voor mentale ondersteuning die tegemoetkomt aan neurodiversiteit. Bewustwording en communicatie daarover spelen nu een rol in de uitgebreide individuele 'check-in' gesprekken met nieuwe deelnemers, voordat ze aan hun werkperiode beginnen. Onze vaste vertrouwenspersoon voert twee keer per jaar individuele gesprekken met alle deelnemers en is het hele jaar door 24/7 bereikbaar voor deelnemers en medewerkers. De redactie van onze gedragscode, huisregels en deelnameovereenkomst is geactualiseerd.

Fair Practice Code en gezonde bedrijfsvoering

De Ateliers heeft ter uitvoering van haar activiteiten een klein team van medewerkers en een groep van circa tien begeleidend kunstenaars, en een ruim netwerk aan gastbegeleiders. Daarnaast wordt samengewerkt met diverse externe opdrachtnemers variërend van curator tot vormgever. De Ateliers maakt zich hard voor eerlijke financiële waardering en ontwikkelingsperspectieven voor kunstenaars, en voor de werkenden in de keten die hen omringen. Een centrale rol is weggelegd voor de begeleidend kunstenaars: zij zijn de directe uitvoerders van de kerntaak van De Ateliers. Voor de begeleidend kunstenaars geldt dat zij als zelfstandigen werkzaam zijn, en ook als zodanig worden beloond. De dagvergoeding is gebaseerd op de uurtarieven voor zzp'ers uit de Richtlijn functie- en loonbouw presentatie-instellingen voor beeldende kunst, 2024. De vergoeding (waaronder reiskosten) die de begeleidend kunstenaars toekomt is marktconform en gelijk aan die van collega-instellingen. De Ateliers hanteert geen CAO. Wel

gebruikt De Ateliers de functiematrix en salaristabel van de CAO Nederlandse Podia 2024 voor het inschalen van nieuwe werknemers of functies. In verband met de 40-urige werkweek van De Ateliers worden de bedragen naar rato verrekenend. Er vinden jaarlijks evaluatiegesprekken plaats. Tevens zijn werknemers opgenomen in een pensioensregeling van PFZW en zijn zij aanvullend verzekerd tegen inkomensterugval bij langdurige arbeidsongeschiktheid. De vergoeding voor externe opdrachtnemers werd in 2024 bepaald aan de hand van de Richtlijn functie- en loongebouw 2024 en vastgelegd in een overeenkomst van opdracht, dat houvast en duidelijkheid bood aan zowel opdrachtgever als opdrachtnemer. De deelnemende kunstenaars ontvangen een jaarlijks stipendium dat voldoet aan de inkomstennorm van de Immigratie en Naturalisatie Dienst (IND) voor uitwonende studenten en is bestemd voor de noodzakelijke kosten in levensonderhoud. Het stipendium stelt de deelnemers in staat zich volledig op het werk in het atelier te richten. De Ateliers heeft het stipendium in 2024 verhoogd naar €15.864 per deelnemer per jaar. Daarnaast heeft De Ateliers ook in 2024 alle deelnemers kunnen voorzien van een productiebudget van €2.100, beschikbaar gesteld door Ammodo. Verder is in 2024 de *participation agreement*, de overeenkomst waarin de rechten en plichten van zowel de deelnemer als De Ateliers vastgelegd met betrekking tot onder andere het gebruik van de studio, het programma, het stipendium, huisvesting, een eventuele verblijfsvergunning, geüpdatet.

Governance Code Cultuur

De Ateliers (Stichting Ateliers 63) is een stichting zonder winstoogmerk en hanteert een Raad-van-Toezichtmodel. De Ateliers past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 (GCC) toe. Aan de hand van de acht principes van de GCC wordt hieronder toegelicht op welke wijze dit in 2024 is gedaan. Indien van de aanbevelingen is afgeweken wordt dit in punt 2 uiteengezet.

1. De statutair vastgelegde maatschappelijke doelstelling van De Ateliers is om bij te dragen tot de vorming van beeldende kunstenaars aan het begin van hun professionele carrière, door bevordering van de zelfontwikkeling onder deskundige begeleiding van vooraanstaande kunstenaars die de verschillende disciplines in de hedendaagse kunst vertegenwoordigen. De stichting tracht dit doel in 2024 te bereiken door atelierruimtes beschikbaar te stellen aan talentvolle, internationale kunstenaars aan het begin van hun professionele carrière en hen te laten begeleiden door ervaren vakgenoten, alsmede door het organiseren van andere relevante activiteiten van en voor de deelnemers. In 2024 heeft het programma van Woonhuis geresulteerd in het verbreden en verdiepen van de activiteiten van en voor de deelnemers, waarmee verder wordt bijgedragen aan het realiseren van de maatschappelijke doelstelling. De wijze waarop culturele waarde wordt gecreëerd is een voortdurend gesprek dat zowel met de begeleiders (waaronder de Artistieke Adviesraad), de deelnemers (in hun hoedanigheid als curatoren van Woonhuis) en de Raad van Toezicht (RvT) wordt gevoerd.

2. De Ateliers doet verslag van de toepassing van de GCC in 2024, en verklaart in het verslagjaar niet te hebben afgeweken van één of meerdere van de aanbevelingen. De Ateliers heeft de GCC volledig geïmplementeerd in de organisatie.

3. Er was in 2024 geen sprake van tegenstrijdig belang of belangenverstrengeling bij bestuurders en

toezichthouders. In het verslag van de RvT worden de nevenfuncties van toezichthouders en bestuurders genoemd. Ook vermeldt het verslag van de RvT hoe bij het behandelen van de sollicitaties specifiek aandacht besteed is aan het voorkomen van belangenverstrengeling, waarop vervolgens is gehandeld.

4. De verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden tussen het bestuur en de RvT is vastgelegd in de statuten van de stichting. In 2024 heeft er met regelmaat bilateraal overleg plaatsgevonden tussen de directeur-bestuurder en de voorzitter van de RvT. Ook is er een beroep gedaan op de adviserende rol van afzonderlijke leden van de RvT op hun gebied van expertise. De concept jaarrekening werd besproken in de vergadering van maart waarbij de RvT direct vragen kon stellen aan de externe accountant.

5. In 2024 is de verantwoordelijkheid voor het functioneren en de resultaten van de organisatie in handen geweest van de directeur-bestuurder. De directeur-bestuurder heeft invulling gegeven aan de algemene en dagelijkse leiding door goed te kijken naar wat op dat moment nodig was voor het goed functioneren van de organisatie. Er is ruimte geboden voor verdere professionele ontwikkeling van de organisatie, waarbij specifiek aandacht is geweest voor de herstructurering van Woonhuis en personeelszaken.

6. Het bestuur heeft in 2024 de gedragscode herzien, waarbij een klachtenreglement is toegevoegd en een klachtencommissie is aangesteld. Daarnaast heeft de externe vertrouwenspersoon verschillende bezoeken gebracht aan de organisatie om haar zichtbaarheid en toegankelijkheid te vergroten. Het beloningsbeleid is in 2024 aangepast aan de herziene standaarden.

7. Zoals aangegeven bij principe 4 heeft de RvT in 2024 verschillende rollen vervuld, maar lag de nadruk gedurende het jaar op de adviserende en toezichthoudende rol. De raad heeft de veranderende situatie steeds goed in weten



Performance Myriam Konté en Adama Keita tijdens Offspring 2024

te schatten en haar rol aangepast aan de noden van de organisatie.

8. Volgens het rooster van aftreden zou één algemeen lid in het najaar van 2024 aftreden. Vanwege een zorgvuldige sollicitatieprocedure waarbij twee nieuwe leden werden geworven heeft de uiteindelijke wisseling plaatsgevonden bij de eerstvolgende RvT-vergadering in januari van 2025. Zoals benoemd in het verslag van de RvT is in de sollicitatieprocedure zorgvuldig gekeken naar de samenstelling van de RvT en de kennis, ervaring, netwerk en capaciteiten

Naam	Rol	Benoemd op	Benoemd tot	Termijn	Afgetreden op
Sanne ten Brink	Algemeen lid	21-9-2016	21-9-2024	2	28-1-2025
Eefje van Bommel	Algemeen lid	19-9-2017	19-9-2025	2	
Natasja Kensmil	Algemeen lid	10-6-2021	10-6-2025	1	
Floris van den Broek	Voorzitter	1-6-2023	1-6-2027	1	
Bram Linnartz	Algemeen lid	1-6-2023	1-6-2027	1	
Adriana Gonz��les Hulshof	Algemeen lid	28-1-2025	28-1-2029	1	
Sabrina Kamstra	Algemeen lid	28-1-2025	28-1-2029	1	

die de raad kon aanvullen. Met de toetreding van de twee nieuwe leden blijft deskundigheid en onafhankelijkheid en de diversiteit aan competenties binnen de Raad van Toezicht gewaarborgd.

De samenstelling van de RvT en het aftreedschema is als volgt:

Onderstaand overzicht vermeldt alle (neven)functies van de toezichthouders en directeur-bestuurder in 2024.

Sanne ten Brink (toezichthouder)

- Directeur Brutus
- Lid Raad van Toezicht Bijbels Museum
- Bestuurslid (secretaris) Ateliers Support Fund
- Jurylid Sacha Tanja Penning

Floris van den Broek (voorzitter Raad van Toezicht)

- Directeur Open Dutch Fiber BV, Createl Services BV, Createl Management BV, Platform investment BV, Flonn BV
- voorzitter bestuur van stichting Young Pianist Foundation

Eefje van Bommel (toezichthouder)

- Advocaat-partner Hemwood
- E.M. van Bommel Holding B.V.
- Docentschap aan de Amsterdam School of Real Estate

Natasja Kensmil (toezichthouder)

- Beeldend kunstenaar
- Jurylid ABN AMRO Kunstprijs 2024
- Jurylid Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst 2024
- Lid Comité van Aanbeveling Amsterdam Museum 2024

Bram Linnartz (toezichthouder)

- Partner Loyens & Loeff

Adriana Gonzalez Hulshof (toezichthouder per 28 januari 2025)

- Directeur-bestuurder Museum Kranenburgh
- Lid Raad van Toezicht ISO Amsterdam

Sabrina Kamstra (toezichthouder per 28 januari 2025)

- Bestuurslid Fonds Kwadraat

Maxine Kopsa (directeur-bestuurder)
Geen nevenfuncties in 2024

Het lidmaatschap van de RvT in onbezoldigd. De Raad van Toezicht (RvT) van Stichting Ateliers 63 (De Ateliers) heeft in 2024 drie keer vergaderd, waarvan   n vergadering gezamenlijk met het bestuur van Stichting Ateliers Support Fund (ASF) en de Artistieke Adviesraad. Bij de vergaderingen zijn ook de directeur-bestuurder en het hoofd bedrijfsvoering aanwezig. Naast deze vergaderingen

hebben er gedurende het jaar regelmatige bilaterale overleggen plaatsgevonden tussen de voorzitter van de RvT en de directeur-bestuurder. Tevens zijn de toezichthouders individueel geraadpleegd voor advies op hun expertisesegebied bij lopende zaken. In verband met het volgens het rooster van aftreden geplande vertrek van een lid van de RvT in het najaar van 2024, en vooruitlopend op het aftreden van een lid van de RvT in september 2025, heeft de RvT ervoor gekozen in het najaar van 2024 gelijktijdig twee nieuwe leden te werven, waarmee de RvT tijdelijk – tot 19 september 2025 – door zes personen wordt gevormd. Op deze manier wordt de continuïteit goed geborgd. Het af- en aantreden van de leden heeft uiteindelijk officieel plaatsgevonden in januari 2025. De nieuwe leden van de RvT hebben bij hun aantreden een introductie ontvangen, bestaande uit relevante documenten (statuten, meerjarenbeleidsplan, meerjarenbegroting, jaarrekeningen, notulen, de Governance Code Cultuur 2019 (GCC), de Fair Practice Code, de Code Diversiteit en Inclusie, contactgegevens, jaarkalender etc.). Tevens hebben zij kennismakingsgesprekken gevoerd met o.a. de voorzitter van de RvT en de directeur-bestuurder.

Organisatie

De kleine organisatie van De Ateliers bestaat in 2024 uit acht    negen werknemers, gezamenlijk goed voor 5,3 fte. In 2024 heeft er een reorganisatie van de technische afdeling plaatsgevonden om de efficiëntie van het team te optimaliseren. Sinds de opening van Woonhuis in 2023 is er gewerkt met freelance technici voor het realiseren van tentoonstellingen en de ondersteuning van het publieke programma. Vanwege groeiende overlap tussen het programma van Woonhuis en het werk van de deelnemers van De Ateliers bleek het wenselijk een nieuwe parttime technicus aan te stellen die aan beiden ondersteuning kan bieden. Daarnaast heeft De Ateliers te maken met groeiende uitdagingen op het gebied van gebouwbeheer, zoals verduurzaming. Er is gekozen om naast de technici van De Ateliers en Woonhuis ook een gebouwbeheerder te benoemen (0,5 fte, gestart per december 2024). In totaal bestaat de technische afdeling uit 3 parttime medewerkers (1,8 fte) die elkaar kunnen ondersteunen en ondervangen indien nodig. Volgend op de in 2023 herziene gedragsregels, is in

2024 een externe klachtencommissie aangesteld. Deze commissie onderzoekt eventuele klachten en adviseert ten aanzien van de te nemen maatregelen, volgens de tevens in 2024 opgestelde klachtenregeling. Deze regeling maakt onderdeel uit van de beleidsdocumenten van De Ateliers aangaande sociale veiligheid, zoals de gedragsregels. In samenwerking met de externe vertrouwenspersoon, heeft De Ateliers in 2024 een anoniem evaluatieformulier ontwikkeld waarmee de deelnemers feedback kunnen geven op het programma. Onderwerpen als communicatie, faciliteiten, begeleiding etc. komen aan bod. De evaluatie zal jaarlijks plaatsvinden, en met de uitkomsten van deze evaluaties zal De Ateliers beter zicht krijgen op hoe deelnemers hun werkperiode ervaren, welke verbeteringen kunnen worden doorgevoerd en of er mogelijke blinde vlekken zijn binnen de organisatie.

Financiële positie

De Ateliers heeft een solide financiële positie en de ratio's laten een laag risico zien. Er zijn adequate reserveringen voor zowel incidenten als voor terugkerende uitgaven die grote afwijkingen van de begroting kunnen ondervangen. Omdat Stichting Ateliers 63 beschikt over voldoende eigen vermogen, en het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap voor de komende vier jaar subsidie heeft toegekend, is er sprake van een positieve continuïteitsveronderstelling. De Ateliers is in het bezit van een eigen monumentaal pand. De toekenning van een zesjarige monumentensubsidie voor onderhoudskosten en een gedegen meerjarenonderhoudsplan en de bijbehorende jaarlijkse dotatie die hieraan ten grondslag liggen vormen een zekere basis om de huisvesting van De Ateliers te bekostigen.

Ateliers Support Fund

Het Ateliers Support Fund, opgericht in 2005, heeft ten doel de continuïteit van de werkzaamheden van De Ateliers financieel te waarborgen. Tot de donateurs van het fonds behoren particuliere kunstverzamelaars, cultuurfondsen en ondernemingen, met wie een meerjarige relatie is opgebouwd. Voor de ASF-leden is begin 2024 een meet&greet georganiseerd om kennis te maken met de nieuwe deelnemers, samenvallend met de opening van de tentoonstelling van Dora Budor in Woonhuis. Verder organiseerden we een speciale preview voor de Offspring-tentoonstelling in mei, en een ASF-diner met in het najaar. Daarnaast werden de supporters uitgenodigd voor het bijwonen van de Artist Talks en de evenementen in Woonhuis.