JAARVERSLAG 2024

STICHTING PYNARELLO

Fotoverantwoording:
Melle Meivogel (voorpagina, pagina 5, 6, 11, 12, 13, 15, 20, 24, 28, 30, 32, 35), Niels Knelis (pagina 9, 16, 22, 26), Juri Hiensch (pagina 10), Ramon Lormans (pagina 18), Danna Paternotte (pagina 19), Rob van Dam (pagina 21), Huub Joosten (pagina 29)

INHOUD

1 OVER PYNARELLO 5
1.1 Inleiding 5
1.2 Doel van de Stichting 6
1.3 Subsidiënten 6
2 BESTUURSVERSLAG 7
2.1 Organisatiemodel 7
2.1.1 Bestuur 7
2.1.2 Werkgroep 8
2.1.3 Personeel en vrijwilligers 9
2.2 Pynarello in 2024 10
2.2.1 Overzicht projecten 2024 en korte samenvatting 10
2.3 2024 in cijfers 12
2.3.1 Fonds Podiumkunsten 12
2.3.2 Totaal aantal voorstellingen 14
2.4 Publiek 15
2.4.1 Pynarello digitaal 17
2.4.2 Donateurs 17
2.5 Geografische spreiding en reflectie daarop 18
2.6 Stakeholders 18
2.6.1 Concertzalen 18
2.6.2 Gemeentes Utrecht en Amersfoort 19
2.6.3 De Pynarelli 20
2.6.4 Overige partners 21
2.7 Talentontwikkeling 22
2.7.1 Conservatoriumstudenten en audities 22
2.7.2 Talentontwikkeling binnen eigen gelederen 22
2.8 Financiën 2024 en reflectie daarop 23
2.8.1 Wet normering topinkomens (WNT) 24
2.9 Codes en reflectie daarop 24
2.9.1 Governance Code Cultuur 24
2.9.2 Code Diversiteit en Inclusie 28
2.9.3 Fair Practice Code 33
3 JAARREKENING 2024 36
3.1 Balans per 31 december 2024 36
3.2 Functionele exploitatierekening 2024 37

4 BIJLAGEN 39
4.1 Activiteitenverslag 39
4.1.1 Ode aan de Liefde 39
4.1.2 Atelierroute 40
4.1.3 Buurthuizentour 40
4.1.4 Liedfestival 41
4.1.5 Pathétique 41
4.1.6 Personeelsfeest TivoliVredenburg 43
4.1.7 Kunstkade 43
4.1.8 Tour de Pynarelli 43
4.1.9 Milk it Punk (reprise) 45
4.1.10 Fagottet 45
4.1.11 Guilty Pleasures 46
4.1.12 Internationale Kindervredesprijs 47

1 OVER PYNARELLO

1.1 Inleiding

Pynarello is een in Utrecht gevestigd collectief, gevormd door een hechte groep musici. Een kern van twintig avonturiers, met een eigen stijl, unieke talenten en een breed scala aan achtergronden. Van ervaren orkestmusici, tot talentvolle jonge spelers, toppers uit de jazzscene en kamermuziekmusici. Pynarello kijkt naar de betekenis en actualiteit van muziek in de 21e eeuw. Pynarello benadert het beschikbare materiaal met een grenzeloze blik en experimenteert met tradities, conventies, vorm en inhoud waardoor een laboratorium ontstaat, binnen én buiten de concertzalen. Pynarello betrekt haar publiek in dit experiment door de afstand tussen musici en bezoekers letterlijk en figuurlijk zo klein mogelijk te maken.

Pynarello durft zekerheden los te laten. Partituren zijn leidend en worden ieder project opnieuw uitgeplozen door alle musici, waardoor iedereen verantwoordelijkheid draagt en bladmuziek op het podium overbodig wordt. Individuele musici nemen verantwoordelijkheid voor hun eigen partij en het geheel. Zij nemen om de beurt een leidende rol op zich. Door een flexibele en staande concertopstelling, zonder obstakels zoals lessenaars, stoelen of een dirigent, ontstaat nog meer fysieke vrijheid.

Pynarello heeft als collectief een werkvorm gevonden waarin de leden elkaar continu bevragen. Geen huisje is heilig. Wel is er een gemeenschappelijk doel: de muziek waar Pynarelli zoveel van houden, stokoud en zeer nieuw, elke keer opnieuw uitvinden en in een nieuw daglicht zetten. Daar worden de reacties van het publiek serieus in betrokken. Het publiek wordt ondergedompeld in een overweldigende ervaring. Pynarello experimenteert voortdurend met hoe ze dat kan doen. Soms slaat ze daarbij misschien prachtige planken mis, maar op andere momenten wordt de spijker op haar kop gekust. Pynarello stelt zich als doel om te onderzoeken waar verandering mogelijk is. Pynarello is pionier in onderzoek naar vernieuwing en verandering, vertrekkend vanuit een basis van ambachtelijke tradities.

1.2 Doel van de Stichting

Stichting Pynarello is opgericht op 2 februari 2017 en statutair gevestigd te Utrecht. De stichting heeft als statutair doel: “Jong en oud inspireren met avontuurlijke muziek en verder al hetgeen hiermee in de ruimste zin verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn.”

De stichting tracht dit doel onder meer te bereiken door:

- bestaande en nieuwe muziek in de belangstelling van een breed publiek te plaatsen;
- een bijdrage te leveren aan (talent)ontwikkeling en educatie op het gebied van muziek; en
- het organiseren van concerten, workshops, repetities, lezingen en festivals.

1.3 Subsidiënten

De activiteiten van Pynarello werden in 2024 mogelijk gemaakt door:

- Fonds Podiumkunsten
- Gemeente Utrecht
- Gemeente Amersfoort
- Stichting Dioraphte
- K.F. Hein Fonds
- Ondernemersfonds Utrecht
- En 311 private donateurs

Pynarello spreekt haar grote dank uit naar deze subsidiënten, private fondsen en donateurs. Zonder hen zou Pynarello niet kunnen bestaan.

2 BESTUURSVERSLAG

2.1 Organisatiemodel

Stichting Pynarello hanteert het bestuursmodel. De stichting heeft een bestuur (bestaande uit minimaal drie leden) dat verantwoordelijk is voor het beleid en de financiën van de stichting. De dagelijkse taken worden uitgevoerd door de werkgroep en de zakelijk leider die verantwoording afleggen aan het bestuur.

2.1.1 Bestuur

De volgende mensen vormden in 2024 het bestuur van stichting Pynarello:

Naam	*functie*	*nevenwerkzaamheden*
L.A. de Vries	Voorzitter	- Advocaat bij STAUNCH B.V. - Onafhankelijk klachtenfunctionaris bij Stichting de Nederlandse Vioolbouwschool te Makkum
S.L.B.M.J. van der Sangen	Secretaris	- Hoofdredacteur / manager Concernmedia bij gemeente Amsterdam - Bestuurslid Stichting Seenik - Lid Raad van Toezicht Stichting Muiderslot
E.S. Postema	Penningmeester	- Hoofd Bureau bij Mondriaan Fonds - bestuurslid Cappella Amsterdam;
I.R. Creutzburg	Algemeen lid	- Eigenaar Unchain the Tigers B.V. - Eigenaar Tigers Gym Utrecht - Bestuurslid stichting Freedom City Utrecht - Lid adviesraad Landhuis Oud Amelisweerd
E.H. Broekstra	Algemeen lid	- Eigenaar Muse Management, HR en Organisatieadvies, werkzaam voor o.a. PlatformACCT als Programmamanager Duurzame Inzetbaarheid & Professionalisering
J.O. Winnubst	Algemeen lid/ Penningmeester	- Directeur bedrijfsvoering bij MHM Onroerend Goed B.V. - Lid pleegouderraad Stichting Youké Sterke Jeugd

De zittingstermijn voor bestuursleden bedraagt drie jaar en bestuursleden kunnen sinds de laatste statutenwijziging tweemaal herbenoemd worden. Het bestuur vervult zijn taken onbezoldigd. Het rooster van aan- en aftreden is als volgt:

Naam	*Aanvang 1e termijn*	*Aanvang 2/3e termijn*	*Afgetreden*	*Aftreden/ Herbenoemen*
L.A. de Vries	4-12-2018	4-12-2021 4-12-2024		4-12-2027
S.L.B.M.J. van der Sangen	2-3-2021	2-3-2024		2-3-2027
E.S. Postema	14-2-2018	14-2-2021 14-2-2024	30-12-2024	
I.R. Creutzburg	3-10-2022			3-10-2025
E.H. Broekstra	19-6-2024			19-6-2027
J.O. Winnubst	12-12-2024			12-12-2027

In 2024 zijn er vijf bestuursvergaderingen met de werkgroep geweest en daarnaast diverse brainstorms en andere (informele) overleggen. Belangrijkste bespreekpunten voor dit jaar waren onder meer de zoektocht naar een nieuwe zakelijk leider per medio 2024. In de tweede helft van het jaar is veel gesproken over de toekomst van Pynarello, toen bekend werd dat de subsidieaanvraag voor meerjarige ondersteuning door het Fonds Podiumkunsten niet werd gehonoreerd, de bezwaarprocedure die daaruit voortvloeide en de zoektocht naar een nieuwe penningmeester en voorzitter. Daarnaast waren belangenverstrengeling en tegenstrijdige belangen een per vergadering terugkerend onderwerp op de agenda. Tijdens een van de vergaderingen is uitvoerig aandacht besteed aan de toepassing van de Governance Code Cultuur.

2.1.2 Werkgroep

De organisatie van Pynarello is samengebracht in een werkgroep van gedreven Pynarello-musici die verantwoordelijk is voor de dagelijkse gang van zaken. In 2024 heeft een aantal wijzigingen plaatsgevonden. Er is vanwege de komst van de zakelijk leider besloten om vanwege overlap in taken de werkgroep in te krimpen met één lid Daarnaast heeft Julian Schneemann medio 2024 officieel het stokje als artistiek leider van Lonneke van Straalen overgenomen, waarna zij de werkgroep heeft verlaten.

De werkgroep bestond in 2024 uit de volgende leden:
- Julian Schneemann (artistiek)
- Lonneke van Straalen (artistiek) - tot medio 2024
- Arno Stoffelsma (zakelijk)
- Marije van der Ende (zakelijk)
- Danna Paternotte (productioneel)
- Emma Kroon (productioneel) - tot medio 2024

Alle werkgroepleden werken op basis van een overeenkomst van opdracht voor Pynarello. Naast de werkgroep is Marianne ter Avest betrokken bij Pynarello als marketing- en PR-medewerker. De werkgroep huurt verder externe menskracht in voor:
- Projectproductie
- Boekhouding
- Overige advisering

De platte ‘voor-en-door-musici’ organisatiestructuur past bij de visie die Pynarello heeft op een democratisch werkproces en het betrekken van musici bij de inhoud. Ook de betrokkenheid van de werkgroepleden, de flexibiliteit, en de gezamenlijke invloed op de artistieke lijn zijn positieve aspecten van het werkgroepmodel. Uit evaluaties is echter ook gebleken dat er met name op het gebied van strategische marketing en fondsenwerving extra expertise en capaciteit nodig is. Ook is al vroeg in het jaar geconcludeerd dat er met het vertrek van Lonneke van Straalen niet alleen artistieke, maar ook kennis en ervaring op het gebied van fondsenwerving verdween. Daarom is ervoor gekozen om medio 2024 een zakelijk leider voor 0,4 Fte aan te stellen van buiten Pynarello's gelederen, die daarom ook geen deel uitmaakt van de werkgroep. De keuze is gevallen op Jojanneke van de Weetering, die al jaren werkzaam is als zakelijk leider bij diverse instellingen op het gebied van klassieke muziek en ruime ervaring heeft met fondsenwerving. Zij heeft deze ervaring eind 2024 direct in kunnen zetten voor de fondsenwerving voor Oerknal, het eerste project in 2025 dat zonder meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten gerealiseerd moest worden.

Onderdeel van deze organisatorische keuze is specifiek de optimalisatie van het organisatiemodel. Vanwege alle onzekerheid en extra werkzaamheden die gepaard gingen met het wegvallen van de subsidie van het Fonds Podiumkunsten is besloten om het al dan niet herinrichten van de organisatiestructuur uit te stellen tot medio 2025.

2.1.3 Personeel en vrijwilligers

De inzet van personeel en vrijwilligers in 2024 was bij benadering als volgt:

	2024	*Begroot FPK*	*2023*
FTE vast in dienst			
FTE tijdelijk in dienst		1,2	
FTE inhuur werkgroep/overig	2,5	1,1	2,3
FTE inhuur musici	8		8,3
Totaal FTE personele bezetting	**10,5**	**2,3**	**10,6**
Aantal vrijwilligers	5	5	5
FTE vrijwilligers	0,5	0,5	0,5

Toelichting: Pynarello heeft geen personeel in dienst (vast, noch tijdelijk). Vanwege de ontwikkelingen op het gebied van fiscaal recht en arbeidsrecht wordt in 2025 opnieuw uitgezocht of er ten aanzien van (een deel van) de mensen die bij Pynarello betrokken zijn, gewijzigde gezichtspunten zijn. Rekening houdende met personele wijzigingen in de werkgroep en met het beschikbare budget, zijn de werkgroepleden gezamenlijk gemiddeld ca. 65 uur per week ingezet. Omdat gedurende 2024 de omvang van de werkgroep is verminderd, is dat iets minder dan in 2023. Daarnaast zijn er uren besteed door een marketeer (gemiddeld 8 uur per week) en de nieuwe zakelijk leider (gemiddeld 16 uur per week gedurende een half jaar). In totaal maakt dat, op basis van een 37,5-urige werkweek, ongeveer 2,3 Fte. Verder is er ongeveer 9 weken gebruik gemaakt van een externe producent, wat zich vertaalt in ca. 0,2 Fte. Het totaal Fte inhuur werkgroep/overig komt daarmee op 2,5 Fte.

Inhuur van musici is ten tijde van het indienen van de FPK-aanvraag niet onder de personele bezetting opgenomen omdat er geen vaststaande manier is om die inhuur om te rekenen naar een aantal Fte. Omdat Pynarello het belangrijk vindt om inzicht te geven in hoeveel musici zij heeft ingezet is die inhuur voor dit bestuursverslag wel berekend. In totaal hebben in 2024 ruim 100 musici bij Pynarello meegespeeld, wat overeenkomt met ongeveer 8 Fte.

De vijf vrijwilligers zijn de vijf bestuursleden die ieder ca. 0,1 Fte vertegenwoordigen.

2.2 Pynarello in 2024

2024 was voor Pynarello een bevlogen en bewogen jaar. 2024 kende vele artistieke hoogtepunten, waaronder de uitvoering van Pathétique, de grootste productie tot nu toe. De producties waren heel divers van kleur en opzet en het collectief is interessante samenwerkingen met partners buiten de klassieke muziek aangegaan om deze producties tot stand te brengen, waaronder Naomi Grant en Maartje van de Wetering. Naast de eigen producties heeft Pynarello een groot aantal concerten op uitnodiging gespeeld, waarmee een nieuw publiek werd bereikt en het netwerk is uitgebreid. Ook is Pynarello een nieuwe *residency* gestart in SPOT Groningen, wat heeft geleid tot het vergroten van Pynarello's fanbase in Groningen, meer zichtbaarheid in de stad en een sterkere band met het theater.

Het jaar stond ook in het teken van personele wisselingen. Oprichter Lonneke van Straalen nam medio 2024 afscheid en gaf het stokje door aan de nieuwe artistiek leider Julian Schneemann. Rond dezelfde tijd trad Jojanneke van de Weetering aan als zakelijk leider, een nieuw gecreëerde functie. Pynarello nam bovendien afscheid van Emma Kroon, werkgroeplid van het eerste uur.

Op 3 juli kreeg Pynarello te horen dat de aangevraagde meerjarige subsidie bij het Fonds Podiumkunsten ondanks een positief advies niet werd gehonoreerd. In het tweede halfjaar lag daarom de focus op het uitwerken van levensvatbare toekomstscenario's en de bezwaarprocedure bij het Fonds Podiumkunsten, die door de hoeveelheid bezwaarprocedures niet in 2024 kon worden afgerond.

2.2.1 Overzicht projecten 2024 en korte samenvatting

Februari	Ode aan de Liefde
	Ateliertournee
April	Buurthuizentour
Mei	Internationaal Liedfestival Zeist
	Gala Tivoli Vredenburg
Mei/juni	Pathétique
Juni	Kunstkade
Augustus	Tour de Pynarelli
Oktober	Milk it Punk reprise
	Fagottet
November	Guilty Pleasures
	Internationale Kindervredesprijs

<u>Ode aan de Liefde</u>
Het symfonische gedicht Verklärte Nacht van Arnold Schönberg stond centraal in het programma '*Ode aan de Liefde'*. Schrijvende performer Naomi Grant haalde samen met Pynarello het gewaagde onderwerp van Verklärte Nacht naar het nu. Voorafgaand aan het concert in Groningen speelde Pynarello bij jeugdhulporganisatie Elker twee korte concerten. De productie is 9 keer geprogrammeerd.

Ateliertournee
Tijdens Ateliertournee wordt een kunstenaar van de Nijverheid gekoppeld aan een artiest. In de voorbereiding krijgt de artiest in het atelier van de kunstenaar de ruimte om te repeteren, experimenteren en misschien zelfs te reageren op de ruimte. Namens Pynarello gaf altviolist en sound designer Hessel Moeselaar drie keer een kort concert.

Buurthuizentour
In buurthuizen De Nieuwe Jutter in Utrecht en De Witte Vlinder in Amersfoort mocht publiek een ervaring, een belevenis, een verhaal vertellen en de musici speelden daar bijpassende muziek bij. Pynarello heeft in 2024 vier Buurthuisconcerten gegeven.

Internationaal Liedfestival Zeist
Op uitnodiging van Internationaal Liedfestival Zeist voerde Pynarello samen met sopraan Olivia Vermeulen een divers programma, met onder andere de Folk Songs van Bério, uit. Het concert was tevens te beluisteren op NPO Klassiek.

Gala TivoliVredenburg
Om te vieren dat TivoliVredenburg tien jaar geleden werd heropend werd Pynarello uitgenodigd om tijdens het personeelsfeest een optreden te verzorgen samen met MEAU en Maud Vanhauwaert. Pynarello speelde zelf een deel van haar *Milk it Punk* programma.

Pathétique
Het grootste project van Pynarello ooit. Zestig musici ontrafelden samen de partituur van Tsjaikovski's zesde symfonie '*Pathétique*' in samenwerking met actrice Maartje van de Wetering, met teksten van Thomas Beijer. Met dit project nam Lonneke van Straalen afscheid. Zij vroeg de nieuwe artistiek leider van Pynarello, Julian Schneemann, om een nieuw werk te componeren voor dit project. Dat werd *The Moving Staircase*, een ode aan de grote roltrap in het midden van TivoliVredenburg. Het werk werd in opdracht van TivoliVredenburg geschreven voor het 10-jarig jubileum van de heropening van TivoliVredenburg. Voorafgaand aan het concert in Rotterdam gaven Pynarelli een Meet & Greet voor kinderen van Stichting Protheos. Pathétique werd acht keer gespeeld.

Kunstkade
Voor de opening van openluchtexpositie KunstKade bij de Nijverheid stelde Pynarello een hoornkwartet samen. De opening bracht de bezoekers in een ronde langs alle kunstwerken.

Tour de Pynarelli
Drie intieme wandelconcerten werden gespeeld door drie verschillende ensembles van Pynarello, op zeer uiteenlopende concertlocaties in vier verschillende steden. De organisatie van de concerten was in handen van vier Pynarelli.

Milk it punk (reprise)
Pynarello speelde de tweede reprise van succesformule *Milk it Punk* op de opening van Festival Zeeuws Vlaanderen en als afsluiter van de concertserie Podium Oudewater in het plaatselijke Stadhuis.

Fagottet
Het Fagottet werd uitgenodigd door Stichting Noorderkerkconcerten om een concert te verzorgen.

Guilty Pleasures

Bij de tour *Guilty Pleasures* was er geen sprake van verantwoorde kost, maar van onweerstaanbare muzikale verwennerij. Hoogtepunt van de avond was de eigen Guilty Medley, gecomponeerd door Gijs Kramers, waarbij een recordaantal van 57 guilty pleasures in 20 minuten de revue passeerden. Het programma beleefde een grote tournee langs 12 speelsteden en met twee pop-ups in Utrecht en Groningen.

Internationale Kindervre
desprijs

De Internationale Kindervredesprijs wordt jaarlijks uitgereikt aan een kind dat moedig strijdt voor de rechten van kinderen. Pynarello had de eer om deze uitreiking te voorzien van muziek.

Voor een uitgebreide toelichting wordt verwezen naar het activiteitenverslag in paragraaf 4.1. Daar zijn ook de exacte speeldata en programma's te vinden.

2.3 2024 in cijfers

In deze paragraaf wordt 2024 in cijfers in beeld gebracht. Voor een meer gedetailleerde inhoudelijke beschrijving van de diverse producties verwijzen we u naar pagina 39 van dit jaarverslag.

2.3.1 Fonds Podiumkunsten

In deze paragraaf zijn voor het FPK de prestaties met betrekking tot het aantal voorgenomen producties, concerten en bezoekers afgezet tegen het aantal gerealiseerde producties, concerten en bezoekers. Gegevens die niet binnen de systematiek van het FPK kunnen worden opgenomen, bijvoorbeeld besloten concerten of optredens op radio of televisie, zijn niet in deze paragraaf opgenomen. Daarnaast

is voor de vergelijking tussen het voornemen en realisatie van belang om te vermelden dat alle voorgenomen cijfers bij het FPK gebaseerd zijn op gemiddelden over de periode 2021-2024.

2.3.1.1 Producties Fonds Podiumkunsten

In onderstaande tabel geven wij de voorgenomen en de gerealiseerde producties voor 2024 weer:

Producties	*voorgenomen*	*gerealiseerd*
Nieuwe producties	5	6
Reprise producties	0	3
Nieuwe Co-producties	0	0
Reprise Co-producties	0	0
Totaal aantal producties	**5**	**9**

Toelichting: In 2024 zijn er 6 nieuwe producties ontwikkeld: *Ode aan de Liefde, Atelierroute, Liedprogramma, Pathétique, Tour de Pynarelli* en *Guilty Pleasures.* Daarnaast zijn er drie producties hernomen, soms met een iets vernieuwd programma: *Fagottet, Buurthuizen* en *Milk it* Punk.

2.3.1.2 Voorstellingen Fonds Podiumkunsten

In onderstaande tabel is het voorgenomen aantal voorstellingen afgezet tegen het aantal gerealiseerde voorstellingen:

Voorstellingen	*Voorgenomen*	*Gerealiseerd*
Noord	3	6
Oost	4	9
Midden	5	8
West	3	1
Zuid	5	6
Amsterdam	6	3
Rotterdam	2	1
Den Haag	2	0
Utrecht	6	7
Buitenland	4	0
Alleen online	0	0
Totaal aantal voorstellingen	**40**	**41**

Toelichting: Pynarello heeft een voorstelling meer gerealiseerd dan voorgenomen. Ten opzichte van de voorgenomen voorstellingen is er vooral een toename van het aantal voorstellingen in regio Noord en Oost. Daarentegen zijn er minder voorstellingen gerealiseerd in regio Midden en in Den Haag en Rotterdam. Het is een streven van Pynarello om veel buiten de Randstad te spelen omdat het aanbod daar kleiner is en Pynarello het belangrijk vindt dat iedereen met haar muziek in aanraking kan komen.

2.3.1.3 Publieksaantallen Fonds Podiumkunsten

In de tabel op de volgende pagina is het voorgenomen aantal bezoekers afgezet tegen het aantal daadwerkelijke bezoekers:

Gegevens Bezoekers	*voorgenomen*	*gerealiseerd*
Totaal aantal bezoekers	13.750	9.128
- *Waarvan schoolvoorstellingen*	125	0
- *Waarvan buitenland*	1.250	0
Aantal betalende bezoekers	12.250	8.750
Aantal niet-betalende bezoekers	1.500	378

Toelichting: Het aantal voorgenomen bezoekers is niet volledig gerealiseerd. Dat komt met name doordat Pynarello bewust diverse voorstellingen heeft gegeven op kleine locaties, zoals buurthuizen, om nieuw en divers publiek aan te trekken. Daarnaast zijn er geen concerten in het buitenland geweest en zijn er veel minder vrijkaarten weggegeven. Het aantal betalende bezoekers is om die redenen ten opzichte van 2023 gedaald van 9.718 naar 8.750.

2.3.2 Totaal aantal voorstellingen

Om een goed beeld te krijgen van alle activiteiten die Pynarello in 2024 heeft georganiseerd en gespeeld, ongeacht of deze binnen de FPK-systematiek passen of op andere wijze verantwoord worden, is op deze en de volgende pagina een tabel met alle voorstellingen opgenomen. Naast de hiervoor benoemde optredens gaat het bijvoorbeeld om besloten concerten en om televisieoptredens. Omdat niet alle activiteiten verantwoord (kunnen) worden naar subsidiënten, bestaan er tussen de cijfers in deze paragraaf en de eerdere paragrafen kleine verschillen.

Datum	*Productie*	*Locatie*	*opmerkingen*	*aantal betaald*	*aantal gratis*	*aantal TV/radio*
7-2	Ode aan de liefde*	Tilburg		214	0	
8-2	Ode aan de liefde*	Groningen		68	8	
10-2	Ode aan de liefde*	Amsterdam		129	11	
11-2	Ode aan de liefde*	Amersfoort		103	5	
14-2	Ode aan de liefde*	Utrecht		332	32	
15-2	Ode aan de liefde*	Leeuwarden		192	4	
16-2	Ode aan de liefde*	Nijmegen		210	26	
17-2	Ode aan de liefde*	Ede		97	10	
24-2	Ateliertournee*	Utrecht		50	0	
20-4	Donateursconcert	Utrecht	Besloten	0	21	
21-4	Buurthuisconcert*	Utrecht		18	6	
22-5	ILFZ*	Zeist	NPO Klassiek	117	0	22K
22-5	Pathétique*	Amersfoort		269	0	
24-5	Pathétique*	Arnhem		297	5	
25-5	Pathétique*	Groningen		309	22	
27-5	Milk it Punk	Utrecht	Besloten	0	806	
28-5	Pathétique*	Eindhoven		323	11	
29-5	Pathétique*	Rotterdam		840	0	
31-5	Pathétique*	Utrecht	NPO Klassiek	986	82	22K
1-6	Pathétique*	Enschede		115	0	
2-6	Pathétique*	Amsterdam		485	10	
21-6	Kunstkade	Utrecht		0	75	
31-8	Tour de Pynarelli*	Utrecht		69	6	
1-9	Tour de Pynarelli*	Eindhoven		42	2	
7-9	Tour de Pynarelli*	Groningen		105	7	
8-9	Tour de Pynarelli*	Amersfoort		77	1	
4-10	Milk it Punk*	Oostburg		337	0	
5-10	Fagottet*	Amsterdam		86	4	
5-10	Buurthuisconcert*	Amersfoort		0	15**	
6-10	Buurthuisconcert*	Utrecht		4	30	
6-10	Milk it Punk*	Oudewater		65	0	
20-10	Guilty Pleasures	Amsterdam	NPO2 televisie	0	0	371K
3-11	Guilty Pleasures*	Haarlem		394	12	

4-11	Guilty Pleasures*	Kerkrade		95	5	
5-11	Guilty Pleasures*	Eindhoven		169	5	
6-11	Guilty Pleasures*	Amersfoort		105	0	
8-11	Guilty Pleasures*	Leeuwarden		162	0	
9-11	Guilty Pleasures*	Ede		191	0	
10-11	Guilty Pleasures*	Zwolle		118	0	
11-11	Guilty Pleasures	Utrecht		0	300**	
11-11	Guilty Pleasures*	Utrecht		381	40	
13-11	Guilty Pleasures*	Apeldoorn		315	1	
14-11	Guilty Pleasures	Groningen		0	100**	
14-11	Guilty Pleasures*	Groningen		268	0	
15-11	Guilty Pleasures*	Nijmegen		501	1	
16-11	Guilty Pleasures*	Enschede		112	2	
16-11	Buurthuisconcert*	Amersfoort		0	15**	
19-11	Kindervredesprijs	Amsterdam	Besloten	0	350**	21.630
Totaal	48 activiteiten			8.750	2.030	437 K

* dit zijn prestaties die zijn meegenomen in de FPK-verantwoording.
** deze aantallen zijn een schatting.

2.4 Publiek

In paragraaf 2.3 is te zien dat in 2024 het aantal voorgenomen bezoekers niet volledig is gerealiseerd. Dat komt met name doordat Pynarello in een bewust diverse voorstellingen heeft gegeven op kleine locaties, zoals buurthuizen, om nieuw en divers publiek aan te trekken. Daarnaast zijn er geen concerten in het buitenland geweest en zijn er veel minder vrijkaarten weggegeven. Pynarello heeft beperkte middelen voor marketing en staat in veel zalen op uitkoopbasis, waarbij die zalen (hoofdzakelijk) verantwoordelijk zijn voor marketing en publiciteit. Voor die locaties levert Pynarello marketing-materialen aan. Ook kort voorafgaand aan een concert wordt nog extra, actueel, materiaal toegestuurd. Pynarello is vervolgens afhankelijk van wat marketeers van de concertzalen daarmee doen. Met de komst van de nieuwe zakelijk leider gaat het komende jaar extra aandacht uit naar marketing op strategisch niveau en worden aanvullend externe professionals ingezet. Dit heeft als doel om meer redactionele aandacht in de pers te verkrijgen, het merk Pynarello conform de nieuwe artistieke visie te laten en de zalen beter te ondersteunen in het verhogen van de zaalcapaciteit en het bereiken van nieuwe doelgroepen.

Het publiek dat de concerten van Pynarello bezocht was veelal zeer enthousiast. Dat blijkt uit gesprekken tussen publiek en musici na afloop van concerten en via reacties op social media of via e-mail. Zodoende ziet Pynarello ook concerten die minder bezoekersaantallen hebben getrokken als een

waardevolle investering in duurzame publieksopbouw. Pynarello werkt met een aantal concertzalen aan het opbouwen van een bestendige relatie, mede door middel van *residencies* in de aankomende concertseizoenen. Vanaf 2025 gaat Pynarello het publiek na concerten actiever bevragen naar hun bevindingen door via de zalen enquêtes te laten versturen en de ervaringen van het publiek, naast de kwalitatieve evaluaties die al plaatsvinden, ook kwantitatief in kaart te brengen met behulp van QR-codes die naar een korte vragenlijst verwijzen. Musici van Pynarello proberen de band met het publiek verder te vergroten door na afloop van concerten zo veel mogelijk met het publiek in gesprek te gaan. Niet alleen met als doel om nieuwe dona-teurs te werven, maar ook om waardevolle feedback van het publiek te krijgen. Hoe heeft het publiek het concert ervaren? Wat kan er beter? Pynarello vindt het belangrijk en plezierig om voor haar publiek zo benaderbaar en bereikbaar mogelijk te zijn en wil de spreekwoordelijke vierde wand zoveel mogelijk doorbreken.

Pynarello heeft zichzelf mede als doel gesteld om een relatief jonger en diverser publiek bij concerten binnen te halen. Voor wat betreft het jongere publiek hebben we daar in 2024 stappen in gezet, met name met het Galaconcert in TivoliVredenburg en het concert bij *KunstKade*. Een zichtbaar diverser publiek werd ook bereikt met de buurthuisconcerten en de *Tour de Pynarelli*. Naast eigen waarnemingen heeft Pynarello een analyse van bepaalde bezoekersgegevens mogen inzien van TivoliVredenburg en Flint aan de hand van het Culturele Doelgroepenmodel. Uit deze gegevens blijkt dat Pynarello met haar eigen producties gemiddeld genomen daadwerkelijk een jonger publiek trekt dan andere klassieke programma's op deze twee locaties. Uit de analyse blijkt dat Pynarello veel klassieke muziekliefhebbers trekt, maar daarnaast ook een sterke oververtegenwoordiging kent bij de doelgroepen Culturele Alleseter (zwaartepunt 25-30 jaar) en Kindrijke Cultuurvreter (zwaartepunt 35-45 jaar). Ondanks deze positieve ontwikkelingen is het publiek in sommige zalen overwegend 50+ en zien we ook weinig etnische diversiteit. De kentering hiervan wordt in 2025 als speerpunt opgenomen.

Een aandachtspunt blijft dat Pynarello van veel concerten, buiten de absolute aantallen, geen gegevens van de bezoekers heeft omdat de kaartverkoop via de concertzalen verloopt en die van mening zijn dat ze deze gegevens, vanwege de AVG, niet mogen delen. Door in te zetten op enquêtes via de zalen en bij concerten in eigen beheer streven er we ernaar om in 2025 (nog) meer inzicht in het publiek van Pynarello te krijgen. Over dit onderwerp is Pynarello ook doorlopend in gesprek met Utrecht Marketing, die dit tot een van de speerpunten van de Utrechtse culturele sector heeft benoemd.

2.4.1 Pynarello digitaal

Door tv- en radio-uitzendingen heeft Pynarello ook in 2024 digitaal publiek binnen en buiten Nederland bereikt. Het concert tijdens het Internationaal Liedfestival Zeist is uitgezonden via NPO Klassiek en heeft daarmee ca. 22.000 luisteraars bereikt. Ook het concert van *Pathétique* in Utrecht is live op de radio uitgezonden met ongeveer 22.000 luisteraars. Met *Guilty Pleasures* was Pynarello te gast bij Podium Klassiek (NPO2) met 371.000 kijkers. Pynarello heeft altijd veel profijt van items in Podium Klassiek. Het helpt enorm in de zichtbaarheid op grote schaal en dit is direct zichtbaar in de kaartverkoop, zo ook bij *Guilty Pleasures*. Ten slotte hebben er wereldwijd ruim 21.000 kijkers naar de livestream van de uitreiking van de Kidsright award gekeken.

In 2024 is er doorgebouwd aan de online following van de sociale mediakanalen van Pynarello. De video's op het eigen YouTube kanaal van Pynarello trokken in 2024 bijna 26.000 views met 13.936 unieke kijkers. Dat kanaal heeft 303 volgers. Over het geheel van 2024 genomen waren er 3.022 mensen die de Facebookpagina van Pynarello hebben geliket en had Pynarello op Facebook 3.555 volgers. In 2024 heeft Pynarello op Facebook 178.967 mensen bereikt, en op Instagram 39.200. Op Instagram heeft Pynarello 3.337 volgers. Het artiestenprofiel van Pynarello op Spotify heeft 505 volgers.

Bij alle projecten van Pynarello worden getargete social media-advertenties ingezet. Dit gebeurt waar mogelijk in overleg met de marketingteams van desbetreffende zalen. Concerten die in eigen beheer worden georganiseerd krijgen vanuit Pynarello extra online aandacht.

In 2024 heeft Pynarello een start gemaakt met Search Engine Optimization (SEO). In samenwerking met INTK zijn de eerste stappen gezet in het SEO-proof maken van de website, is Google Analytics aan de website gekoppeld en zijn Google Grants aangevraagd. Met dit budget heeft Pynarello een aantal gratis Google Ads kunnen plaatsen. De eerste resultaten zijn veelbelovend en de hoop is om in 2025 een significante groei van de vindbaarheid van Pynarello's website te kunnen laten zien.

2.4.2 Donateurs

Pynarello heeft ook in 2024 ingezet op het uitbreiden en verstevigen van de achterban door het actief werven van nieuwe donateurs, die daarmee deel uitmaken van 'Pynarello Peloton'. Dit werkt het meest effectief tijdens/na liveconcerten van Pynarello en heeft ertoe geleid dat Pynarello eind 2024 ondersteund wordt door 311 structurele donateurs. Per saldo zijn er in 2024 71 nieuwe structurele donateurs bij gekomen.

Donateurs zijn niet alleen financiële stakeholders, maar zijn in de eerste plaats trouwe fans, ambassadeurs en bezoekers van concerten van Pynarello. Om deze band te verstevigen werden grote donateurs uitgenodigd om een repetitie van *Guilty Pleasures* bij te wonen. Op 20 april werd het jaarlijkse donateursconcert georganiseerd in De Nijverheid in Utrecht. Donateurs konden kennismaken met *Verhalen uit de Buurt* dat Pynarello ook in diverse Buurthuizen speelt (voor deze gelegenheid omgedoopt tot *Verhalen van Donateurs*).

In 2023 heeft Pynarello een start gemaakt met business club *Pynarello Pioniers*. Hiervoor wordt gezocht naar zakelijke partners die een financiële bijdrage willen leveren voor een langere periode. In 2024 heeft

de eerste onderneming zich aangesloten. De komende jaren wil Pynarello deze business club verder uitbreiden. Daarvoor wordt in 2025 een aparte sponsorstrategie ontwikkeld en wordt een beroep gedaan op het netwerk van de nieuw aan te stellen bestuursleden. In het hoofdstuk 2.8 wordt hier nog kort op ingegaan.

2.5 Geografische spreiding en reflectie daarop

Pynarello heeft in 2024 48 optredens/concerten verzorgd (radio- en televisieoptredens en besloten concerten zijn hierbij meegerekend). Pynarello heeft daarbij naast verankering in thuisbasis Utrecht, naar een zo groot mogelijke regionale spreiding gestreefd. De muziek en boodschap van Pynarello is niet gebonden aan locatie of regio en heeft de mogelijkheid om overal ingezet te worden. Juist ook buiten de Randstad is Pynarello op zoek naar nieuw publiek wat verrast en geprikkeld wil worden. Het feit dat een aanzienlijk deel van de donateurs ook uit regio's buiten de Randstad komt bewijst dat Pynarello daar ook succesvol is en een behoefte vervult.

Steden waar Pynarello in 2024 voor het eerst speelde waren Zeist, Oostburg en Oudewater.

2.6 Stakeholders

2.6.1 Concertzalen

Pynarello speelt jaarlijks met verschillende concertprogramma's in diverse grote concertzalen door heel Nederland. Concertzalen zijn daarmee een belangrijke stakeholder.

In navolging van de succesvolle *residency* in TivoliVredenburg in seizoen 2022-2023 is Pynarello voor seizoen 2024-2025 een *residency* aangegaan met SPOT in Groningen. Pynarello ziet *residencies* in verschillende concertzalen als duurzame investering in publieksontwikkeling. Bij een *residency* werkt Pynarello, in samenwerking met een concertzaal, aan een hechtere band met divers publiek in die regio. Naast meerdere concerten in een seizoen, zijn er repetitiebezoeken mogelijk voor publiek en kunnen we in gezamenlijkheid creatieve uitingen voor de *residency* bedenken. Deze *residency* heeft voor beide partijen zijn vruchten afgeworpen. SPOT heeft bijna alle producties van Pynarello geprogrammeerd. Daarnaast hebben zij een substantieel marketingbudget voor Pynarello vrijgespeeld, waarmee onder meer twee podcasts zijn opgenomen in de serie 'Onderweg naar Pynarello': Tour de Pynarelli en Guilty Pleasures. Pynarello heeft extra geïnvesteerd in zichtbaarheid in Groningen met onder meer een pop-up concert voorafgaand aan het *Guilty Pleasures* concert. Daarnaast heeft Pynarello in Groningen haar programma *Ode aan de Liefde* ook twee keer gespeeld bij Elker, een organisatie voor jeugdhulp en -zorg.

Met Flint, een van onze partners in Amersfoort, is de samenwerking verstevigd. In de aanloop naar de mogelijke bouw van een nieuw cultuurpaleis in Amersfoort in de volgende cultuurperiode 2029-2032 heeft Flint in samenspraak met de gemeente Amersfoort Pynarello gevraagd om huisgezelschap van dit paleis te worden. Dit zou kunnen betekenen dat Pynarello daar tijdens iedere productie een concert

geeft, repeteert en kantoor houdt. Een intentieverklaring is inmiddels opgesteld en om de uitvoering alvast voorzichtig te starten mocht Pynarello kosteloos in Flint repeteren voor het project *Pathétique* en in de St Aegtenkapel voor *Guilty Pleasures*. Met onze andere Amersfoortse partner van het eerste uur, de Veerensmederij blijft de samenwerking ook goed. Ook in 2024 is daar weer gerepeteerd en geconcerteerd. Daarnaast heeft Pynarello met Holland Opera, huisgezelschap van De Veerensmederij, en Holland Baroque samen opgetrokken in de lobby richting de provincie, toen duidelijk werd dat ook zij geen meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten meer ontvangen.

In TivoliVredenburg in thuisstad Utrecht is onze achterban nog steeds het grootst, ongetwijfeld mede dankzij de *residency* in 2022-2023. Uit de gegevens die TivoliVredenburg beschikbaar heeft gesteld blijkt dat bezoekers vooral uit de stad en de regio afkomstig zijn en in mindere mate van buiten de provincie. Dit is een logisch gevolg van het feit dat Pynarello met zijn tournees in de regel bijna alle randsteden aandoet en geïnteresseerd publiek uit andere provincies vaak een concert in de buurt kan bezoeken.

Concertzalen weten Pynarello over het algemeen goed te vinden en zetten Pynarello graag in als visitekaartje om een jong(er) publiek te bereiken of om doelgroepen te trekken die minder vaak naar klassieke concerten gaan.

Eind 2024 heeft Pynarello als onderdeel van de marketingstrategie afspraken ingepland met de marketeers van de zalen waar *Guilty Pleasures* geprogrammeerd stond, om te bespreken hoe we elkaar beter kunnen versterken en waar kansen liggen die nog niet worden benut. Dit heeft onder andere geleid tot het maken van een vlog met de Philharmonie in Haarlem en redactionele aandacht in het donateursblad van het Wilminktheater in Enschede, en er is bevestigd dat onze videocontent van grote toegevoegde waarde is. Ook heeft Pynarello van een aantal theaters geanonimiseerde publieksgegevens ontvangen, waardoor er beter inzicht ontstaat in de bezoekers van Pynarello. In dat kader is er ook een bijeenkomst van Utrecht Marketing bijgewoond, waarin Pynarello tips & tricks kreeg over het verkrijgen van informatie over je bezoekers. Als vervolgacties plannen we voorafgaand aan iedere tournee met iedere theatermarketeer een kick-off van het project, en vragen we hen om achteraf een enquete namens Pynarello te sturen en de publieksreacties met ons te delen, naast de geanonimiseerde bezoekersgegevens. Zelf vragen we na ieder concert in gesprek met de bezoekers of zij ons feedback kunnen geven via een korte digitale enquête.

2.6.2 Gemeentes Utrecht en Amersfoort

De gemeente Utrecht en de gemeente Amersfoort zijn als subsidiënten van Pynarello belangrijke stakeholders. De ambitie van Pynarello is om de zichtbaarheid in beide steden verder te vergroten en de samenwerking met andere partners en makers uit te breiden. Zo werkte Pynarello in 2024 samen met de Utrechtse singer songwriters Mazis Arisoy en Linde Geboers en werkte Pynarello-altviolist Hessel Moeselaar samen met Utrechtse kunstenaars tijdens de *Atelierroute*.

In zowel Utrecht als Amersfoort bespeelt Pynarello regelmatig de reguliere concertpodia. Pynarello wil zich ook graag op alternatieve locaties buiten de concertzaal laten horen, waar vaker nieuw en ander publiek op af komt. Zo heeft Pynarello in 2024 tijdens *Guilty Pleasures* zelf een concert georganiseerd in poppodium Fluor, waarvoor ook de database van Fluor werd aangeschreven, wat resulteerde in een jonger publiek. Ook bij de *Tour de Pynarelli* werd op bijzondere plekken gespeeld, waaronder Strand Zuid. In 2024 heeft Pynarello haar positie als gezelschap binnen Amersfoort verder verankerd. Zo werd er voor diverse producties gerepeteerd in de Veerensmederij, Theater Flint en in de St Aegtenkapel.

Pynarello continueerde in 2024 de Buurthuizentour, met vier concerten in De Nieuwe Jutter in Utrecht en De Witte Vlinder in Amersfoort. Deze buurthuizen zijn een belangrijke ontmoetingsplek in en voor de buurt en staan voor de uitdaging om oude en nieuwe bewoners van de wijk een gezamenlijk gevoel te geven. Pynarello wil daarbij helpen door met de universele taal van muziek een bijdrage te leveren. Op deze activiteiten wordt in het activiteitenverslag uitgebreider gereflecteerd.

In 2024 heeft Pynarello als onderdeel van *Tour de Pynarelli* voor de tweede keer een concert georganiseerd in A Beautiful Mess, op het AZC terrein in Utrecht Oog in Al. Dit concert vond plaats in het 'connection café', een plek waar asielzoekers en Utrechtenaren elkaar kunnen ontmoeten. Vooral veel kinderen vonden het erg interessant om de Pynarelli en hun instrumenten van dichtbij te kunnen zien en horen, maar ook de volwassen asielzoekers toonden interesse.

Om muziek op een laagdrempelige manier naar de mensen toe te brengen en een nieuw publiek in aanraking te brengen met Pynarello en klassieke muziek, werd voorafgaand aan het concert in TivoliVredenburg een pop-up op Utrecht CS georganiseerd met (een selectie uit) het programma *Guilty Pleasures*. De drie korte concertjes trokken veel bekijks en leverden veel positieve reacties op.

2.6.3 De Pynarelli

Pynarello ziet de eigen musici (de 'Pynarelli') als belangrijke stakeholders. Zonder de tomeloze inzet van deze musici zou Pynarello geen bestaansrecht hebben. Na afloop van iedere concertreeks wordt een project geëvalueerd middels een online enquête die de deelnemende musici anoniem kunnen invullen. De feedback die hieruit komt is voor de werkgroep van Pynarello zeer waardevol. Er wordt sinds najaar 2022 gewerkt met een gestandaardiseerde vragenlijst waardoor het mogelijk is projecten ook onderling te vergelijken. De enquêtes zijn een belangrijk middel om als organisatie meer inzicht te krijgen en scherp te blijven op verbeterpunten.

Een Pynarelli heeft op basis van diens ervaring en kennis als psycholoog de enquête voor Pynarello opgezet. Die bestaat voornamelijk uit meerkeuzevragen, zorgt daarmee voor efficiënte dataverzameling en betekent bovendien minder tijdsinvestering voor musici (er is een lagere drempel). De respondenten kunnen er zelf voor kiezen om uitgeschreven feedback toe te voegen. Onderwerpen die aan bod komen zijn onder andere de programmakeuze, de repetitie- en concertervaringen, gevoel van veiligheid, stress, communicatie vanuit de organisatie en betrokkenheid. De resultaten van projecten komen vanaf het begin terug met zeer hoge scores, al krijgen we regelmatig terug dat de tijdsinvestering om muziek uit het hoofd te leren is groot is en soms uit verhouding met de beloning. De werkgroep is heel blij met de positieve resultaten maar is zich tegelijkertijd bewust dat van de Pynarelli veel inzet en toewijding wordt gevraagd en de werkgroep blijft zich dan ook voortdurend inzetten voor zo prettig en veilig mogelijke werkomstandigheden.

2.6.4 Overige partners

Belangrijke partners voor Pynarello zijn mediapartners NPO Klassiek en Podium Klassiek. Ook landelijke dagbladen als Trouw en het NRC hebben in 2024 aandacht besteed aan Pynarello, met name naar aanleiding van Pathétique. Ook regionale en lokale dagbladen besteedden aandacht aan Pynarello. Dagblad van het Noorden schreef een redactioneel stuk over de *residency* bij SPOT, en Utrechtnieuws.nl kondigde in 2024 het eerste project van 2025 aan.

"Pynarello's Tsjaikovski-programma met storytelling is een schot in de roos. Met Maartje van de Wetering als verteller werd het een voorstelling die aanvoelt als een boek dat je niet wil wegleggen."

Loni Verweij - NRC

Pynarello heeft in 2024 met artiesten uit diverse kunstdisciplines samengewerkt in multidisciplinaire en puur klassieke projecten: schrijvende performer Naomi Grant, actrice Maartje van de Wetering, beeldend kunstenaar Georgie Frankel, singer-songwriters Mazis Arisoy, Linde Geboers en Pieternel Til (uit eigen gelederen), sopraan Jeannette van Schaik, sopraan Olivia Vermeulen, mezzosopraan Roza Herwig en Thomas Beijer in de hoedanigheid van auteur. Al deze artiesten brachten vanuit hun eigen achtergrond specifieke expertise en nieuwe energie in en de samenwerking was voor zowel de Pynarelli als de artiesten inspirerend.

Omdat Pynarello klassieke noten graag in een nieuw jasje steekt en ook nieuwe noten wil laten horen, verstrekt het collectief regelmatig opdrachtcomposities en worden er arrangementen gemaakt. Huisarrangeurs Gijs Kramers, Hugo Bouma en Wijnand van Klaveren hebben een groot aantal nieuwe arrangementen gemaakt. Pianist, componist en arrangeur Julian Schneemann kreeg bij zijn aantreden de kans om zich als componist aan zowel Pynarello als het publiek te presenteren met een nieuwe compositie.

Verder werkte Pynarello in 2024 samen met diverse beeldmakers wiens werk al langere tijd bepalend is voor de uitstraling van Pynarello. Fotografen Melle Meivogel, Rob van Dam, 'Knelis' en Nichon Glerum waren regelmatig op de vloer en weten de levendige uitstaling van Pynarello goed in beeld te brengen. Joram Letwory verzorgde sfeervolle aftermovies voor diverse producties.

2.7 Talentontwikkeling

2.7.1 Conservatoriumstudenten en audities

Conservatoriumstudenten hebben vanaf de oprichting speciale aandacht gekregen binnen de talentontwikkeling van Pynarello. Vanuit het principe van *peer-to-peer learning* spelen er geregeld geselecteerde getalenteerde masterstudenten van het conservatorium mee bij Pynarello producties. Zij vervullen op dat moment een gelijkwaardige rol binnen het collectief.

Er komen veel verzoeken binnen van studenten die graag willen deelnemen aan Pynarello projecten maar Pynarello kan daar niet altijd de ruimte voor bieden. Om ook nieuwe mensen buiten het eigen netwerk te leren kennen en om kansen te bieden, heeft Pynarello eind 2023 voor het eerst een auditie georganiseerd voor strijkers, voor het project *Pathétique*. Masterstudenten en pas-afgestudeerden konden zich aanmelden voor deze auditie en er kwamen zelfs buitenlandse studenten op af. Als resultaat van deze auditie hebben twee studenten meegespeeld in deze productie.

"No conductor, everything by heart, how exciting!! Ever since Pynarello's establishment in 2017, I always said that one day I really wanted to play in the orchestra, so this really is a dream come true."
- Charlotte Brussee

2.7.2 Talentontwikkeling binnen eigen gelederen

Pynarello is ervan overtuigd dat veel musici, naast dat ze excellent musiceren, ook andere talenten hebben. Dat blijkt ook uit het organisatiemodel van Pynarello waarbij de werkgroep volledig bestaat uit uitvoerende musici met een actieve concertpraktijk. Het bieden van kansen om deze talenten ruimte te geven vindt Pynarello belangrijk. In 2023 is Pynarello gestart met het ontwikkelen van twee soorten inleidingen voorafgaand aan concerten en dit aanbod is in 2024 uitgebreid met een derde type inleiding.

<u>Inleiding</u>
Voorafgaand aan het concert van *Pathétique* in De Doelen gaven Pynarelli Janneke Groesz en Eva Traa een Meet & Greet voor 21 kinderen van Stichting Proteos. Deze stichting organiseert vier keer per jaar een excursie voor kinderen uit wijken met veel sociaaleconomische achterstand.

<u>KAPSTOK 8+</u>
Naast een inleiding voor volwassenen ontwikkelde Pynarello in 2023 de concertinleiding KAPSTOK voor kinderen vanaf 8 jaar met als doel de drempel te verlagen voor ouders/verzorgers om met kinderen een Pynarello concert te bezoeken. Via persoonlijke interactie tussen de kinderen en Pynarelli en een aantal extra kapstokhaakjes zijn veel Pynarello concerten ook een geweldige belevenis voor piepjonge concertgangers. Vanwege het succes werd de KAPSTOK 8+ ook gekoppeld aan Ode aan de Liefde, waar Pynarelli Eva Traa het concert inleidde voor het kinderpubliek.

"KAPSTOK was superleuk! Ik heb veel geleerd over de oude en de nieuwe componisten, en hoe ik me bij die muziek voelde. Aan het einde maakten we zelf een muziekstuk. Dat hebben de muzikanten voor ons gespeeld." – Iris, 10 jaar

---

Pubquiz

De luchtige opzet van Guilty Pleasures vroeg om een speelser type inleiding. Pynarelli Danna Paternotte en Jesse Faber gingen de uitdaging aan om tot een passend randprogramma te komen, en ontpopten zich als ware quizmasters tijdens Pynarello's eerste Pubquiz. Er konden kleine guilty prijzen gewonnen worden (zure matten, een flesje flügel, een blikje energydrink) bij het raden van muziekstukken of het geven van het juiste antwoord op de meest uiteenlopende vragen. De hoofdprijs aan het eind was een ervaring om nooit te vergeten: de echte winnaar van de pubquiz mocht tijdens het concert op het podium plaatsnemen en kreeg een persoonlijke ode van onze solist Roza Herwig. De pubquiz was een dusdanig groot succes dat hij in 2025 opnieuw op het programma staat.

Naast ontwikkeling op het gebied van het geven van inleidingen, heeft een aantal Pynarelli ook de kans gekregen om hun organisatorische expertise te ontwikkelen tijdens Tour de Pynarelli, waar iedere afzonderlijke tour in de thuisstad van een van de Pynarelli door de desbetreffende Pynarelli werd georganiseerd.

2.8 Financiën 2024 en reflectie daarop

Pynarello heeft 2024 afgesloten met een positief exploitatieresultaat van € 22.467. Dat is een groter positiever resultaat dan (intern) was begroot voor 2024. Opbrengsten zijn hoger geweest dan in de vastgestelde begroting en kosten iets lager. Ook zijn er nauwelijks onvoorziene kosten geweest.

Ten opzichte van de (bij het Fonds Podiumkunsten) ingediende begroting zijn de baten ruim € 150.000 (oftewel 25%) hoger dan vooraf begroot. Die toename wordt met name verklaard door hogere publieksinkomsten. Pynarello weet op dit moment nog goede uitkoopsommen te onderhandelen. Ook particuliere donaties zijn fors hoger dan begroot, mede door een grote eenmalige gift. Daar staat tegenover dat Pynarello in 2024 minder geld bij private fondsen heeft aangevraagd omdat Pynarello de laatste jaren al veel geld van particuliere fondsen heeft gekregen. Ook meerjarige subsidies zijn door inflatiecorrecties, een extra subsidie van € 10.000 van het FPK en extra subsidie vanuit de gemeente Amersfoort gestegen.

Aan de uitgavenkant zijn de beheerslasten ruim 30% hoger ten opzichte van de bij het FPK ingediende begroting. Dat komt mede door het aantrekken van een nieuwe zakelijk leider in 2024. De personele activiteitenlasten zijn ook hoger dan begroot (een toename van 17%), voornamelijk veroorzaakt door stijgende tarieven voor musici in het kader van fair pay. Samen met een aantal kleinere afwijkingen ten opzichte van de begroting telt dit op tot een positief exploitatieresultaat. Een gedetailleerd overzicht van de financiën is te vinden in de jaarrekening, vanaf pagina 36.

Voor de berekening van de solvabiliteit houdt het Fonds Podiumkunsten, met ingang van 2022, vooruit ontvangen subsidiebedragen buiten de berekening van de solvabiliteit, omdat deze niet als schulden worden beschouwd, maar als ‘uitgestelde baten’. Eind 2024 is een bedrag van € 60.000 van het Fonds Podiumkunsten ontvangen voor het project *Oerknal* in 2025. Daarmee rekening houdende is ultimo 2024 de solvabiliteit (= Eigen Vermogen / (Totale Passiva - Eigen Vermogen - vooruit ontvangen subsidie)) van Pynarello 2,4. De liquiditeit (= Vlottende Activa / Kortlopende Schulden) bedraagt 2,5. Beide cijfers duiden op een gezonde onderneming en bedrijfsvoering met (beperkte) financiële risico’s.

Een van de eisen van het Fonds Podiumkunsten is dat de structurele subsidie van het Fonds in de periode 2021-2024 wordt verdubbeld met andere inkomsten. De toegekende coronasteunmaatregelen worden daarbij buiten beschouwing gelaten. In 2024 was de bijdrage van het Fonds Podiumkunsten een bedrag van € 367.632. De baten van Pynarello in 2024 die niet door het Fonds werden verstrekt bedroegen

€ 404.171. Daarmee heeft Pynarello ook in 2024 de bijdrage van het Fonds verdubbeld. Voor de periode 2021-2024 is de totale bijdrage van het Fonds (exclusief coronasteun) een bedrag van € 1.345.688 en bedroegen de totale baten die niet door het Fonds werden verstrekt € 1.592.751. Voor de gehele periode 2021-2024 heeft Pynarello de bijdrage van het Fonds dus ruimschoots verdubbeld.

2.8.1 Wet normering topinkomens (WNT)

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topinkomens (WNT) van toepassing. Als gesubsidieerde instelling dient Pynarello aan de eisen van deze wet te voldoen. Omdat Pynarello minder dan € 500.000 aan subsidies ontvangt, hoeven de inkomens van topfunctionarissen niet openbaar gemaakt te worden. Pynarello hecht er echter waarde aan om te vermelden dat zowel de bezoldiging van de artistiek leider als van de zakelijk leiders ruim onder de voorgeschreven maxima blijven. Het bestuur van de stichting verricht haar werkzaamheden onbezoldigd en ontvangt geen vaste onkostenvergoedingen.

2.9 Codes en reflectie daarop

2.9.1 Governance Code Cultuur

Pynarello onderschrijft en volgt de principes van de Governance Code Cultuur (hierna: GCC). De principes en aanbevelingen van de GCC worden beschouwd als leidraad waaraan de bestuurlijke organisatie wordt getoetst en verbeterd. Dit betreft niet alleen de verdeling van de taken, verantwoordelijkheden en werkwijze tussen de werkgroep en het bestuur, maar ook principes als transparantie en belangenverstrengeling. De bestuurders, de zakelijk leider en de werkgroep zijn zich bewust van hun rol en handelen professioneel, onafhankelijk, integer, zorgvuldig en verantwoord. Het bestuur van Pynarello heeft in 2024 vijf keer vergaderd met (een afvaardiging van) de werkgroep. Daarnaast hebben er brainstormsessies en diverse andere overlegmomenten met een meer informeel karakter plaatsgevonden.

In het jaarverslag 2023 zijn een aantal aandachtspunten en doelstellingen voor 2024 geformuleerd:

- de maatschappelijke diversiteit (aanbeveling principe 1) nog beter onder de aandacht houden;
- een uitgebreide risicomatrix opstellen;
- evalueren of het bestuursmodel nog het juiste model voor Pynarello is;
- een workshop volgen over de toepassing van de GCC;
- beleid omtrent (on)gewenste omgangsvormen opstellen;
- een vertrouwenspersoon aanstellen.

In 2024 hebben deze punten als volgt aandacht gekregen. Er zijn stappen gezet op het gebied van maatschappelijke diversiteit door concerten te geven in buurthuizen, artiesten met een diversiteitsprofiel te programmeren en de samenwerkingen met Stichting Protheos en Jeugdhulporganisatie Elker. Een uitgebreide risicomatrix is opgesteld en maakt onderdeel uit van het jaarverslag bij de alinea ‘Kansen en bedreigingen’. Het bestuursmodel is geëvalueerd en er is besloten

dat dit, zeker gezien de meer onzekere tijd die Pynarello tegemoet gaat, voorlopig het passende model voor Pynarello is. Er is een conceptbeleid omtrent (on)gewenste omgangsvormen opgesteld, dat in 2025 verder wordt aangescherpt. Ook is er een vertrouwenspersoon aangesteld: HR-professional Femke Theuws van bureau Vitalidade. Zij is geïntroduceerd bij alle Pynarelli en wordt bij iedere productie opnieuw voorgesteld.

In overeenstemming met aanbeveling 2 van principe 4, worden de toepassing en naleving van de verschillende principes en aanbevelingen van de code in 2024 hieronder verder uitgewerkt:

Principe 1: De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.
De statutaire doelstelling van Pynarello is: "*Jong en oud inspireren met avontuurlijke muziek en verder al hetgeen hiermee in de ruimste zin verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn.*" Met onze concerten en andere activiteiten creëren wij culturele waarde die we overdragen. We

doen dat op professionele wijze en handelen verantwoord en integer. Vanwege de democratische werkwijze van de werkgroep en organisatie is er veel ruimte voor betrokkenheid van Pynarelli en andere belanghebbenden. Deze democratische werkwijze wordt veelal ook op het podium gehanteerd. Dat kan alleen als er sprake is van een open en een veilige omgeving.

Pynarello heeft in 2024 culturele waarde gecreëerd, zowel richting publiek als richting andere stakeholders, door concerten en andere activiteiten te organiseren. Pynarello streeft ernaar om een zinvolle bijdrage te leveren aan het Nederlandse muziekbestel. We reflecteren op de aanbevelingen:

- Pynarello heeft een bestuur en een professionele directie en geeft ruimte voor betrokkenheid van belanghebbenden.
- Pynarello realiseert haar maatschappelijke doelstelling gedeeltelijk op een duurzame en bedrijfsmatig verantwoorde wijze en waarborgt de artistieke integriteit. Vanwege het grote aantal veranderingen op organisatorisch vlak is op dit moment nog niet te overzien of de werkzaamheden van de medewerkers binnen het afgesproken aantal uur gerealiseerd kunnen worden. De werkgroepleden houden daarom sinds medio 2024 hun uren bij, dus op termijn kan deze analyse gemaakt worden.
- De organisatie kent een integere en grotendeels open cultuur. Het bestuur, de zakelijk leider en de werkgroep dragen dat uit en vervullen aldus een voorbeeldfunctie. Er is al sprake van een integere en open cultuur en er is medio 2024 een vertrouwenspersoon aangesteld. Door het conceptbeleid op het gebied van (on)gewenste omgangsvormen verder aan te scherpen wil Pynarello hier een verdere slag in maken.
- Diversiteit blijft een punt van doorlopende aandacht.
- De maatschappelijke doelstelling van Pynarello staat altijd centraal. We kunnen echter niet altijd van financiers verlangen dat een exploitatieoverschot naar het eigen vermogen van Pynarello vloeit omdat diverse private fondsen daar hun eigen beleid voor hanteren. Omdat bijdragen van private fondsen, zeker de komende beleidsperiode, aan de orde blijven, zullen we op dit punt de komende jaren niet beter scoren.

Principe 2: De organisatie past de principes en aanbevelingen van de governance code cultuur toe.
Pynarello probeert de GCC zo goed mogelijk toe te passen en scoort goed op alle aanbevelingen. Vanaf 2021 schrijft Pynarello een uitgebreid jaarverslag waarin de toepassing van de GCC en andere codes uitgebreid worden verantwoord. Het FPK heeft de verslaglegging over de toepassing van de GCC in 2023 als zeer positief beoordeeld.

Principe 3: Bestuursleden en directieleden zijn onafhankelijk en handelen integer.
In het bestuursreglement, in het directiereglement en in het werkgroepreglement zijn regelingen opgenomen over hoe om te gaan met tegenstrijdige en persoonlijke belangen en hoe besluitvorming in

zo’n situatie dient te verlopen. Tegenstrijdige belangen dienen altijd aan (de voorzitter van) het bestuur te worden gemeld. Het betreffende werkgroep-, directie- of bestuurslid kan niet deelnemen aan de beraadslagingen over een onderwerp waarbij hij/zij een persoonlijk of tegenstrijdig belang heeft. Statuten zijn in overeenstemming met de Wbtr.

Pynarello voldoet aan de meeste aanbevelingen van dit principe. De aandachtspunten zijn:

- In het directiereglement en het werkgroepreglement is opgenomen dat voorafgaande toestemming gevraagd moet worden voor het aangaan van nevenfuncties. Aangezien alle directie- en werkgroepleden het werk voor Pynarello in deeltijd doen, is het soms lastig om af te kaderen wanneer wel en wanneer geen toestemming gevraagd hoeft te worden. Afgesproken is om bij twijfel altijd om toestemming te vragen.
- Op dit moment is niet in clausules vastgelegd dat een voormalig directeur gedurende een periode van vier jaar geen bestuurslid van de organisatie kan zijn. Dit staat als actiepunt voor de eerste bestuursvergadering van 2025 genoteerd.
- Mogelijke belangenverstrengeling is een agendapunt tijdens iedere bestuursvergadering en wordt tijdens die vergaderingen besproken

<u>Principe 4: Bestuur en directie zijn zich bewust van hun rol en handelen daarnaar</u>
Binnen het bestuur hebben de bestuursleden hun eigen rol en zijn de taken verdeeld. Binnen de directie en de werkgroep zijn de taken en verantwoordelijkheden ook verdeeld maar is er ook enige overlap (maar niet tussen zakelijke en artistieke bevoegdheden). Dit is een aandachtspunt de komende tijd en wordt meegenomen in de opzet van het nieuwe organisatiemodel dat wordt ontwikkeld.

Pynarello voldoet aan nagenoeg alle aanbevelingen van dit principe. Het enige aandachtspunt is dat Pynarello geen formeel medezeggenschapsorgaan heeft, maar het ensemble hoeft dat op grond van de wet ook niet te hebben en het bestuur heeft in 2024 besloten om dit orgaan niet in het leven te roepen. In het kader van (informeel) medezeggenschap worden musici na afloop van elk project gevraagd om een evaluatie in te vullen en input te geven op de werkwijze en het verloop van het project. Ook worden er (digitale) bijeenkomsten belegd bij bepaalde onderwerpen om op die manier de musici te betrekken en feedback op te halen.

Principe 5: Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Dit principe past Pynarello toe. Er is een directiereglement en een directie, bestaande uit een artistiek en zakelijk leider. Het bestuur heeft de zakelijk leider en de twee met zakelijke taken belaste leden van de werkgroep een volmacht verstrekt om namens het bestuur rechtshandelingen te verrichten tot een maximum van € 10.000.

Pynarello voldoet aan de meeste aanbevelingen van dit principe. De aandachtspunten zijn:

- In beginsel worden de artistieke integriteit en onafhankelijkheid zo veel mogelijk gewaarborgd. Pynarello kan zich echter niet in iedere situatie volledig onafhankelijk opstellen. Met name in situaties waarbij wordt samengewerkt met andere partijen moet er soms ook een afweging worden gemaakt en kan het voorkomen dat er concessies worden gedaan
-
- Het bestuur bespreekt jaarlijks haar functioneren en koppelt dat terug in jaarverslag. In 2024 is besloten dat er niet voor wordt gekozen om deze evaluatie met een externe deskundige te laten plaatsvinden.

Principe 6: Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie

Pynarello past de Fair Practice Code toe en stelt zich als een verantwoordelijk opdrachtgever op. Het vertrouwen van musici in elkaar is bij Pynarello groot: zonder dirigent en zonder bladmuziek op het podium staan en onder hoge druk presteren, kan niet zonder vertrouwen in elkaar. Het vertrouwen tussen de werkgroep en de rest van de musici en tussen werkgroep en directie is ook groot. Iedereen weet van elkaar dat er met grote inzet en op een eerlijke manier wordt gewerkt aan de toekomst van Pynarello. Met middelen wordt verantwoord omgegaan. Het bestuur stelt jaarlijks in november/december de begroting voor het opvolgende jaar vast. Tussentijds, bij elke bestuursvergadering, ontvangt het bestuur een update over de begroting. Indien er (grote) niet-begrote uitgaven gedaan moeten worden, vraagt de zakelijk leider voorafgaand goedkeuring aan het bestuur.

Pynarello voldoet aan de meeste aanbevelingen van dit principe. Er is een aandachtspunt:

- De Fair Practice Code kent geen concrete bedragen, maar voor de vergoedingen die Pynarello aan musici betaalt wordt de breed geaccepteerde NORMA-norm gehanteerd. De vergoedingen voor werkgroepleden worden in 2025 geïndexeerd. Vanwege het wegvallen van de rijkssubsidie is aansluiting bij de cao Muziekensembles, in ieder geval op korte termijn, niet aan de orde.

Principe 7: is niet van toepassing op organisaties met een bestuursmodel

Principe 8: Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling

Het bestuur van Pynarello benoemt haar eigen leden en is daarin onafhankelijk. De huidige bestuursleden hebben verschillende achtergronden en vormen een deskundig bestuur. Indien er een vacature in het bestuur is, wordt er een profielschets opgesteld rekening houdende met de profielen van de overige bestuursleden.

Pynarello voldoet aan de meeste aanbevelingen van dit principe. Er zijn twee aandachtspunten:

- De maximale zittingsduur is statutair vastgelegd op 9 jaar (3 x 3 jaar) om de continuïteit te waarborgen. Hiermee wordt met 1 jaar afgeweken t.o.v. de maximumtermijn uit de GCC. In het licht van continuïteit vindt Pynarello dat verdedigbaar.
- Het rooster van aftreden is niet heel gebalanceerd. Twee van de vijf bestuursleden moesten in 2024 aftreden. Twee andere bestuursleden konden in datzelfde jaar herbenoemd worden of aftreden. Het streven is om in de nabije toekomst een meer uitgebalanceerd rooster van aftreden te kunnen hanteren.

- Er is op dit moment geen introductieprogramma voor nieuwe bestuursleden. Wel krijgen nieuwe bestuursleden het actuele beleidsplan, begroting en andere relevante stukken. Ook vinden kennismakingsgesprekken plaats met de overige bestuursleden, de artistiek en zakelijk leider en werkgroepleden. In 2025 zetten we een uitgebreider introductieprogramma op, dat onder meer bestaat uit het bijwonen van een repetitie en een concert, ook achter de schermen, deel te nemen aan een werkgroepvergadering.

2.9.2 Code Diversiteit en Inclusie

Pynarello streeft ernaar om te allen tijde een organisatie te zijn waarin iedereen (zowel op het podium, achter het podium als in het publiek) zich vrij voelt om zichzelf te zijn en zich in alle vrijheid te uiten. Zowel op het podium als binnen de werkgroep heeft Pynarello een platte organisatiestructuur, waarbij een open dialoog en respect voor ieders inbreng centraal staat. Desalniettemin signaleert Pynarello dat er op het gebied van diversiteit en inclusie stappen te zetten zijn. Diversiteit en inclusie is niet alleen een uitdaging binnen de organisatie, maar ook binnen de culturele sector als geheel. Het creëren van een veilige en inclusieve werkomgeving is een onontbeerlijk startpunt voor een meer divers Pynarello.

Pynarello heeft in 2023 met behulp van de website van de code Diversiteit en Inclusie een aantal scans gedaan om te bepalen waar zij nu staat op het gebied van Diversiteit en Inclusie. Daaruit blijkt dat

Pynarello qua bewustwording en toewijding op het onderwerp inclusie goed scoort. Tegelijkertijd kan Pynarello in divers bereik en uitvoering nog meer ontwikkelen. De komende jaren heeft Pynarello als doel om nog meer ter experimenteren en niet bang te zijn om gesprekken aan te gaan over gevoelige onderwerpen. Dit draagt bij aan de missie om de wereld tot een meer inclusieve en diverse plek te maken.

Voor 2024 heeft Pynarello de volgende doelstellingen op het gebied van diversiteit en inclusie geformuleerd:

- De doelstellingen voor 2023 vasthouden en verder verankeren in de organisatie: voortzetten inspiratiesessies, dialoog met concertzalen over prijsdifferentiatie blijven aangaan, toegankelijkheid hoog op de agenda voeren in communicatie met publiek én zalen.
- Doorgaan met het bereiken van een jong en niet-klassieke muziekpubliek, via o.a. speciale inleidingen, de samenwerking met buurthuis De Nieuwe Jutter en het spelen van concerten op

niet-klassieke locaties zoals creatieve ontmoetingsplekken, festivals, nieuwe buurthuizen en bij hulporganisaties.

- Bij de invulling van aankomende vacature(s) wordt extra aandacht besteed aan verbreding van het diversiteitsprofiel, om zo de kennis en ervaring op het gebied van diversiteit en inclusie te versterken.
- Bij de zoektocht naar een marketingstrateeg wordt extra aandacht besteed aan specifieke kennis op het gebied van bereiken van publiek met een diverse achtergrond.

Reflectie op de gewenste doelstellingen:

- Pynarello heeft in 2024 een inspiratiesessie georganiseerd. Bij het project *Pathétique* is een sessie georganiseerd met Mounir Samuel (schrijver van *'Je mag ook niks meer zeggen'*) over hoe taal gebruikt (en misbruikt) kan worden. Het was een inspirerende sessie waar de deelnemers geconfronteerd werden met de kracht en het effect van hun woorden. Ter voorbereiding op deze sessie werd een (mini)leesclub gestart om het boek van Mounir te bespreken. Daarnaast werd Pynarello op 6 oktober uitgenodigd voor het cultuurpanelgesprek van Podium om de Hoek bij ZIHMIC Theater Zuilen. Het project Podium om de Hoek is opgezet door Dwarsverband, een vereniging die Utrechtse bewonersinitiatieven bundelt. Het motto van Podium om de Hoek is: *'Als de mensen niet naar cultuur komen, brengen we cultuur naar de mensen.'* Buurthuizen en speeltuinen bevinden zich in het hart van de wijk en er is geen betere plaats om op een laagdrempelige wijze met cultuur kennis te maken. Pynarello mocht verslag doen van de concertervaringen in de buurthuizen. De andere sprekers waren Gino van Zolingen (Fonds voor Cultuurparticipatie), Stefanie Weijsters (beleidsadviseur van de gemeente Utrecht), Hassan el Kaaoichi (locatiebeheerder van buurthuis Burezina) en Rosa Koenen (Dwarsverband). Na afloop sprak Pynarello's afgevaardigde Danna Paternotte nog in de podcast van ZIHMIC over het belang van cultuur in de wijk. Als uitkomst van het gesprek is er meteen contact gelegd met andere buurthuizen om in de toekomst een vervolg te geven aan de concerten en deze eventueel zelfs uit te breiden.
- Ook in 2024 heeft Pynarello de dialoog gevoerd met de concertzalen over prijsdifferentiatie en toegankelijkheid. Bij SPOT heeft dit ertoe geleid dat er vrijkaarten beschikbaar zijn gesteld voor jeugdhulporganisatie Elker. In overleg met de buurthuizen hebben we een aantal concerten gratis toegankelijk gemaakt, als we merkten dat zelfs een lage toegangsprijs van €5 een drempel vormde. Voorafgaand aan ieder project wordt de toegankelijkheidsinformatie per concertlocatie geïnventariseerd en gepubliceerd in een overzichtelijk document op de Pynarello website. Waar informatie ontbreekt bij een concertlocatie wordt dit opgevraagd en erop gewezen dat dit onvolledig is. Deze doelstelling is deels behaald.

- Pynarello heeft in 2024 veel aandacht besteed aan het bereiken van een jong en niet-klassieke muziekpubliek en dat heeft zijn vruchten afgeworpen. Dankzij speciale inleidingen hebben we met twee projecten kinderen, bij Pathétique zelfs specifiek kinderen uit wijken met sociaaleconomische achterstand, bereikt. Door de samenwerking met de buurthuizen De Witte Vlinder en De Nieuwe Jutter hebben we hebben we doelgroepen bereikt die minder snel in de reguliere concertzaal komen. Voor een groot deel van de bezoekers is de drempel om naar de reguliere concertzaal te gaan een horde die niet genomen kan worden. Bijvoorbeeld vanwege een culturele achtergrond waar muziek een minder grote rol speelt, maar ook vanwege beperkte financiële middelen. We hebben op een groot aantal niet-klassieke concertlocaties gespeeld en daarmee een nieuw publiek in aanraking gebracht met klassieke muziek: A Beautiful Mess, poppodium Fluor, Utrecht CS, UMC Groningen, de Nijverheid en buurthuizen De Witte Vlinder en De Nieuwe Jutter. Deze doelstelling is behaald.
- We hebben bij het uitzetten van de vacature voor nieuwe bestuursleden expliciet kandidaten met een breder diversiteitsprofiel aangemoedigd om te solliciteren, om zo de kennis en ervaring op het gebied van diversiteit en inclusie te versterken. Naar aanleiding daarvan paste de beoogde nieuwe voorzitter binnen dit profiel. Helaas trok hij zich op het laatste moment terug. Wel werd een andere, vrouwelijke kandidaat gevonden waardoor de verhouding man-vrouw binnen het bestuur meer in evenwicht is.
- Met de komst van Jojanneke van de Weetering als zakelijk leider met kennis op het gebied van marketing is de inzet van een marketingstrateeg uitgesteld naar begin 2025. Eind 2024 is daar al wel een geschikte kandidaat voor gevonden.

Personeel/Musici

Pynarello hecht veel waarde aan het creëren van een inclusieve houding binnen het collectief. Om dit te bereiken kregen musici ook in 2024 elk project de gelegenheid projecten te evalueren op artistiek, productioneel en sociaal vlak. Over het geheel genomen scoort Pynarello zeer positief op gebied van veiligheid op de werkvloer en voldoening uit het werk.De flexibiliteit en openheid van Pynarello biedt

mogelijkheden om meer divers te zijn. We hebben in 2024 in het kader van representatie nadrukkelijk gekozen voor de samenwerking met artiesten met een diverse achtergrond: schrijvende performer Naomi Grant en de Iraanse singer-songwriter Mazis Arisoy. Met de komst van Julian Schneemann, met een achtergrond in de wereld- en jazzmuziek en een breed netwerk in deze disciplines, is bovendien ingezet op het organisch vergroten van diversiteit op het podium. Pynarello wil (muzikale) specialisten uit andere stijlen, genres en culturen betrekken. Deze specialisten voegen met hun expertise iets toe aan de standaard (Westerse) klassieke orkestbezetting en Pynarello verrijkt hiermee het klassieke muziekbolwerk. Deze muzikanten zijn geen voorbijgangers, maar worden onderdeel van het collectief. Zo vergroot Pynarello de diversiteit en draagt het bij aan een inclusieve werkomgeving. De eerste uitingen van deze nieuwe artistieke koers zullen in 2025 voor de buitenwereld zichtbaar worden.

Publiek

Het publiek van Pynarello is, in verhouding met andere orkesten en ensembles, meer divers op het gebied van leeftijd, gender en ervaringsniveau met muziek. Het kan echter meer divers worden in culturele achtergrond en sociaal-economische klasse. Pynarello streeft ernaar dat concerten ook voor mensen met een beperkt(er) budget toegankelijk zijn. Een punt van aandacht blijft daarom de financiële toegankelijkheid van concerten, die vanwege inflatie en stijgende prijzen de komende jaren verder onder druk kan komen te staan. Pynarello speelt vaak op uitkoopbasis in concertzalen en heeft daarmee weinig tot geen invloed op de prijsstelling van concertkaartjes, maar blijft hier aandacht voor vragen bij concertzalen, in de hoop dat in ieder geval een (klein) deel van de kaarten voor een gereduceerd tarief beschikbaar is. De concerten in het UMC, op Utrecht Centraal Station en in buurthuizen met goedkope tickets of gratis toegang zijn een concreet voorbeeld van het streven om mensen met een beperkter budget te laten genieten van (klassieke) muziek.

Op het gebied van culturele diversiteit van haar publiek ziet Pynarello nog veel ruimte om zich te ontwikkelen. Hoewel absolute cijfers ontbreken, is het tijdens concerten overduidelijk dat een bredere afspiegeling van de samenleving mogelijk is in het aantrekken van publiek, ook al is bij Pynarello al meer diversiteit te zien dan bij de meeste klassieke concerten. In haar programmering maakt Pynarello de komende jaren daarom een volgende stap richting culturele diversiteit. Dit komt tot uiting in thematiek van programma's, composities en speellocaties. Pynarello beperkt zich niet tot westerse klassieke muziek maar laat genres en stijlen van over de hele wereld samenvloeien. Tegelijkertijd realiseert Pynarello zich dat het aantrekken van hier een cultureel divers publiek niet alleen wordt bereikt door een diverse programmering. Ook de keuze van de media wordt heroverwogen. In 2025 zetten we bijvoorbeeld in op het bereiken van een diverser publiek door in contact te treden met communities die tot de achterban van onze solist en/of samenwerkingspartner behoren.

Pynarello probeert de afstand tussen musici en publiek zo veel mogelijk te verkleinen. Regelmatig wordt publiek uitgenodigd om plaats te nemen tussen de musici, of mengen deze zich met het publiek. Hierdoor kan het publiek ervaren hoe muziek klinkt en voelt vanuit het ensemble zelf. Van het publiek krijgen we vaak reacties over de openheid die men ervaart tussen het podium en de zaal.

Speciale doelgroepen

Pynarello richt zich op een aantal specifieke doelgroepen wat betreft diversiteit en inclusie. De eerste is de groep jongeren en millennials, die niet per se bekend zijn met klassieke muziek. Met een aansprekende podiumpresentatie, een gevarieerde (niet alleen klassieke) programmering en door concerten te spelen op ongebruikelijke locaties hoopt Pynarello een in leeftijd divers publiek te bereiken. De concerten in de Nijverheid en met Naomi Grant zijn hier goede voorbeelden van, waarbij we zien dat we een diverser publiek bereiken.

In de samenwerking met buurthuizen richt Pynarello zich op een nieuwe doelgroep, namelijk mensen voor wie het om uiteenlopende redenen niet vanzelfsprekend is om naar de concertzalen te komen. De bestaande samenwerking met De Nieuwe Jutter is voortgezet en uitgebreid met De Witte Vlinder als

nieuwe partner. Met Tour de Pynarelli streek Pynarello neer in café-restaurant A Beautiful Mess op het terrein van asielzoekerscentrum Oog in Al, waar bewoners van het asielzoekerscentrum en buurtbewoners elkaar op een ongedwongen manier konden ontmoeten.

Pynarello zette in 2024 de concertinleiding *KAPSTOK* voor kinderen vanaf 8 jaar voort. Met persoonlijke interactie tussen de kinderen en Pynarelli en een aantal extra 'kapstokhaakjes', aspecten in een programma die aansprekend zijn of gemaakt kunnen worden voor kinderen, zijn veel Pynarello concerten ook een geweldige belevenis voor piepjonge concertgangers. Ook met de inleiding voor Pathétique voor kinderen uit wijken met sociaaleconomische achterstand werd een nieuwe speciale doelgroep bereikt.

Voor 2025 heeft Pynarello de volgende doelstellingen:

- De doelstellingen voor 2024 vasthouden en verder verankeren in de organisatie: het bereiken van een jong en niet-klassieke muziekpubliek, aandacht besteden aan de verbreding van het diversiteitsprofiel bij aankomende vacatures en het zoeken naar een marketingstrateeg met kennis op het gebied van bereiken van publiek met een diverse achtergrond.
- In het kader van representatie en vanuit het idee dat het publiek zich graag identificeert met de musici op het podium kiezen we in 2024 nadrukkelijk voor makers en solisten met een breed diversiteitsprofiel.
- Door de samenwerking met solisten met een breed diversiteitsprofiel richten we ons ook op hun achterban, waarbij iedere solist en maker een of meerdere specifieke communities vertegenwoordigt.
- We zoeken de diversiteit ook in het repertoire op. In lijn met de nieuwe artistieke koers smeden we nieuwe connecties tussen de traditionele klassieke klanken en de klankwerelden van de wereldmuziek.

2.9.3 Fair Practice Code

Voor Pynarello is fair practice een cruciaal uitgangspunt, omdat het de basis vormt van een gezonde cultuursector. Pynarello onderschrijft de Fair Practice Code (hierna: FPC) en draagt deze actief uit. Pynarello zet zich in voor een eerlijke beloning (fair pay) voor musici en mensen achter de schermen en strijdt daarnaast voor een eerlijke verdeling (fair share) en een eerlijke keten (fair chain). Pynarello doet dit organisatiebreed op vele manieren; door zalen in zakelijke onderhandelingen te wijzen op fatsoenlijke betaling van musici, actief deel te nemen aan gesprekken in de sector en door zelf steeds kritisch te blijven of de vergoeding die musici ontvangen recht doet aan de tijdsinvestering die nodig is voor deelname aan een Pynarello project.

Vanaf de oprichting zijn de tarieven die Pynarello voor musici hanteert stapsgewijs gegroeid naar € 187,50 per repetitie en €300,-- per concert in 2024. De honorering van musici is ongeveer in lijn met de bedragen in de cao voor muziekensembles met inachtneming van de zzp-toeslag en de repetitievergoeding ligt boven de SENA-norm. De voorgenomen 'memory fee' kan vanwege de niet gehonoreerde aanvraag bij het Fonds Podiumkunsten helaas niet worden doorgevoerd. Ook kan Pynarello zich om die reden niet aansluiten bij de cao muziekensembles, al was de besluitvorming over de wenselijkheid daarvan ook voor de uitslag nog niet afgerond.

De FPC is een gedragscode voor ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie op basis van een aantal kernwaarden. Deze kernwaarden en hun toepassing worden in het hiernavolgende besproken. Voor de kernwaarden transparantie en diversiteit verwijzen we u naar respectievelijk paragraaf 2.9.1 en 2.9.2.

2.9.3.1 Solidariteit

Onder solidariteit vallen twee principes: a) tegenover werk staat een eerlijke vergoeding; en b) de culturele en creatieve sector moet gezamenlijk zorg dragen voor een sterk veld.

<u>Ad a) Tegenover werk staat een eerlijke vergoeding</u>
De FPC geeft geen concrete bedragen die invulling geven aan een eerlijke vergoeding. Wel zijn er binnen het veld verschillende richtlijnen, zoals die van SENA of NORMA en de cao Muziekensembles. Pynarello leeft die richtlijnen ook na. De financiële middelen die Pynarello tot haar beschikking heeft, worden eerlijk verdeeld. Voor Pynarello zijn alle musici waardevol, ongeacht achtergrond, leeftijd of ervaring. Een eerlijke en gelijke beloning zonder onderscheid in ervaringsjaren of functie valt voor Pynarello onder solidariteit ('fair share'). Voor seizoen 2024/2025 zijn de vergoedingen op € 200 per repetitie en € 300 per concert begroot. Een indexering van deze tarieven was vanwege de afwijzing van het Fonds Podiumkunsten helaas niet mogelijk. Sommige fondsen hanteren honoreringsrichtlijnen en Pynarello voldoet met haar tarieven aan deze richtlijnen. Het voornemen is om hierin te blijven groeien. Naast vergoedingen voor werkzaamheden worden ook reiskosten en eventuele overige kosten vergoed. Afspraken met musici worden altijd duidelijk contractueel vastgelegd.

Door de toegekende meerjarige subsidies heeft Pynarello met ingang van 2021 en 2022 een flinke stap kunnen zetten richting een meer marktconforme vergoeding voor de werkgroepleden. Deze vergoeding werd in 2024 verder bijgesteld naar € 37,50,-- per uur en wordt in 2025 opnieuw verhoogd naar € 40,- per uur. Voor de nieuw aangetreden zakelijk leider wordt een marktconform uurtarief van € 75,- gehanteerd en de artistiek leider krijgt vanaf 2025 een vergoeding van € 50,-.

<u>Ad b) De culturele en creatieve sector moet gezamenlijk zorg dragen voor een sterk veld.</u>
Sinds 2020 is Pynarello aangesloten bij de NAPK en draagt op die manier haar steentje bij aan het veld. Naast de NAPK is Pynarello ook aangesloten bij het Utrechts Muziekoverleg (UMO), DIP en sinds 2023 ook bij Utrecht Marketing. Binnen NAPK en UMO probeert Pynarello een actieve rol in te nemen door zoveel mogelijk overleggen bij te wonen en actief deel te nemen aan discussies.

Toen in juli bekend werd dat 59 podiumkunstinstellingen ondanks een positieve beoordeling geen honorering vanuit het Fonds Podiumkunsten konden verwachten, verenigden deze instellingen zich in een sterke en solidaire lobbygroep. Pynarello maakte in de beginfase deel uit van de stuurgroep van 'De groep van 59'. Daarnaast heeft Pynarello zich met de Utrechtse collega Holland Baroque en de Amersfoortse collega Holland Opera, die hetzelfde lot beschoren was, in de lokale en regionale politiek uitgesproken over de zorgen voor het wegvallen van de enige drie vernieuwers binnen de klassieke muziek in de provincie Utrecht.

Pynarello wijst, indien nodig, al haar opdrachtgevers en partners op de FPC ('fair chain'). Nog te vaak wordt door concertzalen of concertorganisatoren een te lage vergoeding geboden. Musici mogen daar nooit de dupe van worden. Pynarello kan meestal, vanuit haar subsidies, het verschil bijpassen maar als dat niet gaat dan kan er niet gespeeld worden. Keer op keer legt Pynarello aan zalen en andere organisatoren uit wat de kosten van een concert zijn als je met een bepaald mensen op het podium staat en volgens FPC-richtlijnen de musici vergoedt.

2.9.3.2 Duurzaamheid

Pynarello heeft bij haar producties oog voor kwaliteit en in haar bedrijfsvoering is er aandacht voor de lange termijn. Kwaliteit op het podium bereikt Pynarello door een goede mix van goede musici te vragen en aandacht te hebben voor de planning, belasting en inzetbaarheid van musici. Duurzaamheid wordt zo veel mogelijk in de organisatie verankerd. Het invullen van de al vaker genoemde enquêtes geeft de musici een groter gevoel van eigenaarschap en biedt de organisatie duidelijke handvatten om projecten in de toekomst te kunnen verbeteren.

Kwaliteit achter de schermen bereikt Pynarello doordat zakelijk leider, werkgroepleden en bestuur elkaar constant bevragen. In 2024 rees opnieuw de vraag of de werkdruk die nu bij de werkgroep ligt in de toekomst ook nog houdbaar is. Er is een gevaar voor piekbelasting, met name omdat de werkgroepleden zelf ook allemaal zeer actieve musici zijn en tournees soms samenvallen. Als gevolg daarvan is ervoor gekozen om na het vertrek van Lonneke van Straalen, die een aanstelling van 0,6 fte had, een zakelijk leider en een artistiek leider met een aanstelling van in totaal 0,8 fte aan te stellen. Desalniettemin blijft Pynarello het risico op overbelasting ook in 2025 nauwkeurig monitoren.

Voor de langere termijn investeert Pynarello ook in Pynarelli van de toekomst. Onderdeel hiervan is de Session for Students. Voor het project Pathétique heeft Pynarello in najaar 2023 een auditie georganiseerd voor vergevorderde of recent afgestudeerde conservatoriumstudenten. Twee auditanten speelden in mei 2024 mee als volwaardig lid van dat project. Pynarello biedt Pynarelli ook de kans om andere talenten te ontdekken en in te zetten, zoals het verzorgen van een inleiding, ondersteuning in de organisatie bij marketing en productie, het organiseren van een concertreeks of het inrichten van de enquête.

2.9.3.3 Vertrouwen

Zonder dirigent en bladmuziek op het podium staan vereist van musici een bijzonder groot onderling vertrouwen. Uit de feedback blijkt dat er vanuit de Pynarelli veel vertrouwen is in de werkgroep: Pynarelli weten dat de werkgroep met grote inzet en op een eerlijke en empathische manier werkt aan de toekomst van Pynarello. Pynarello gaat zorgvuldig om met muzikanten en andere opdrachtnemers, legt afspraken in heldere contracten vast en betaalt op tijd. Pynarello voert beleid op het terrein van veiligheid en ongewenst gedrag, zie daarvoor ook de paragraaf Governance Code Cultuur.

In 2024 is een vertrouwenspersoon aangesteld voor de werkgroep en de musici. Zoals in paragraaf 2.9.1 ook beschreven is Pynarello lid van de NAPK. De NAPK is ondertekenaar van de protocollen van MORES. Alle deelnemende musici kunnen ook daar terecht voor advies en vragen over sociale veiligheid.

Ook opdrachtnemers van Pynarello voelen veel vertrouwen. Met componisten, arrangeurs, fotografen en producenten worden altijd heldere en duidelijke afspraken gemaakt, die worden vastgelegd in contracten.

3 JAARREKENING 2024

3.1 Balans per 31 december 2024

(Na resultaatbestemming)

ACTIVA (in €)	31 december 2024		31 december 2023	
Materiële Vaste Activa		5.030		6.841
Totaal Vaste Activa		**5.030**		**6.841**
Vorderingen		85.594		89.678
- Debiteuren	*27.634*		*37.987*	
- Belastingen	*21.598*		*29.049*	
- Overlopende activa	*13.312*		*21.425*	
- Vooruitbetaalde facturen/kosten	*23.050*		*1.217*	
Liquide Middelen		311.427		297.476
Totaal Vlottende Activa		**397.022**		**387.154**
TOTAAL ACTIVA		**402.052**		**393.995**

PASSIVA (in €)	31 december 2024		31 december 2023	
Eigen Vermogen		239.991		217.524
- Algemene reserve	*143.992*		*109.204*	
- Bestemmingsreserve Marketing	-		*5.000*	
- Bestemmingsreserve uitbreiding Werkgroep	-		*20.000*	
- Bestemmingsfonds FPK	*89.194*		*77.365*	
- Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht ’21-‘22	*4.875*		*4.875*	
- Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht ’23-‘24	*1.930*		*1.080*	
Totaal Eigen Vermogen		**239.991**		**217.524**
Langlopende Schulden		1.689		2.815
- Overlopende passiva (langlopend)	1.689		2.815	
Totaal Langlopende Schulden		**1.689**		**2.815**
Kortlopende Schulden		160.372		173.656
- Crediteuren	*5.570*		*18.269*	
- Nog te ontvangen facturen	*11.555*		*7.448*	
- Nog te betalen andere kosten	*1.700*		*2.300*	
- Vooruit ontvangen opbrengsten/subsidies	*140.421*		*26.928*	
- Overlopende passiva (kortlopend)	*1.126*		*118.711*	
Totaal Kortlopende Schulden		**160.372**		**173.656**
TOTAAL PASSIVA		**402.052**		**393.995**

3.2 Functionele exploitatierekening 2024

	BATEN (IN €)	2024	BEGROTING FPK	2023
1A	Publieksinkomsten binnenland	223.374	154.500	222.321
	- Recette	*12.811*	*13.125*	*9.361*
	- Uitkoop	*189.929*	*141.375*	*212.960*
	- Partage	*20.634*	-	-
1B	Publieksinkomsten buitenland	-	5.000	-
1	Publiekinkomsten Totaal	223.374	159.500	222.321
2	Sponsorinkomsten	3.500	-	-
3A	Baten Coproductie	-	-	-
3B	Overige Inkomsten	3.000	-	4.800
3	Overige Directe Inkomsten	3.000	-	4.800
4	Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m 3)	229.874	159.500	227.121
5	Indirecte Opbrengsten	484	-	1.000
6A	Bijdragen particulieren inclusief vrienden	53.375	17.500	47.220
6B	Bijdragen van bedrijven	1.000	7.500	-
6C	Bijdragen van private fondsen	9.516	50.000	12.226
6D	Bijdragen van goede doelenloterijen	-	-	-
6E	Overige private bijdragen	-	-	-
6	Overige bijdragen uit private middelen	63.891	75.000	59.446
7	**TOTAAL EIGEN INKOMSTEN**	**294.249**	**234.500**	**287.567**
8	Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	367.632	300.000	350.657
9	Meerjarige subsidie provincie	-	-	-
10	Meerjarige subsidie gemeente	73.577	85.000	65.856
11	Meerjarige subsidie overig	-	-	-
12	Overige bijdragen uit publieke middelen	36.345	-	13.655
13	**TOTAAL PUBLIEKE SUBSIDIES EN BIJDRAGEN**	**477.554**	**385.000**	**430.168**
14	**TOTALE BATEN**	**771.803**	**619.500**	**717.735**

	LASTEN (IN €)	2024	BEGROTING FPK	2023
1	Beheerslasten personeel	74.788	49.380	49.408
2	Beheerslasten materieel	35.783	34.700	38.401
3	Totale beheerslasten	110.571	84.080	87.809
4	*Activiteitenlasten personeel voorbereiding*	227.848	148.538	254.489
4	*Activiteitenlasten personeel uitvoering*	363.191	356.650	305.252
4	Activiteitenlasten personeel	591.039	505.188	559.741
5	*Activiteitenlasten materieel voorbereiding*	17.128	7.900	18.628
5	*Activiteitenlasten materieel uitvoering*	10.496	9.282	7.114
5	*Marketing*	20.102	12.050	13.115
5	*Educatieve materialen*	-	1.000	-
5	Activiteitenlasten materieel	47.726	30.232	38.857
6	Lasten coproducties	-	-	-
7	Totale activiteitenlasten	638.765	535.420	598.598
8	**Totale lasten**	**749.336**	**619.500**	**686.407**
9	**Saldo uit gewone bedrijfsvoering**	**22.467**	**-**	**31.328**
10	Saldo rentebaten/lasten	-	-	-
11	Saldo bijzondere baten/lasten	-	-	-
12	**EXPLOITATIERESULTAAT**	**22.467**		**31.328**
	Mutaties in fondsen en reserves			
	Dotatie bestemmingsfonds FPK	11.829		17.236
	Dotatie bestemmingsf. Gem. Utrecht ’23-‘24	850		1.080
	Onttrekking reserve Marketingprojecten	-/- 5.000		-/- 5.000
	Onttrekking reserve uitbreiding werkgroep	-/- 20.000		-
	Dotatie algemene reserve	34.788		33.012
	Totale mutaties in fondsen en reserves	**22.467**		**31.328**
	Personele bezetting (beheer en activiteiten)			
	Fte. tijdelijk in dienst	-	1,2	-
	Fte. Inhuur	2,5	1,1	2,3
	Totaal Fte. Personele bezetting	2,5	2,3	2,3
	Aantal vrijwilligers	5	5	5
	Fte. Vrijwilligers	0,5	0,5	0,5

Toelichting: Pynarello heeft geen personeel in dienst (vast, noch tijdelijk). Vanwege de ontwikkelingen op het gebied van fiscaal recht en arbeidsrecht wordt in 2025 opnieuw uitgezocht of (een deel van) de mensen die bij Pynarello betrokken zijn, in dienst zullen treden. Rekening houdende met personele wijzigingen in de werkgroep en met het beschikbare budget, zijn de werkgroepleden gezamenlijk gemiddeld ca. 65 uur per week ingezet. Omdat er in 2024 een werkgroeplid is vertrokken dat niet is vervangen, is dat iets minder dan in 2023. Daarnaast zijn er uren besteed door een marketeer (gemiddeld 8 uur per week) en de nieuwe zakelijk leider (gemiddeld 16 uur per week gedurende een half jaar). In totaal maakt dat, op basis van een 37,5-urige werkweek, ongeveer 2,3 Fte. Verder is er ongeveer 9 weken gebruik gemaakt van een externe producent, wat zich vertaalt in ca. 0,2 Fte. Het totaal Fte inhuur werkgroep/overig komt daarmee op 2,5 Fte.

4 BIJLAGEN

4.1 Activiteitenverslag

In 2024 heeft Pynarello de in dit hoofdstuk beschreven activiteiten uitgevoerd.

4.1.1 Ode aan de Liefde

De liefde is een onuitputtelijke bron van inspiratie voor veel componisten. Welke verhalen dienden als inspiratiebron voor hun muziek? Het symfonische gedicht Verklärte Nacht van Arnold Schönberg stond centraal in het programma '*Ode aan de Liefde'*. Schönberg gebruikte het gelijknamige gedicht van Richard Dehmel als basis voor zijn compositie. Verklärte Nacht werd omringd door hartstochtelijke aria's, gezongen door de Nederlandse operadiva Jeannette van Schaik. Van hits van Lehar tot Richard Rodgers – de liefde werd bezongen.

Naomi Grant haalde samen met Pynarello het gewaagde onderwerp van Verklärte Nacht naar het nu. Naomi is een persoonlijke, motiverende, soms shockerende, docerende en altijd eerlijke schrijvende performer. Ze schrijft graag over onderwerpen waar men niet graag over praat. De teksten en gedichten die zij schreef voor dit programma bleken bij het publiek te resoneren en na afloop van de concerten bleken haar teksten voer voor het publiek om over door te praten.

Voorafgaand aan het concert in Groningen speelde Pynarello bij jeugdhulporganisatie Elker twee korte concerten. Het eerste concert vond plaats voor leerlingen van de school Portalis. De leerlingen kregen in de maand ervoor les over klassieke muziek, liefde en de aula werd versierd met slingers. Het tweede concert vond plaats voor jonge statushouders tussen de 10 en 19 jaar en buurtbewoners om zo de verbinding op te zoeken tussen alle bewoners van de wijk.

Programma:

- Franz Lehár (arr. Hugo Bouma)	uit Giuditta: 'Meine Lippen, Sie küssen so heiß'
- Antonin Dvorák (arr. Hugo Bouma)	uit Rusalka: 'Měsíčku na nebi hlubokém'
- Ennio Morricone (arr. Henk de Vlieger)	Cinema Paradiso
- Giacomo Puccini (arr. Hugo Bouma)	uit Gianni Schicchi: 'O mio babbino caro'
- Richard Rodgers (arr. Hugo Bouma)	uit Babes in Arms: 'My funny valentine'
- Arnold Schönberg	Verklärte Nacht

Concertdata:

- 7 februari 2024	Concertzaal Tilburg
- 8 februari 2024	Portalis (Elker) Groningen (jeugdzorginsteling)
- 8 februari 2024	De Huiskamer Groningen (eigen beheer)
- 10 februari 2024	Vondelkerk Amsterdam (eigen beheer)
- 11 februari 2024	Veerensmederij Amersfoort
- 14 februari 2024	Tivoli Vredenburg Utrecht
- 15 februari 2024	De Harmonie Leeuwarden
- 16 februari 2024	De Vereeniging Nijmegen
- 17 februari 2024	Cultura Ede

"Als ik niet al verliefd was op Pynarello dan zou ik het na dit concert wel worden. Wat een ochtend van romantiek – die door Naomi ook van een rauw randje werd voorzien. Meest ontroerende was wel toen Lonneke Cinema Paradiso aan haar ouders opdroeg. Heel Pynarello en een groot deel van het publiek was tot tranen geroerd. Heel bijzonder."

Arno – bezoeker *'Ode aan de Liefde'*

"Het was erg indrukwekkend. Geweldig om te zien wat muziek teweegbrengt."
Bregje – Senior Communicatieadviseur Elker

4.1.2 Atelierroute

De Nijverheid is een culturele vrijhaven in het Werkspoorkwartier in Utrecht met ateliers en creatieve werkplekken. Een rauwe plek waar kunstenaars kunnen maken, experimenteren en exposeren. Pynarello heeft haar warme band met de Nijverheid versterkt door de krachten te bundelen. Tijdens Ateliertournee wordt een kunstenaar van de Nijverheid gekoppeld aan een artiest. In de voorbereiding krijgt de artiest in het atelier van de kunstenaar de ruimte om te repeteren, experimenteren en misschien zelfs te reageren op de ruimte. Want kunst ontstaat natuurlijk nooit in een vacuüm. Namens Pynarello gaf altviolist en sound designer Hessel Moesselaar drie keer een kort concert voor steeds ongeveer 20 mensen.

"Ateliertournee in de Nijverheid was een unieke samenwerking waar verschillende kunstvormen bijeen kwamen. Ik heb erg genoten van de samenwerking met Georgie Frankel. Met een achtergrond in de kunst en wertenschap is haar kunst gebaseerd op moleculen. Samen hebben we een set gemaakt waarbij de mensen, ondersteund door muziek, licht en rook, in een andere realiteit stapten. Zo kwamen de uitvergrote moleculen van Georgie helemaal tot leven."

Hessel – Altviolist bij Pynarello

Concertdatum:
- 24 februari 2024 De Nijverheid Utrecht

4.1.3 Buurthuizentour

Pynarello heeft een nadrukkelijke wens om ook publiek dat niet gemakkelijk naar de concertzaal komt, bijvoorbeeld vanwege een niet-Westerse culturele achtergrond of ontoereikende financiële middelen, ook in aanraking te laten komen met haar muziek. In 2023 is Pynarello een samenwerking gestart met buurthuis De Nieuwe Jutter in Utrecht. Publiek mocht een ervaring, een belevenis, een verhaal vertellen en de musici speelden daar bijpassende muziek bij. In 2024 is dit concept uitgerold naar Amersfoort. Door zowel in de Nieuwe Jutter als in De Witte Vlinder in Amersfoort meerdere concerten te geven hebben we een duurzame relatie met beide buurthuizen kunnen opbouwen.

Programma:
- Afwisselend repertoire: van De Vier Jaargetijden van Vivaldi tot Bohemian Rapsody van Queen en van Time van Hans Zimmer tot Smells like teem spirit Nirvana.

Concertdata:
- 20 april 2024 De Nieuwe Jutter, Utrecht
- 5 oktober 2024 De Witte Vlinder, Amersfoort
- 6 oktober 2024 De Nieuwe Jutter, Utrecht
- 16 november 2024 De Witte Vlinder, Amersfoort

"Het publiek was erg onder de indruk van het concert. De sfeer was open en toegankelijk. Een volgende keer kunnen we experimenteren met de dag en het tijdstip van het concert zodat nog meer mensen een concert, op een voor hen bekende plek, kunnen bijwonen. Wij zien Pynarello heel graag weer terug!"

Mirjam – Organisatie buurthuis De Witte Vlinder

"Een concert in een buurthuis, dat verwacht je niet meteen. Muziek op een plek waar veel mensen zich welkom voelen schept een gezamenlijke band. De musici vroegen ons een persoonlijk verhaal te delen om daar een soundtrack bij te spelen. De muziek sloot prachtig aan bij de verhalen. Ik werd diep geraakt door de muziek en heb er een traantje bij weggepinkt. Een intieme en oprechte ervaring waar muziek en mensen samenkwamen."

Jos – bezoeker buurthuisconcert

4.1.4 Liedfestival

Op uitnodiging van Internationaal Liedfestival Zeist voerde Pynarello samen met sopraan Olivia Vermeulen het publiek in dit programma langs de Verenigde Staten, de Balkan, Turkije, Italië, Spanje en Frankrijk, aan de hand van muziek van Luciano Berio, Béla Bartók, Theo Loevendie en Manuel de Falla. Pynarelli Jan Bastiaan Neven schitterde in de virtuoze suite voor cello van Gaspar Cassadó. Het concert was tevens te beluisteren op NPO Klassiek.

"Neven gaf een verpletterende vertolking van dit werk. Van fluisterzacht tot hartsochtelijke uitbarstingen. Een bijzondere prestatie, stilistisch en qua temperament, zeer overtuigend. Een van de hoogtepunten van de avond. Het publiek beloonde hem met een ovatie."

Annett Andriesen op operamagazine.nl

Programma:

- Theo Loevendie	Six Turkish Folkpoems
- Bela Bartok (arr. Hugo Bouma)	Roemeense Dansen
- Gaspar Cassadó	Suite voor cello solo
- Luciano Berio	Folk Songs

Concertdata:

- 22 mei 2024	Kerk Evangelisch Broedergemeente Zeist

4.1.5 Pathétique

Het grootste project van Pynarello ooit. Zestig musici ontrafelden samen de partituur van Tsjaikovski's zesde symfonie 'Pathétique' in samenwerking met actrice Maartje van de Wetering. Volgens Tsjaikovski zelf was dit zijn beste werk. Er hangt echter ook een geheimzinnige sfeer rond deze laatste symfonie, aangezien de componist negen dagen na het dirigeren van de première in 1893 overleed. Er zijn theorieën over cholera, zelfmoord, zijn verborgen homoseksualiteit, maar niets rondom zijn dood is ooit bewezen. Deze geheimzinnige geschiedenis is het beginpunt voor een ontdekkingsreis door de symfonie. Schrijver Thomas Beijer beet zich vast in de diepgaande theorieën en geheimzinnige sfeer rondom Pathétique en schreef een eigenzinnige reflectie, die Maartje van de Wetering voor haar rekening nam op het podium.

Dit was het laatste project waar oprichter en artistiek leider Lonneke van Straalen op het podium stond. Om symbolisch het stokje over te dragen, vroeg Lonneke aan de nieuwe artistiek leider van Pynarello, Julian Schneemann, om een nieuw werk te componeren voor dit project. Dat werd The Moving Staircase, een ode aan de grote roltrap in het midden van TivoliVredenburg. Het werk werd ook in opdracht van TivoliVredenburg geschreven voor haar 10-jarig bestaan, maar beleefde haar wereldpremière in Amersfoort! De pers was lovend.

Voorafgaand aan het concert in Rotterdam gaven Pynarelli Janneke Groesz en Eva Traa een Meet & Greet voor kinderen van Stichting Proteos. Deze stichting organiseert vier keer per jaar een excursie voor kinderen uit wijken met veel sociaaleconomische achterstand. De 21 kinderen konden de Pynarelli het hemd van het lijf vragen. Als afsluiter mochten de kinderen op het podium uit hun dak gaan terwijl Janneke en Eva Europapa vertolkten op fluit en viool.

"Janneke en ik hadden voorafgaand aan ons concert in Rotterdam een Meet&Greet met de kinderen, en dat was erg leuk. De kinderen zaten vol vragen en werden vergezeld door een groep warme en enthousiaste begeleiders. Voor de meeste kinderen was dit hun eerste bezoek aan de Doelen, en voor álle kinderen was dit hun eerste kennismaking met een klassiek orkest. Wat een eer voor ons! We hebben het gehad over de muziek die ze gingen horen, over de verschillende instrumenten en hoe je het beste kunt samenwerken met 60 mensen zonder te praten. Ook hadden ze vragen over hoe je je in de concertzaal gedraagt. Mag je je ogen dichtdoen? Wanneer ga je klappen? Mag je een beetje bewegen? Toen we opkwamen bij het concert zaten de kinderen wild zwaaiend achterin – en we zwaaiden enthousiast terug! Na afloop kwamen ze me vertellen hoe leuk ze het hadden gevonden. Voor mij was dit wederom het bewijs dat klassieke muziek, aangeboden op een laagdrempelige manier, ontzettend waardevol kan zijn voor luisteraars van alle leeftijden en achtergronden. Ik kijk met heel veel plezier terug op deze Meet&Greet."

Eva – Violist bij Pynarello

Programma:

- Julian Schneemann — The Moving Staircase (2024)
- Pjotr Iljitsj Tsjaikovski — Symfonie no. 6 in b op. 74, Pathétique (1893)
- Thomas Beijer — Tekst (2024)

Concertdata:

- 22 mei 2024 — Flint Amersfoort
- 24 mei 2024 — Musis Arnhem
- 25 mei 2024 — SPOT Groningen
- 28 mei 2024 — Muziekgebouw Eindhoven
- 29 mei 2024 — De Doelen Rotterdam
- 31 mei 2024 — Tivoli Vredenburg Utrecht
- 1 juni 2024 — Muziekcentrum Enschede
- 2 juni 2024 — Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam

"Tussen de delen door neemt actrice Maartje van de Wetering ons mee naar Tsjaikovski in de laatste dagen van zijn leven. Een meeslepend verhaal dat geschreven werd door pianist en schrijver Thomas Beijer. Voor nieuwkomers in de klassieke muziek zijn concertformules op basis van storytelling essentieel om bekend te raken met het genre, klonk het deze maand op de Berlijnse klassiekemuziek-conferentie Classical:NEXT. Geen presentator die het programma met wat feitjes aan elkaar knoopt, maar een verhaal rond een protagonist met wie het publiek kan meevoelen en een plot met een flinke dosis suspense. Vanuit die gedachte is dit Tsjaikovski-programma een schot in de roos. De eerste noten deze avond zijn overigens niet van Tsjaikovski, maar van pianist en componist Julian Schneemann (1992). Wat klinkt alsof het orkest gaat stemmen, blijkt het begin van zijn stuk The Moving Staircase, een grapje dat ook de Amerikaanse componist John Corigliano eens uithaalde in zijn hoboconcert. Schneemann schreef een energieke binnenkomer, waarin hij stijlen als minimal music en Ierse volksmuziek door elkaar weefde."

Loni Verwij - ***** NRC 23 mei 2024*

“Pynarello is een toporkest met altijd weer een verrassend programma. Gelukkig spelen zij ook regelmatig in Amersfoort. Hun uitvoering van de Pathétique was een muzikale belevenis, ik heb geluisterd op het puntje van mijn stoel. Zelf speel ik trompet in het Lienderts Orkest in Amersfoort. Ik ben altijd weer een beetje "jaloers" dat Pynarello zonder dirigent en alle repertoire uit het hoofd kan spelen. Dat is klasse die je bij andere orkesten niet tegenkomt. Ik hoop nog veel concerten van Pynarello mee te beleven”

Jos – bezoeker ‘*Pathétique’*

4.1.6 Personeelsfeest TivoliVredenburg

Om te vieren dat Tivoli Vredenburg 10 jaar bestaat organiseerden zij een personeelsfeest. Om dit feest te openen werd Pynarello uitgenodigd om een optreden te verzorgen samen met MEAUeau en Maud Vanhauwaert. Voor deze opening speelde Pynarello muziek uit eigen gelederen. De Milk it Punk Suite van Jeffrey Bruinsma werd gespeeld en daarin werd een gedicht van Maud verweven. Jeffrey schitterde met een improvisatie en altviolist Geerten Feller arrangeerde de grootste hit van MEAU voor strijkorkest. Na afloop sloten de Pynarelli zich aan bij het Muzikantenbal dat elders in het gebouw plaatsvond – en toen kon dat feest natuurlijk pas echt beginnen.

Concertdata:
- 27 mei 2024 Tivoli Vredenburg Utrecht

4.1.7 Kunstkade

Voor de opening van openluchtexpositie KunstKade bij de Nijverheid stelde Pynarello een hoornkwartet samen. De opening bracht de bezoekers in een ronde langs alle kunstwerken. Elk kunstwerk werd toegelicht met een kort praatje van de kunstenaars. Als verrassing klonk er muziek om de verbeelding van het publiek nóg meer los te laten gaan.

“Ik vond het echt heel mooi, die vier hoorns! Dus blij blij blij!”

Sara - De Nijverheid

“Wat een geweldige plek zeg. Er was een fijne ontvangst, goed eten en wie wil er nou geen hoornerij bij de opening van zo’n mooi evenement! In mijn beleving een heel geslaagd gebeuren!”

Sander - hoornist Pynarello

Concertdata
- 21 juni 2024 De Nijverheid Utrecht

4.1.8 Tour de Pynarelli

De eerste en tweede editie van het project Tour de Pynarelli stonden in het teken van fietstochten (geïnspireerd op de naam van het ensemble) en korte concerten. Voor de derde editie van dit project konden de wandelschoenen uit de kast worden gehaald, want het publiek verplaatste zich te voet van concertlocatie naar concertlocatie.

Drie intieme concerten werden gespeeld door drie verschillende ensembles van Pynarello, op zeer uiteenlopende concertlocaties in vier verschillende steden. De organisatie van de concerten is in handen van vier Pynarelli. Op deze manier kunnen ze naast hun muzikale talent, ook andere talenten ontwikkelen. In elke stad stonden een paar vrijwilligers klaar om de route te begeleiden en kaartjes te controleren. In Groningen was de Tour de Pynarelli de aftrap van het seizoen als Artist in Residence van SPOT. De tour was in Groningen uitverkocht eindigde daar in de kleine zaal van SPOT Groningen. Het waren vier enorm gezellige middagen, een perfecte manier om seizoen 24/25 te beginnen!

"Het regelen van drie locaties in mijn thuisstad Amersfoort voor de concerttour Tour de Pynarelli was een verrijkende ervaring. Het zoeken naar passende locaties in de stad bracht me op verrassende plekken zoals een mooi gebouw dat een strandtent leek. Het enthousiasme van de lokale partners van Strandtent ZUID, de Sint Aegtenkapel en het Rietveldpaviljoen was inspirerend. Het zorgde ervoor dat de concerten niet alleen muzikaal een succes waren maar ook een moment van samenzijn voor de gemeenschap. De afwisseling van stijlen en sferen van de drie verschillende Pynarello ensembles maakte de tour gevarieerd en bood voor ieder wat wils. Ik kijk met trots terug op een bijzondere dag."

Anne Meike – organisator Tour de Pynarelli Amersfoort

"Ik vond het heel betekenisvol om in de stad waar ik geboren ben, Utrecht, de Tour de Pynarelli mee te organiseren. Het was leuk om te zien hoe het publiek enthousiast werd van het gevarieerde programma en locaties. Voor mijzelf was het extra waardevol om meer ervaring op te doen in de organisationele kant van het muzikantschap; het resultaat gaf veel voldoening."

Pieternel – organisator Tour de Pynarelli Utrecht

Programma:

Concert 1

- Mazis Arisoy	I was mean
- Mazis Arisoy	Hit the Ground
- Mazis Arisoy	Hibernate
- Pieternel Tils	Laat maar stromen
- Pieternel Tils	Onderhuid
- Pieternel Tils	Scheveningen
- Linde Geboers	Zo simpel kan het zijn
- Linde Geboers	Niks te doen vandaag

Concert 2

- P. Glass	Partita 1 for solo cello, mov. VII
- J. Bruinsma	Hymnus
- G. Kurtág	Hommage à J.S.B.
- R. Honstein	Patter
- A. Piazzolla	Tango Etude
- A. Vivaldi	Trio sonata 'la Folia' RV63
- The Beatles	Blackbird

Concert 3 (Utrecht, Groningen, Amersfoort)

- B. Bartok (arr. Hugo Bouma)	Roemeense Dansen
- G. Cassadó	Solosuite voor cello
- L. Berio	Folksongs

Concert 3 (Eindhoven)

- G.G. Kapsberger (arr. Julian Schneemann)	Toccata Appergiata
- Stimming (arr. Julian Schneemann)	November Morning
- J. Boyvin (arr. Julian Schneemann)	Recit Grave
- Moderat (arr. Julian Schneemann)	A new error
- M. Locke (arr. Julian Schneemann)	Curtain Tune
- A. Twin (arr. Hugo Bouma)	Avril 14th
- H. Purcell (arr. Julian Schneemann)	Curtain Tune
- J. Hopkins (arr. Hugo Bouma)	The Wider Sun

"Als verse inwoner van Amersfoort kwam ik via Pynarello op plekken waar ik nog niet eerder was geweest. De stijlen van de muziek waren bij elk concert anders en sloten aan bij de locaties. Ik ga bijna nooit naar klassieke concerten maar dit concept brengt me over een drempel om dat vaker te doen. Ik blijf Pynarello volgen in Amersfoort!"

Keesjan – bezoeker Tour de Pynarelli Amersfoort

Concertdata:

- 31 augustus 2024 Utrecht: Stadsklooster, De Nijverheid, A Beautiful Mess
- 1 september 2024 Eindhoven: Genneperhoeve, Domus Dela, Café 't Rozenknopje
- 7 september 2024 Groningen: Bie de Buuf, Lutherse Kerk, SPOT Groningen
- 8 september 2024 Rietveldpaviljoen, Strand ZUID, St. Aagtenkapel

4.1.9 Milk it Punk (reprise)

Nog steeds krijgt het publiek geen genoeg van Pynarello's succesformule Milk it Punk. Vorig jaar reisde Pynarello voor een reprise van dit programma af naar Into the Great Wide Open, dit jaar brachtde reis de musici naar de Oostburg voor de opening van Festival Zeeuws Vlaanderen en naar Oudewater voor de afsluiter van de concertserie Podium Oudewater in het plaatselijke Stadhuis.

De bezoekers in Zeeuws Vlaanderen en in Oudewater werden verrast door een uitvoering van Sort Sol waarbij de musici om het publiek heen gingen staan. Door de introductie van componist Geerten Feller over de betekenis van het stuk en de omarming van Pynarello liet het publiek zich helemaal meevoeren. Ook de Milk it Punk Suite van Jeffrey Bruinsma zorgde voor de nodige reuring in de zaal. Die was zo opzwepend dat Commissaris van de Koning Hugo de Jonge er over postte op Instagram.

Programma

- Ludwig van Beethoven Strijkkwartet no. 11 'Serioso'
- Thomas Beijer A lock without a key (met soliste Isabel Pronk)
- Jeffrey Bruinsma Milk it Punk
- Geerten Feller Sort Sol

Concertdata:

- 3 oktober 2024 Splendor, Amsterdam (besloten)
- 4 oktober 2024 Festival Zeeuws Vlaanderen, Oostburg
- 6 oktober 2024 Podium Oudewater, Oudewater

4.1.10 Fagottet

Het *Fagottet* van Pynarello bestaat uit drie strijkers en fagot en ontstond in 2020, toen vanwege lockdowns alleen in heel kleine bezetting gespeeld kon worden. Het *Fagottet* verzorgt sindsdien ieder jaar wel een aantal concerten. Dit jaar werd het Fagottet uitgenodigd door Stichting Noorderkerkconcerten om een concert te verzorgen.

Programma

- J.P. Rameau (arr. Pynarello) Suite
- W.A. Mozart (arr. M. Rechtman) Hobokwartet, deel 1
- P. Hindemith Duo voor fagot en cello
- S. Tsintsadze (arr. Pynarello) 4 miniaturen
- A. Arensky (arr. Pynarello) Thema en variaties uit Strijkkwartet no. 2 opus 35
- O. van Geel Jig

Concertdatum:

- 5 oktober 2024 Waalse Kerk Amsterdam

4.1.11 Guilty Pleasures

Dit project zou oorspronkelijk al in 2021 plaatsvinden – maar moest vanwege corona worden geannuleerd. In 2024 is dit *feel good* project alsnog geprogrammeerd, met maar liefst 12 concerten in heel Nederland en pop-up concerten op diverse locaties.

Bij de tour Guilty Pleasures is er geen sprake van verantwoorde kost, maar van onweerstaanbare muzikale verwennerij. Over smaak valt niet te twisten, dus alles wat het leven vrolijker, makkelijker en leuker maakt mag worden omhelsd. Pynarello deelt al haar guilty pleasures schaamteloos met het publiek. Pretenties gaan overboord en keizerlijke kleren gaan uit tijdens de beste guilty pleasures van alle tijden en genres, van klassieke meesterwerken tot het levenslied en popsongs uit de jaren ’80 en ’90, van Jacques Brel tot Brahms en Wim Sonneveld tot Chopin. Als special guest schoof mezzosopraan Roza Herwig aan!

Hoogtepunt van de avond was de eigen Guilty Medley, gecomponeerd door Gijs Kramers, waarbij een recordaantal van 57 guilty pleasures in 20 minuten de revue passeerden. In een prijsvraag (Hoeveel guilty pleasures zijn er in deze medley verwerkt?) kon het publiek meedingen naar kaartjes voor het eerstvolgende project Oerknal. Inzendingen liepen uiteen tussen de 20 en 250. Uiteindelijk waren 3 inzendingen de winnaar met het juiste aantal! Nog tijdens de medley werd het publiek uitgenodigd om plaats te nemen op het podium tussen de musici in om samen de avond feestelijk af te sluiten – klappen en meezingen was toegestaan. In Utrecht en Zwolle ontpopte een ware polonaise en zowel de musici als het publiek liepen met een glimlach van oor tot oor de deur uit.

Voorafgaand aan het concert vond een pubquiz plaats gehost door Pynarelli Jesse Faber en Danna Paternotte. Er konden kleine guilty prijzen gewonnen (zure matten, een flesje flügel, een blikje energydrink) bij het raden van muziekstukken of het geven van het juiste antwoord op de meest uiteenlopende vragen. De hoofdprijs aan het eind was een ervaring om nooit te vergeten. De echte winnaar van de pubquiz mocht tijdens het concert op het podium plaatsnemen en kreeg een persoonlijke ode van onze solist Roza Herwig.

In de aanloop naar de concertreeks speelde Pynarello een gedeelte van de medley in de uitzending van Podium Klassiek. Het was een voorproefje om Nederland alvast te laten zien wat voor heerlijke avond te wachten stond tijdens de tour!

Ook speelde Pynarello twee popup concerten. Voorafgaand aan de concerten in Groningen en Utrecht verscheen Pynarello als verrassing in de stad voor een miniconcert. Op Utrecht Centraal hebben we samen met Roza de treinreizigers opgevrolijkt. Er werd volop gefilmd, geflyerd en we hebben na afloop van concerten mensen gesproken die dankzij dit concert een kaartje hebben gekocht! In Groningen hebben we in de hal van het Universtair Medisch Centrum Groningen gespeeld. Zo konden bezoekers en patiënten even hun zorgen vergeten en genieten van live muziek. Dit concert maakte veel indruk op de musici en was voor zowel de uitvoerenden als het publiek een waardevol concert om nooit te vergeten.

Programma:

- Johannes Brahms (arr. Hugo Bouma) — Hongaarse dans no. 5
- Michel Legrand (arr. Gijs Kramers) — Parapluies de Cherbourg
- Frederic Chopin (arr. Hugo Bouma) — Preludes opus 28 no. 4
- Jacques Brel (arr. Wijnand van Klaveren) — Ne me quitte pas
- Henry Purcell (arr. Hugo Bouma) — Cold Song
- Maurice Ravel (arr. Hugo Bouma) — Pianoconcert in G, deel 2
- Wim Sonneveld — Margootje
- Gijs Kramers — Guilty Medley

"Mijn man en ik zijn 6 nov. jl. voor de eerste keer naar een concert van Pynarello geweest, Guilty Pleasures. Wij waren heel enthousiast over het niveau, de vrolijke uitstraling van de musici en het verrassingselement tijdens het concert. Weer eens iets heel anders dan een "gewoon" concert! We werden er helemaal vrolijk van en zijn meteen donateur geworden!"

Jacob en Hermien – bezoekers *'Guilty Pleasures'*

Concertdata:

- 3 november 2024	PHIL Haarlem
- 4 november 2024	PLT Theaters Kerkrade
- 5 november 2024	Muziekgebouw Eindhoven
- 6 november 2024	Fluor 033 Amersfoort
- 8 november 2024	De Harmonie Leeuwarden
- 9 november 2024	Cultura Ede
- 10 november 2024	Hedon Zwolle
- 11 november 2024	3 Pop-up concerten Utrecht CS
- 11 november 2024	Tivoli Vredenburg Utrecht
- 13 november 2024	Orpheus Apeldoorn
- 14 november 2024	Pop-up concert UMCG
- 14 november 2024	SPOT Groningen
- 15 november 2024	De Vereeniging Nijmegen
- 16 november 2024	Muziekcentrum Enschede

4.1.12 Internationale Kindervredesprijs

De Internationale Kindervredesprijs wordt jaarlijks uitgereikt aan een kind dat moedig strijdt voor de rechten van kinderen. Pynarello had de eer om deze uitreiking te voorzien van muziek. Alle winnaars hebben een opmerkelijke toewijding getoond om problemen aan te pakken waarmee miljoenen kinderen wereldwijd worden geconfronteerd. De zeventienjarige Nila Ibrahimi is dit jaar de winnaar. Zij zet zich in voor rechten van meisjes en vrouwen in Afghanistan. "We moeten ze in de donkerste tijden kracht en hoop blijven geven", vertelt ze nadat ze de prijs in ontvangst heeft genomen. Pynarello is trots en dankbaar dat ze een bijdrage heeft kunnen leveren aan deze belangrijke en bijzondere middag.

Pynarello werkte voor deze productie samen met het koord Consensus Vocalis en solisten Maaike Huppertz (sopraan) en Florieke Beelen (alt)

Programma:

- L. van Beethoven (arr. Steven Verhelst)	'Alle menschen werden brüder' uit Symfonie no. 9
- Edward Elgar (arr. Steven Verhelst)	'Nimrod' uit Enigma variaties
- Steven Verhelst	Rapsalon fanfare

Concertdatum:

- 19 november 2024	De Nieuwe Kerk Amsterdam